

A 91582

Case S-11-SDG (SDG)



123755

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se presenta para unir a la solicitud

de

M O D E L O        D E        U T I L I D A D

formulada el 6 de Agosto de 1.966, con el núm. 123.755

e n

E S P A Ñ A

por VEINTE años

a nombre de SARONG, INC., entidad norteamericana, establecida en 50 North Du Pont Boulevard, Dover, Delaware, Estados Unidos de América, por:

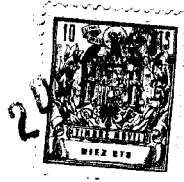
" UNA PRENDA DE TIPO DE BRAGA "

=====

Este invento consiste en una prenda del tipo de braga mejorada para ser llevada en torno a la región de las caderas, en particular a una braga faja, pero susceptible de estar constituida como braga corta, bragas, pantalones, pantalones de pijama, pantalones de pijama ceñido (ski), monos, pantalones sueltos, pantalones extensibles, y similares. Las prendas usuales se ciñen al cuerpo de una forma en cierto modo unitaria. Las prendas confeccionadas de acuerdo con este invento, y en particular las bragas faja, están destinadas a permitir un mayor grado de independencia en el accionamiento de las pier-

5

10



123755

nas.

Una braga faja de acuerdo con este invento proporciona un firme soporte para los órganos abdominales y pélvicos de la parte delantera del cuerpo de quien la lleva puesta. Por la parte de atrás proporciona un firme soporte y además produce una acción recogedora independiente sobre cada nalga, por la cual tiende a levantar y apoyar cada nalga independientemente, sin traba ni tendencia a comprimir indebidamente las nalgas una contra otra. Al propio tiempo la prenda se adapta fácilmente por sí misma a los movimientos del cuerpo sin dificultar la libertad y la comodidad de quien la lleva puesta. Específicamente, cuando quien la lleva puesta mueve o bascula una pierna hacia adelante o hacia fuera, las fuerzas principales en un lado de la prenda no son transmitidas al otro lado de la prenda, con lo que producirían una sujeción indebida o movimiento de la prenda sobre quien la lleva puesta.

La prenda incluye además de secc ones laterales y de partes de pierna que circundan a los muslos, (largas o cortas) un par de paneles delanteros que se solapan y un par de paneles traseros que se solapan. Estos están unidos entre sí por sus bordes en la parte superior y a lo largo de ambos lados, pero no en la parte inferior. En la parte inferior, cada uno de los cuatro paneles (dos delanteros y dos traseros) tiene la mitad de su borde inferior, desde el centro hasta un lado, unida mediante una costura en línea recta a la parte de pierna que circunda al muslo debajo de él, mientras que la otra mitad de su borde inferior es un borde en línea recta libre sin conexiones que se extiende desde el centro hasta el otro lado. Los dos paneles delanteros son inversamente simétricos, y también los dos paneles que constituyen el part trasero son inversamente

123755



simétricos ente sí. Los bordes inferiores delanteros, tanto los cosidos como los libres, se extienden en todos los casos hacia arriba y hacia fuera en ángulos de acoplamiento. En el cuerpo se extienden desde la entrepierna a lo largo de las líneas de pliegue (ingle) donde las piernas articulan con relación al abdomen. Esta construcción en general y, según se detalla más en lo que sigue, proporciona una prenda cómoda, que sujeta, que proporciona una facilidad de movimiento de piernas nada usual y que conserva su lisura y su posición sobre el cuerpo. Los bordes inferiores traseros, tanto los cosidos como los libres, se extienden hacia fuera desde el centro hacia el lado en líneas que son aproximadamente horizontales donde la prenda está plana. En el cuerpo esas líneas están en el pliegue glúteo inmediatamente debajo de cada nalga, y usualmente están inclinadas hacia abajo un poco hacia los lados. Esta construcción en general, y según se detalla más en lo que sigue, proporciona a cada nalga un soporte recogedor firme independiente, define y delimita las nalgas nitidamente, ayuda a que la prenda permanezca lisa sobre el cuerpo, y proporciona un acomodo extremadamente favorable al estiramiento muy considerable que puede producirse en esa región, al tiempo que desacopla considerablemente los dos lados para que no se transmitan los esfuerzos del uno al otro.

En la forma preferida, la prenda incluye bordes libres que se solapan a través de la zona de entrepierna los cuales permanecen cerrados, sin traba ni incomodidad, incluso aunque la usuaria se mueva en accionamiento normal.

