

JE/



P A T E N T E D E I N V E N C I O N

a favor de

Don JOSE M^º ROVIRALTA - domiciliado en BARCELONA.

por

"Procedimiento para decorar placas de cemento y amianto o similares".

-----:-----

M e m o r i a d e s c r i p t i v a .

Esta patente se refiere a las placas formadas de la mezcla de cemento y amianto conocida en el mercado con el nombre de "Uralita" o de otros materiales de la misma o similar
5 composición como los llamados Eternit, Fibrocemento, etc., todos los cuales para abreviar se entenderán designados en esta memoria con la denominación "Uralita".

El objeto de la patente lo constituye un procedimiento para decorar estas placas de Uralita con pinturas aplicadas a
10 su superficie imitando mármoles o formando otros dibujos decorativos.



Consiste esencialmente el procedimiento, en proyectar sobre una plancha metálica auxiliar, previamente engrasada, pinturas formando diversos dibujos superpuestos de diferentes coloraciones o tonalidades, combinados de manera que en conjunto producen el efecto decorativo deseado, empezando por proyectar la pintura que ha de aparecer en primer término en la decoración y proyectando en último lugar la pintura que ha de formar el fondo. Preparada así la pintura sobre la plancha metálica, se aplica sobre ésta, la placa de Uralita que se ha de decorar recién formada, cuando todavía está blanda, y se somete el conjunto a un prensado que se prolonga hasta que la pintura quede adherida sobre la placa de Uralita. Logrado esto se retira esta placa de la plancha metálica auxiliar, y después de dejar secar completamente esta placa así decorada se corta a la forma y dimensiones definitivas y se le da finalmente un pulimentado o abrillantado si se desea.

Para la ejecución de este procedimiento, se emplea como superficie auxiliar una plancha metálica lisa que pueda ser de hierro, convenientemente limpiada y desoxidada, sobre la cual se extiende una ligera capa de grasa para que la pintura no se pegue a su superficie. Sobre esta placa así engrasada, se proyecta la pintura por aerografía repartiéndola regular o irregularmente de manera que al deslizarse sobre la capa de grasa forme el veteado o dibujo que ha de aparecer en primer término en el dibujo decorativo una vez transportado a la placa de Uralita. Después de dar tiempo a que la pintura de este primer dibujo haya adquirido cierta consistencia, se proyecta sobre él, pintura de otro color o tonalidad y así sucesivamente se van superponiendo los dibujos que corresponden, extendiendo finalmente la capa de pintura que ha de formar el fondo en el dibujo transportado. Pueden emplearse todos aquellos colores que ligen con el



cemento a los cuales se les puede añadir cemento blanco en proporción variable para obtener diferentes tonalidades.

45 Preparada así la plancha metálica auxiliar recubierta con la pintura, se aplica sobre la misma, la placa de Uralita que se ha de decorar, recién fabricada, en estado todavía blando como se ha dicho, de manera que quede en contacto con la pintura por la cara que ha de quedar decorada y se prensa el conjunto
50 -mediante una prensa hidráulica u otra apropiada a una presión variable que se mantiene el tiempo necesario para que la pintura quede perfectamente adherida a la placa de Uralita. Según las dimensiones de la placa, esta operación de prensado puede hacerse individualmente para una sola placa o colectivamente prensando varias a la vez. Después del prensado y cuando la placa
55 de Uralita ha adquirido cierta consistencia, se retira de la plancha metálica quedando las capas incompletas de pintura proyectada sobre esta plancha auxiliar, adheridas a la placa de Uralita, y formando los dibujos superpuestos vistos ahora por
60 el reverso, el dibujo decorativo deseado.

Las placas de Uralita así decoradas, se cortan dejándolas a la forma y dimensiones definitivas y pueden finalmente pulimentarse mediante un cepillo impregnado de cera, jabón, u otra materia apropiada, o por otros medios y procedimientos de
65 pulimentación mecánicos o a mano que podrán variar según los casos.

N O T A

Se reivindica como objeto de esta patente:

1) Procedimiento para decorar las placas de cemento y
70 amianto o similares, con pinturas imitando mármoles o formando otros dibujos decorativos que consiste esencialmente en proyectar por aerografía sobre una plancha metálica auxiliar, previamente limpiada y recubierta de grasa, la pintura para la deco-



75 ración, formando sucesivamente diversos dibujos superpuestos
de diferentes coloración o tonalidad; aplicar sobre esta plancha
así preparada con la pintura, la placa de cemento y amianto que
se ha de decorar, recién formada, cuando está todavía blanda, y
someter el conjunto a un prensado hasta que la pintura se haya
adherido a la placa de cemento y amianto y esta placa haya ad-
80 quirido cierta consistencia, retirándola entonces para dejarla
secar completamente y pulimentándola finalmente si se desea por
cualquier medio y procedimiento apropiados.

2) En la ejecución del procedimiento consignado en la
reivindicación anterior, el empleo de pinturas a base de materias
85 colorantes que ligen con el cemento, adicionados o nó de cemen-
to blanco en proporción variable para darles la tonalidad desea-
da.

3) En la ejecución del procedimiento consignado en la
reivindicación anterior, el pulimentado de la placa realizado
90 mediante un cepillo impregnado de cera, jabón, u otra materia
apropiada en cada caso, accionado a mano o mecánicamente.

4) Procedimiento para decorar placas de cemento y amian-
to o similares.

Barcelona, 5 de Mayo de 1931.

P. A.