



M E M O R I A

descriptiva por triplicado que presenta el Agente que suscribe, Pascual Civanto Morillas, en el día de hoy al Registro de la Propiedad Industrial en solicitud de una patente de introducción en España por diez años a favor de la razón social Plana, Martínez y Aguirre, de Madrid, Carmen, 21, por "UN PROCEDIMIENTO PARA DORAR METALES DE TODAS CLASES". Grupo 4^º clase 40^ª del Nomenclátor técnico.

Entre las industrias que pudiéramos llamar de gran extensión, puesto, que lo mismo puede revestir una gran importancia con talleres propios que puede denominarse como esencialmente doméstica, se encuentra sin duda alguna la del dorado de metales de todas clases, 5. de verdadera necesidad para la elegancia de muebles, máquinas, puertas objetos diversos, etc. etc.

Es verdaderamente desagradable tener que llevar a veces los picaportes de las puertas, de ventanas, objetos pequeños de uso doméstico, etc. etc., a un dorador que tarda siempre un tiempo precioso 10. para el poseedor del objeto que se ve privado entretanto de usarlo. Esto por lo que se refiere a la parte casera que pudiéramos decir de la industria del dorado de metales, puesto que en la verdaderamente industrial se tropieza con dificultades e inconvenientes muy grandes para conseguir un dorado perfecto, semejante al dorado o color oro 15. de éste metal fino, a un precio relativamente barato y con una rapidez que naturalmente ha de llevar consigo una rebaja en el precio, ya que el tiempo que tarda un operario en dorar una pieza hay necesidad de pagarlo.

Por éstas razones, mis representados, que son personas que desde 20. de hace muchos años vienen dedicándose a la industria en general, introducen hoy en España la fabricación y venta de un nuevo produc-



to para dorar metales de todas clases, con el correspondiente procedimiento para su aplicación, cuya descripción sigue a continuación ?

25. El producto ofrece la forma de polvos, que están compuestos de cianuro de sodio, hidrato sódico, sulfuro estácnico y una sustancia orgánica sin determinar, origen del producto y secreto del fabricante. Esta sustancia ofrece las siguientes características : es insoluble en agua, soluble en lejía de sosa, soluble en amoníaco, de coloración amarilla y ofreciendo coloración azul intensa al disolverse. En una solución de sosa precipita igual que en la amoniacal por ácido clorhídrico en blanco amarillento. No tiene metal fino (oro) de ninguna clase.

30. Al contacto con metales bruñidos, la precipitación da una capa de oro mate siempre que los objetos se introduzcan en el baño adherido o al contacto con metales como el aluminio y el cinc, exclusivamente.

35. Para su uso, es condición desde luego indispensable que el objeto a dorar se encuentre perfectísimamente limpio de materias extrañas.

40. Si se trata de metales que estén pulidos, se froterán con una gamuza y pasta cualquiera para pulir hasta que sea obtenido por la persona que manipule el objeto un brillo aceptable. Entonces se limpiará la pieza con agua caliente, añadiendo una pequeña cantidad (cinco céntimos por litro) de amoníaco y jabón. La operación de limpieza deberá verificarse con un cepillo de cerdas, que no raye el objeto.

45. Cuando el objeto sea mate, se procederá también de igual forma añadiendo igual solución y limpiando la pieza con un cepillo de latón, que deberá estar siempre mojado para evitar que de otra forma sea rayado el objeto.

50. Si la pieza que tratamos de dorar tiene partes de brillo y partes de mate, procederemos para cada una con arreglo a las normas que anteceden, cuidando de no rozar las partes contrarias pa-



55. ra evitar que se estropeen o deterioren, rayándose.

Quando los objetos se encuentren ya debidamente preparados de ésta forma para recibir la solución indicada que ha de dorar los perfectamente, se une a la pieza a dorar indicada un alambre de cinc o de aluminio o en su defecto cualquier trozo de metal de

60. éstas clases, bien sea una barrita, una chapa, etc. etc. Este metal (siempre aluminio o cinc) deberá tocar solamente los bordes o aristas del metal a dorar y nunca las superficies planas. Después se desengrasa la pieza con una solución de agua con potasa (100 gramos al litro de agua), se lava en agua limpia sin tocar la
65. pieza y se sumerge durante un tiempo que oscila de medio a dos minutos en el baño que antes se habrá preparado con el producto objeto de ésta patente. Si el baño está muy caliente, casi hirviendo, basta con medio minuto, y aumentará el tiempo si no está tan caliente el baño.

70. Después de dorado se lava el objeto o pieza en agua limpia y se sumerge en alcohol para que se seque más rápidamente.

Si se desea conseguir un dorado mate, se cepillará otra vez el objeto después del baño con el cepillo de latón y agua de jabón.

75. Para los artículos que se desee dorar a mate y brillo, en parte, se sumergerá la pieza primeramente en las partes pulidas en temperatura muy caliente con la tonalidad roja (pues se hace en amarillo y rojo) y después en el amarillo a baja temperatura. De ésta forma quedará toda la pieza en color amarillo, dorada, pero

80. se quita con una gamuza de las partes pulidas.

Si los artículos a dorar llevar esmalte, deberá procurar se que tanto el baño como el agua no estén a una temperatura elevada. La solución deberá hacerse en agua caliente y a ser posible destilada, en un recipiente de porcelana o esmaltado.

85. Por el mismo procedimiento puede conseguirse un plateado perfecto, mediante el empleo de una solución a propósito a éste objeto determinado.



Este procedimiento y producto es conocido en Alemania donde se practica con gran éxito en Pforzheim por el Dr. Th.

95. Wieland.

NOTA .-- Se reivindica como objeto sobre el cual ha de recaer la presente patente de introducción en España por diez años a favor de la razón social Plana, Martínez y Aguirre, de Madrid, Carmen, 21, "UN PROCEDIMIENTO PARA DORAR METALES DE TODAS CLASES". Grupo 4^o clase 40^a del Nomenclátor técnico.

La presente memoria consta de cuatro hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, veintiocho de mayo de mil novecientos treinta y uno.

PASCUAL CIVANTO

P. P.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Pascual Civanto". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.