En los dibujos:

La Fig. 1 es una vista en alzado frontal de una braga faja que realiza el invento dispuesta plana;

La Fig. 2 es una vista en alzado posterior de la bra-

123755



ga faja dispuesta plana;

La Fig. 3 es una vista en perspectiva frontal parcialmente en despiece ordenado de la braga faja;

5 La Fig. 4 es una vista en perspectiva desde atrás de la braga faja puesta sobre la usuaria;

La Fig. 5 es una vista en corte tomada a lo largo de la línea 5-5 de la Fig. 4;

La Fig. 6 es una vista en perspectiva en despiece ordenado de las diversas partes de la faja braga;

10 La Fig. 7 es una vista desde abajo de la faja braga tal como queda puesta;

La Fig. 8 es una vista en perspectiva frontal fragmentaria de una realización del invento tal como queda puesta, mostrando el solapamiento extensivo en la zona de entrepierna;

15 La Fig. 9 es una vista en perspectiva trasera, fragmentaria, de la prenda de la Fig. 8;

La Fig. 10 es una vista en corte a lo largo de la línea 10-10 de la Fig. 8;

20 La Fig. 11 es una vista desde abajo de una prenda que tiene material de entrepierna suave unido a los bordes inferiores que se solapan;

La Fig. 12 es una vista desde abajo similar a la de la Fig. 11 pero con la capa de entrepierna suave exterior cortada para revelar la capa de entrepierna suave interior.

25 En una forma preferida, sujeta desde luego a modificaciones, la prenda está hecha de cuatro pares de partes: un panel delantero doble, un panel trasero doble, un par de secciones laterales y un par de secciones de muslo.

30 Refiriéndose a las Figs. 3 y 6, una faja braga que realiza el invento comprende secciones laterales 10, 11, paneles

123755



5 delanteros 12, 13 que se solapan que están unidos a lo largo de sus bordes laterales verticales entre sí y a las bordes laterales delanteros de la secciones laterales 10, 11, y paneles traseros que se solapan 14, 15 los cuales están unidos a lo largo de sus bordes laterales entre sí a los bordes laterales traseros de las secciones laterales 10, 11. La faja braga incluye además secciones de muslo 16, 17 que están unidas a lo largo de sus bordes laterales a las partes inferiores de las secciones laterales 10, 11 respectivamente, para circundar las 10 piernas y que están unidas a lo largo de sus bordes superiores a los paneles delanteros 12, 13 respectivamente y a los paneles traseros 14, 15 respectivamente. No tomando en consideración de momento las secciones laterales, puede decirse que a cada sección de muslo tiene un panel delantero y un panel trasero sujetos a ella y que se extienden hacia arriba desde ella. 15

Los términos "derecha" e "izquierda", tal como aquí se usan, significarán la derecha y la izquierda, respectivamente, de la usuaria. La sección lateral derecha 10 tiene un borde delantero 18 y un borde trasero 20 en general verticales, y 20 la sección lateral izquierda 11 tienen análogamente un borde delantero 19 y un borde trasero 21. El panel exterior 12 tiene un borde derecho 22 y un borde izquierdo 24. El panel delantero 13 que hay debajo, idéntico pero dispuesto de manera opuesta, tiene un borde derecho 23 y un borde izquierdo 25. Sus bordes derechos 22 y 23 están cosidos entre sí y al borde delantero 18 de la sección lateral derecha 10. Análogamente, sus bordes izquierdos 24 y 25 están cosidos entre sí y al borde delantero 19 de la sección lateral izquierda 11. 25

De una manera similar, en la parte trasera de la prenda el panel trasero exterior 14 tiene un borde derecho 26 y un 30

123755



borde izquierdo 28. El panel trasero 15 que hay debajo, idéntico pero dispuesto de una manera opuesta, tiene un borde derecho 27 y un borde izquierdo 29. Sus bordes derechos 26 y 27 están cosidos entre sí y al borde trasero 20 de la sección lateral derecha 10. Sus bordes izquierdos 28 y 29 están cosidos entre sí y al borde trasero 21 de la sección lateral izquierda 11.

