



121681

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de

UN MODELO DE UTILIDAD

a favor de Don Valentin PRAT Romanos, de nacionalidad española, residente en RIPOLL (Gerona), c/ Verdaguer núm. 23,

por

"TARJETA POSTAL PERFECCIONADA"

=====

La presente descripción se refiere, como su enunciado indica, a una tarjeta postal en la que se representa con preferencia una figura femenina en alguno de los pases o posiciones de los bailes regionales españoles.

5                   Para hacer estas figuras más próximas a la realidad, en contra de las que se vienen representando actualmente, en que sobre la cartulina que las representa se aplica una falda sin posibilidad de separación de la misma cartulina, se practica una separación parcial entre la figura y la  
10                   cartulina precisamente en la parte que cubre la falda, la cual permite la colocación de una enagua alrededor de dicha figura, cubriendo a la cual, se coloca la falda haciendo po-



15 sible la apreciación debido a la tersura de los tejidos empleados, de las piernas e incluso de unos pantalones en consonancia con el traje que se representa.

20 En esencia consta de una figura femenina representada en una cartulina, decorada con los motivos ambientales adecuados, la cual presenta un bordado de realce en la parte superior a partir de la cintura, efectuando sobre la misma cartulina y en la parte inferior, a partir también de la cintura, un corte alrededor del contorno de la misma prácticamente igual a la parte que cubre la falda permitiendo estos cortes la colocación alrededor de la figura de una enagua sobre la cual se coloca la falda que va sujeta por la cintura y laterales directamente sobre la cartulina, haciéndose también un bordado en realce en la parte que representa las bragas o pantalones, según la vestimenta correspondiente a la figura representada.

30 Para la mejor comprensión de lo que antecede, se hace a continuación una detallada descripción del modelo, con referencia a los dibujos que se acompañan.

35 La figura 1ª, es una vista frontal de la tarjeta con representación de la figura dispuesta para vestir, y en la que se marcan en línea gruesa los cortes del contorno para la colocación en envoltente de la enagua.

La figura 2ª, es una vista seccionada del modelo donde se representan las diferentes piezas más separadas que en la realidad para la mejor localización de cada una de ellas.

40 La figura 3ª, es una vista frontal del modelo.

Según queda representado en los dibujos la tarjeta (1) de cartulina, donde se representa la figura (2) lleva practicado a partir de la zona de cintura (3) unos cortes (4) que la contornean hasta la parte inferior de la enagua (5), a

121681



45      cuyos bordes laterales dan paso para su colocación envolvente de la figura (2). La falda (6) está unida a la cartulina en la cintura (3) y laterales (7), quedando su parte inferior (8) separada de la cartulina, permitiendo la visión de la figura de la cintura hacia abajo. El corpiño  
50      (9) y las bragas (10), se realizan por medio de bordado en realce, efectuando directamente sobre la tarjeta. Para ocultar la enagua en la parte posterior de la figura, se cubre la tarjeta por esta parte, con otra lámina (11) del mismo material, en la cual se aprecian las indicaciones correspondientes a las tarjetas postales clásicas.  
55

        Descrita suficientemente, y objeto del modelo, así como la manera en que el mismo puede ser llevado a la práctica se hace constar que en su realización podrán ser variables las formas, dimensiones y materiales y en general todo  
60      cuanto sea accesorio y secundario, siempre que ello no altere, cambie o modifique la esencialidad del objeto descrito.

        Los términos en que queda redactada esta memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose tomar con carácter amplio y nunca en forma limitativa.

N O T A :

65      EL MODELO DE UTILIDAD que se solicita, deberá recaer precisamente sobre las particularidades características de las siguientes reivindicaciones:

        1ª.- Tarjeta postal perfeccionada, c a r a c t e r i z a d a por comprender una lámina de material resistente que lleva representada una figura femenina, en un paso o  
70



postura correspondiente a alguno de los bailes regionales  
españoles, la cual para mayor aproximación a la realidad,  
lleva practicados en su contorno a partir de la cintura y  
orientados hacia la parte inferior unos cortes que permi-  
75 ten la colocación envolvente y con introducción de los bor-  
des de un tejido que representa una enagua, cuya parte in-  
ferior queda separada de la lámina y se cubre con otro te-  
jido que representa la falda, unido por la cintura y late-  
rales, a la dicha lámina, quedando también su parte inferior  
80 separada de la misma, permitiendo esta disposición la accesi-  
bilidad de la figura desde la cintura hacia abajo.