La sección 16 de muslo incluye bordes laterales delanteros y trasero verticales 30, 31 los cuales están conectados a bordes laterales delantero y trasero 18, 20 verticales de la sección lateral 10, por cosido. La sección de muslo 16 incluye además una parte de borde superior delantero 32 que está unido mediante una costura cosida al borde derecho inferior 34 de la pieza 12 de panel delantero exterior, una parte 46 de borde superior central que es libre, y una parte 33 de borde superior trasero que está unido mediante una costura cosida al borde derecho inferior 35 de la pieza 15 de panel que hay debajo. Esas tres partes de borde superior, de la sección de muslo son de preferencia de longitudes aproximadamente iguales. La partes de borde inferior de las piezas de panel que están unidas a la sección de muslo son un poco más largas, como 12,7 milímetros más largas, que las partes de borde inferior libre de los mismos paneles. La otra sección de muslo, 17, es simétricamente opuesta. Sus bordes superiores 38, 39 estén cosidos a los bordes 40 y 41 de las piezas de paneles interiores delantero y trasero respectivamente, y sus bordes laterales 36, 37 están conectados a los 19, 21 de la sección lateral 11. Las dos partes de borde superior central y ciertamente la totalidad de las dos secciones de muslo no están de preferencia unidas entre sí en absoluto. Los dos bordes centrales, en la zona de la entrepierna, se solapan

123755



entre sí aproximadamente 2,5 centímetros, más o menos, y la entropierna permanece cerrada siempre que la prenda se lleva normalmente puesta.

5 Cuando los diversos paneles y secciones están unidos entre sí, la prenda resultante, como se ha ilustrado en las Figs. 1, 2 y 4, comprende las secciones laterales 10, 11 con paneles delanteros que se solapan 12, 13 y paneles traseros que se solapan 14, 15. Los paneles delanteros que se solapan 12 y 13 están de preferencia conectados a lo largo de sus bordes laterales y superiores y totalmente desconectados entre sí a través de la parte inferior, y esto mismo puede decirse de los paneles traseros que se solapan 14 y 15. Cada uno de los paneles 12, 13, 14 y 15 tiene un borde inferior libre que se extiende desde la entropierna hacia arriba y hacia fuera a un lado cuando la prenda está puesta, y termina (en vista frontal) junto a la parte más ancha de las caderas. Concretamente, los bordes libres inferiores 42, 43 de los paneles 12, 13 se extienden hacia arriba y hacia fuera y los bordes libres inferiores 44, 45 de los paneles traseros 14, 15 se extienden hacia arriba y hacia fuera. En cada caso, el borde libre de cada panel es de longitud menor que el borde que está cosido a la sección de muslo.

10

15

20

En la usuaria, la prenda está referida a la línea de la ingle. La línea de la ingle es una línea de pliegue sencilla, o un sistema de líneas de pliegues en general rectas y aproximadamente paralelas, inclinadas hacia arriba y hacia fuera desde la entropierna, donde el muslo se articula con relación al abdomen. Los bordes libres 42, 43 en la parte delantera de la prenda, y que están a uno y otro lado de la entropierna, divergen de manera similar hacia arriba y hacia fuera desde la zona de la entropierna, sin cruzar la línea central vertical del -

25

30

123755



5 cuerpo, formando aproximadamente los mismos ángulos que las líneas de la ingle. El ángulo que forman los bordes libre que divergen hacia arriba es del orden de 100°. Esos bordes se extienden como líneas que son aproximadamente rectas excepto por lo que respecta a un componente de curvatura comunicada por el hecho de envolver al cuerpo curvado. Sobre la usuaria esos bordes libres coinciden aproximadamente con las líneas de la ingle.

10 Debe hacerse notar que para cada borde libre 42, 43, 44 y 45, hay una longitud de costura correspondiente que une el otro miembro del par de paneles a la sección de muslo, y esas longitudes de costura se superponen a o quedan debajo de, y aproximadamente coinciden con, los cuatro bordes libres respectivos.

15 Cuando se tiene puesta la prenda, los bordes libres 44, 45 en la parte trasera están situados algo más bajos que los bordes libres delanteros 42, 43 y se extienden en sentido aproximadamente horizontal (o ligeramente hacia abajo a medida que se extienden hacia fuera) inmediatamente debajo de las nalgas en las líneas de pliegue glúteo.

20 Los bordes libres, delantero y trasero en la entrepierna, permiten que la prenda se adapte mejor a los movimientos del cuerpo y dan por resultado una adaptabilidad al cuerpo, sin arrugas ni fruncidos, en todas las posiciones. Los bordes libres delantero y trasero de la prenda, cuando ésta se lleva  
25 puesta, están en las líneas de pliegue natural del cuerpo; por delante los bordes libres están en la línea de la ingle mientras que por detrás los bordes libres están en las líneas de pliegue glúteo. La prenda actúa sobre el cuerpo donde es necesario; por ejemplo, detrás sirve de sustentación a las nalgas y cuando  
30 quien la lleva puesta camina, los bordes quedan exactamente en



los pliegues glúteos. Por delante la prenda sirve de sustentación al abdomen, y los bordes libres tienden a volver a su posición después de los movimientos bruscos del cuerpo. La prenda tiende por tanto a ajustarse por sí misma.

5                    Como se verá en la Fig. 4, los puntos X-X en la parte trasera e Y-Y en la parte delantera corresponden a los límites superiores de los bordes libres. Una línea en torno a un lado del cuerpo desde X hasta Y quedará en aproximadamente la parte inferior de la región más ancha de las caderas cuando la prenda se lleva puesta. La fuerza y la contención máximas se ejercen por encima de esa línea, donde se ha provisto doble espesor de paneles. Por debajo de esa línea no hay dobles espesores que estén sujetos entre sí de manera inamovible. Así las partes de la prenda adyacentes a la entrepierna y por debajo de los puntos respectivos X-X e Y-Y, serán relativamente libres y no entorpecerán.

10

15

En la forma preferida en que los bordes superiores libres 46, 47 de las secciones de muslo derecha e izquierda, respectivamente, no están conectados en la zona de entrepierna cualquier tracción desde una sección de muslo debido al movimiento de articulación de una pierna de la usuaria no es transmitido a la otra sección de muslo. Al articular la pierna, las partes que se solapan en la entrepierna tienden a deslizarse una con relación a otra, y la entrepierna tiende a permanecer cerrada. A todo lo largo de ese movimiento, la prenda permanece apretada y ajusta suavemente. Como resultado, hay más libertad y comodidad en la zona de entrepierna y no se experimenta la sensación de que se suban las secciones de muslo de la prenda.

20

25

30                    En la forma preferida, tal como se ha expuesto, el

123755



par delantero de paneles, y también el par trasero de paneles, están unidos entre sí a lo largo de sus bordes laterales y de sus bordes superiores, y están libres al uno del otro a lo largo de sus bordes inferiores. No obstante, puede apreciarse que esto podría ser modificado. Como un ejemplo, las partes superiores de los paneles podrían o bien estar hechas de una pieza o bien estar conectadas entre sí hacia dentro de sus bordes, o de otro modo, con tal que se conserve una apreciable libertad de movimientos de las partes inferiores de los paneles.

5

10 Por ejemplo, en lugar de que los paneles delanteros que se solapan se extiendan desde la zona de entrepierna hacia arriba hasta la parte superior de la prenda, una modificación ventajosa es la representada en las Figs. 8 y 9 en que los paneles delanteros 60 y 62 se extienden hasta mitad de recorrido hacia arriba o más, por ejemplo hasta aproximadamente 7,5 ó 10 centímetros por debajo de la parte superior de la prenda. A ese nivel las dos piezas de paneles delanteros están unidas por pespunteado 68 a una sola pieza de panel delantero de tejido 64 que se extiende hasta la parte superior de la prenda, como se ha ilustrado.

15

20 La pieza de tejido 64 puede ser de tejido extensible o no extensible, siendo el material actualmente preferido extensible en sentido vertical. La parte superior de la parte trasera de la prenda puede estar construida de modo similar de una sola pieza de panel de tejido preferiblemente extensible. Como se ha

25 indicado en la Fig. 9, el panel trasero más exterior 70 tiene su borde superior unido al borde inferior de la pieza de panel sencilla 66 a lo largo de la costura 72. El panel trasero más interior no es visible en esa figura pero tiene también su borde superior unido a una sola pieza de panel 66 a lo largo de la

30 costura 72. Los paneles que se solapan lo hacen pues desde al

123755



5 menos la región de la entrepierna hasta una altura que está aproximadamente a mitad de recorrido hacia arriba hasta la línea de la cintura, por encima de cuya altura hay al menos un panel sencillo hasta la línea de cintura. Entre las variaciones de esta construcción se incluye aquella en que uno de los dos paneles que se solapan, en la parte delantera, en la parte trasera o en ambas partes la delantera o la trasera, se extiende hasta la parte superior de la prenda, mientras que el otro panel termina en una línea por debajo de la parte superior de la prenda. El panel más corto puede estar sujeto por su borde más superior al otro panel por respunteado.