2ª.- Tarjeta postal perfeccionado, según reivindi-  
cación anterior, caracterizada por llevar la parte correspon-  
diente a la braga o pantalón requerido bordada en realce y  
85 que representa dichas piezas, permitiendo la disposición de  
montaje en separación entre la cartulina y enagua y falda la  
visión de dichas piezas, realizada la parte correspondiente  
a la parte superior de la vestimenta de la figura por borda-  
do en realce.

90 3ª.- Tarjeta postal perfeccionada, según reivindi-  
caciones anteriores, caracterizada por el hecho de que la  
parte posterior de la lámina queda recubierta por otra lám-  
ina de la misma naturaleza en función de ocultar los bordes  
de los tejidos calados por las aberturas troqueladas del con-  
95 torno de la silueta de la figura representada.

4ª.- "TARJETA POSTAL PERFECCIONADA".

=.=.=.=.=

Todo según queda expuesto en la presente Memoria,

121681



que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y una hoja de dibujos que con la misma se acompaña.

MADRID, 11 MAY. 1966

P. A.

*Modesto Polo*

P. P.

FIG. 1

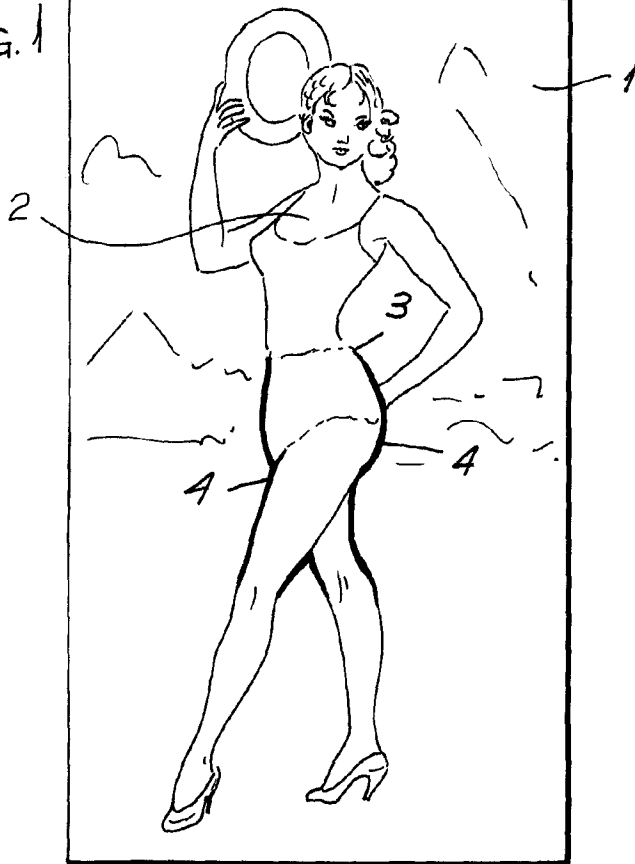


FIG. 2

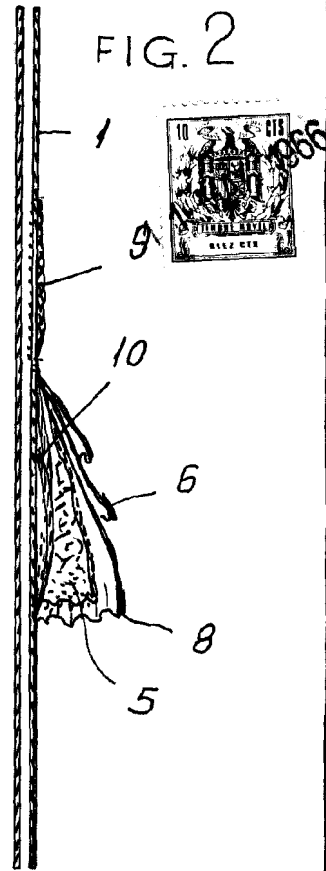


FIG. 3



ESCALA VARIABLE.

Madrid, 1 MAY 1966

Modesta Polo

P.P.