10 El panel delantero 60 tiene un borde inferior libre 74 el cual, tal como se ve sobre el cuerpo en proyección delantera, arranca en un punto en la línea de costura delantera izquierda 76 que está metido desde el costado del cuerpo entre aproximadamente la tercera parte y la mitad de la distancia entre el borde lateral del cuerpo y la línea central vertical del cuerpo. Debe entenderse que esa línea de costura puede estar situada a algo menos de un tercio o algo más de la mitad de la distancia. Desde su punto de partida, el borde libre 74 va hacia dentro y hacia abajo en una línea en general recta a unos 30° desde la horizontal hasta inmediatamente antes de la línea central vertical del cuerpo y queda en un lado de la entrepierna sin cruzar la línea central, y luego va desde la parte delantera a la parte trasera del cuerpo a lo largo del perineo en una línea en general recta (las Figs. 7, 11 y 12 muestran claramente el borde libre discurrendo de delante a atrás en una línea en general recta). El borde libre sigue luego la superficie del cuerpo retrocediendo hacia el lado del cuerpo desde el cual se originó, extendiéndose aproximadamente en sentido horizontal

15

20

25

30

123755



5 hacia fuera justamente bajo la nalga a lo largo de la línea de pliegue glúteo hasta un punto en la línea 80 de costura trasera izquierda, cuya línea de costura está también de un tercio a la mitad de la distancia entre la línea central vertical del cuerpo y el borde lateral del cuerpo según se ve en proyección trasera. El borde libre 78 del panel delantero inferior 62, corresponde de una manera similar pero inversa, y como se ha ilustrado en la Fig. 8 los paneles tienen bordes libres 74, y 78 los cuales se solapan entre sí en la zona de entrepierna. Ese solapamiento, puede ser de aproximadamente 2,5 centímetros o más.

15 Como se ha ilustrado en las Figs. 8 y 9, las piernas de la prenda pueden terminarse con partes de pierna suficientemente cortas para constituir una braga faja, o con partes de pierna que se extienden hacia abajo tanto como se desee para constituir una prenda de uso externo, por ejemplo, unos pantalones ceñidos del tipo de ski.

20 En otra modificación del invento los bordes inferiores libres que se solapan de los paneles pueden estar cosidos o sujetos de otro modo entre sí en uno o más puntos sin afectar considerablemente a la libertad de movimientos de las partes inferiores de los paneles. Esto puede preferirse cuando el invento está incorporado en una prenda de uso exterior, por ejemplo pantalones ceñidos del tipo de ski.

25 Las Figs. 11 y 12 ilustran otra modificación de invento en que los bordes inferiores que se solapan de los paneles tienen una pieza de material de entrepierna suave, tal como un tejido de punto o extensible, etc, cosida a ellos para hacer mínima cualquier tendencia a rozar. La pieza 86 de entrepierna de tela de punto está cosida al panel delantero 82 a lo largo



de la costura 90, a la sección de muslo derecha 94 a lo largo de la costura 98; y a lo largo de la costura 100 al panel trasero más exterior 92. El panel delantero 82 tiene un borde libre 99 que empieza en la línea 81 de costura delantera izquierda, se extiende hacia abajo y hacia dentro hasta la zona de entrepierna y, al igual que el borde libre de la pieza 86 de entrepierna, discurre a lo largo del perineo en una línea en general recta y luego hacia fuera aproximadamente en sentido horizontal por debajo del pliegue glúteo de la nalga izquierda, para terminar en un punto en la costura trasera izquierda 83.

La Fig. 12 es esencialmente la misma vista que la de la Fig. 11, excepto en que parte de la prenda ha sido recortada para mostrar la pieza de entrepierna 88 que hay debajo hecha también de tela de punto. Está unida al panel delantero inferior 84 a lo largo de la costura 91; a la sección de muslo izquierdo 95 a lo largo de la costura 96; y al panel trasero más interior 93 a lo largo de la costura 89. El panel 84 tiene un borde libre 97 que empieza en la costura delantera derecha 85, se extiende hacia abajo y hacia dentro a la zona de entrepierna, donde, al igual que el borde libre de la pieza de entrepierna 88, discurre en una línea en general recta a lo largo del perineo y luego hacia fuera en sentido aproximadamente horizontal por debajo del pliegue glúteo de la nalga derecha para terminar en un punto en la costura trasera derecha 87.

Los diversos paneles de la prenda están hechos de preferencia de material elástico y, como se ha ilustrado en las Figs. 1 y 2, de preferencia de material extensible en dos sentidos. En los paneles 12, 13, 14 y 15 que se solapan, el hilo es de preferencia tal que es paralelo a los bordes libres inferiores de los respectivos paneles, de manera que se cortan las

123755



direcciones de estiramiento en cada par de paneles que se solapan. Aunque se prefieren materiales extensibles, pueden también usarse materiales no extensibles o combinaciones de materiales extensibles y de materiales no extensibles.

5                   Puede verse así que se ha provisto una braga faja que proporciona un firme soporte para los órganos abdominales y lélvicos así como para cada nalga, debido a las partes de panel doble. Al propio tiempo, debido a la disposición de solapamiento en las partes inferiores de los paneles delantero y trasero, se ha provisto una construcción de entrepierna abierta que normalmente permanece cerrada. Debido a la posición de los bordes inferiores de los paneles en la parte trasera de la prenda, hay una acción individual de elevación sobre cada nalga. Por otra parte, la disposición de los finales de los bordes interiores que se solapan de los paneles, es tal que proporciona tensión lateral en la entrepierna con objeto de eliminar cualquier acción que entorpezca. El invento se ha descrito específicamente en relación con bragas faja, pero los principios implicados pueden ser aplicados a otras prendas para uso masculino y para uso femenino que circunden las regiones de las caderas del cuerpo y tengan partes que circunden a las piernas. Ejemplos de tales prendas a las cuales puede ser aplicado el invento son: bragas cortas, bragas, pantalones, pantalones de pijama, pantalones de pijama de tipo ceñido (ski), pantalones sueltos, pantalones elásticos, pantalones cortos y calzones para hombres, monos de trabajo y similares.

10

15

20

25

123755



N O T A

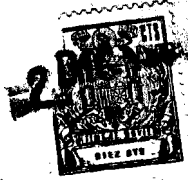
123755

Los puntos que como característica de novedad se presentan para que sean objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad en España, por VEINTE años, son los siguientes:

5 1.- Una prenda de tipo de braga (por ejemplo, una faja pantalón) para ser llevada alrededor de la región de la cadera y que tiene una entrepierna con dos partes que pueden deslizar la una con relación a la otra, que comprende un par de paneles delanteros que se solapan y un par de paneles traseros que se solapan, teniendo cada uno de dichos cuatro paneles un borde inferior libre que se extiende hacia arriba y hacia fuera desde la entrepierna sin cruzar la línea central vertical del cuerpo de la usuaria extendiéndose esos bordes inferiores libres de los paneles delanteros a lo largo de la línea de pliegue, y coincidiendo aproximadamente con ella, entre el cuerpo  
10 y las piernas, estando el borde inferior libre del panel delantero más exterior conectado en una línea de borde continua con el borde inferior libre del panel trasero más exterior y estando el borde inferior libre del panel delantero más interior conectado en una línea de borde continua con el borde inferior libre del panel trasero más interior.  
15  
20

2.- Una prenda según el punto 1, en que los bordes inferiores libres de los paneles traseros se extienden por debajo de las nalgas a lo largo de las líneas de pliegue glúteo cuando la prenda está sobre el cuerpo.

25 3.- Una prenda según cualquiera de los puntos precedentes, en que los paneles delanteros y traseros están hechos



123755

de material elástico siendo la dirección de elasticidad en cada uno de ellos paralela en general al borde inferior libre del mismo.

5 4.- Una prenda según cualquiera de los puntos precedentes, en que los paneles que se solapan lo hacen desde la región de la entrepierna hacia arriba en parte de su extensión vertical, después de lo cual hay un sólo panel que se extiende hasta la cintura.

10 5.- Una prenda de tipo de braga.

Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede, representado por los dibujos que se acompañan y para los fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de dieciseis hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid,

2 DIC 1938

P.A.

Alberto de Ezaburu  
Por Poder

MGM/-

*Handwritten signature*

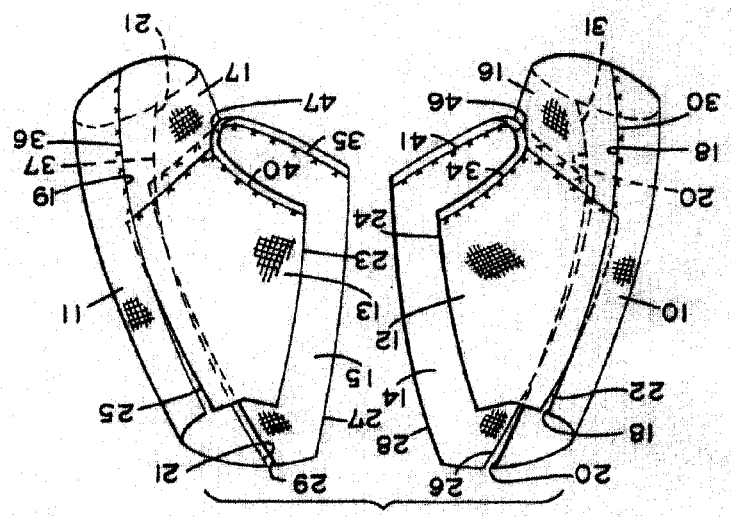


FIG. 3

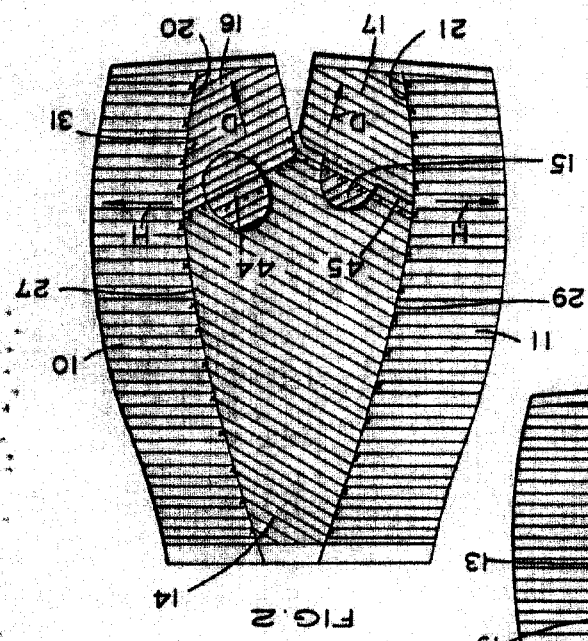


FIG. 2

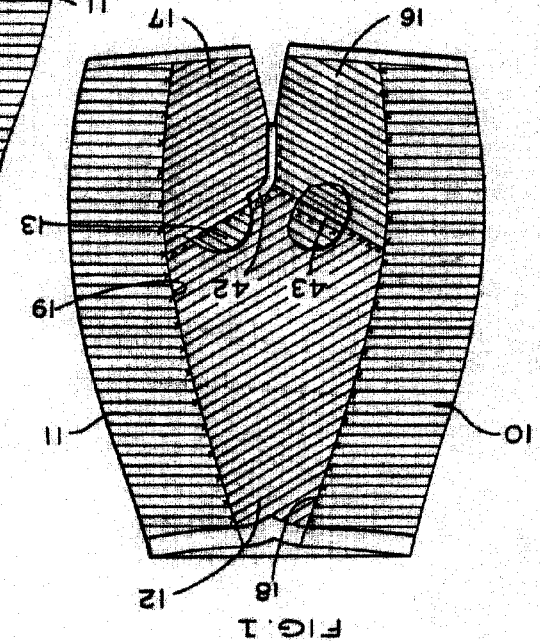


FIG. 1

123755



3 2 7 8 8



123755

123755

FIG. 4

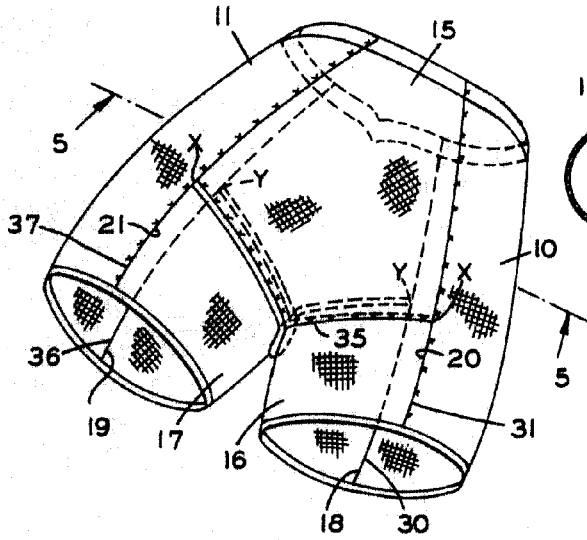


FIG. 5

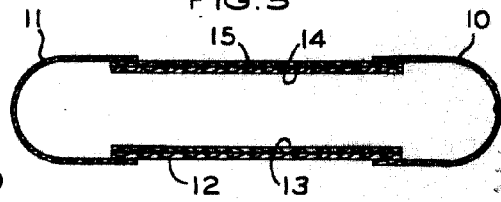
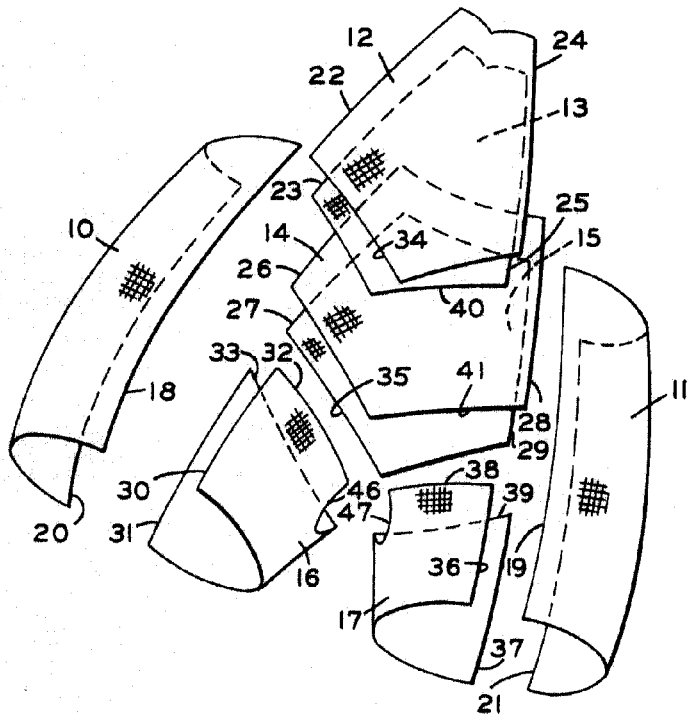


FIG. 6



*Handwritten signature or mark.*

*Handwritten signature or mark*

Fig. 7

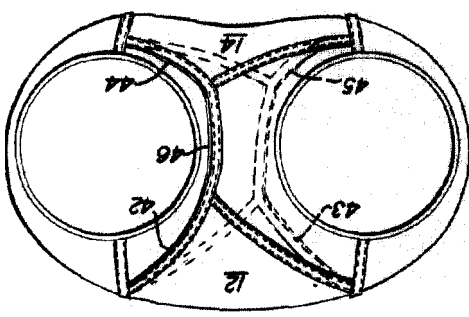


Fig. 10

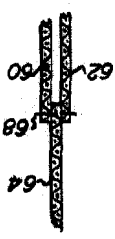


Fig. 12

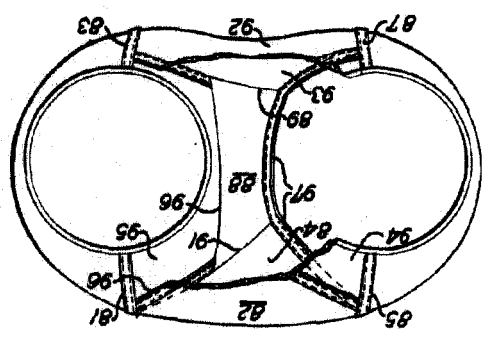


Fig. 11

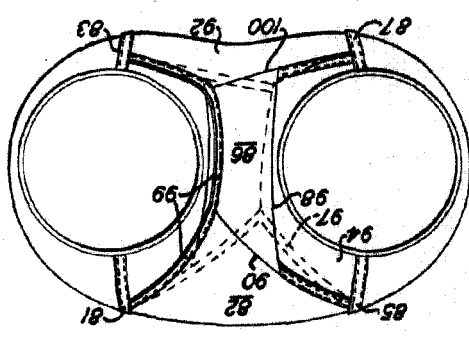


Fig. 8

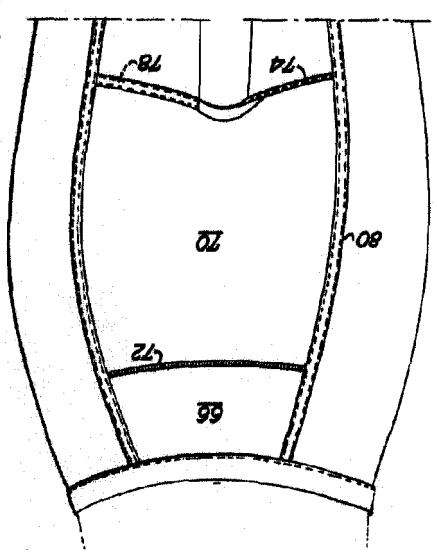
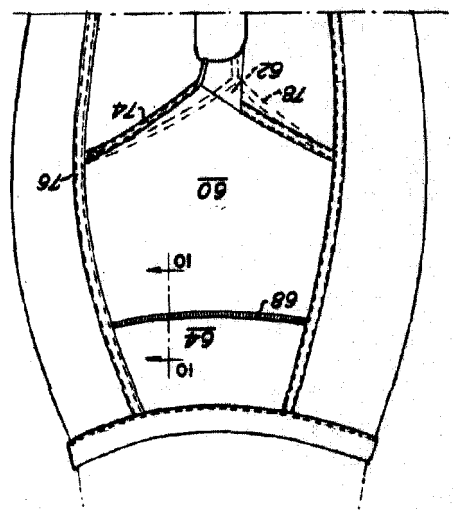


Fig. 9



123755

