



10 Los pianos a que se aplican esta nueva clase de teclas objeto de la invención, son aquellos cuyo dispositivo sonoro, o sea las cuerdas, se ha sustituido por unas varillas de acero sujetas por un extremo en un núcleo metálico que las situa horizontalmente, de manera que los martilletes de las teclas, golpean a dichas varillas por la parte inferior, produciendo unos agradables sonidos que imitan con gran propiedad los de un piano real.

15 Las nuevas teclas que vamos a describir han sido proyectadas y realizadas con miras a superar las propiedades de las teclas actualmente empleadas, cosa que consiguen tanto en el aspecto funcional, como en la simplificación del montaje y tiempo invertido en ello.

20 Las teclas afectadas por las mejoras de la invención, son de las que están compuestas por una larga palanca o plancha de plástico flexible, que se apoyan en un tabique dispuesto transversalmente en el interior de la caja constitutiva del piano, con el fin de bascular en dicho tabique, para que el extremo anterior de dicha plancha, empuje bruscamente a un brazo laminar, también de plástico, solidario de la maza o martillete percutor de las varillas. Los perfeccionamientos consisten en practicar en la larga palanca -
25 citada, un orificio, para hacer pasar por él un diente existente en el borde del tabique transversal de apoyo, pues de este modo la palanca queda fijada al referido tabique, sin posibilidad de desplazarse, aunque permitiendo la basculación, pues el acoplamiento del diente en el orificio es holgado.
30



35

Otro perfeccionamiento reside en el dispositivo de articulación y unión del brazo del martillete, a la palanca o tecla mencionada. Consiste este dispositivo en dotar al extremo del referido brazo de dos ganchos o apéndices preferentemente curvados y orientados divergentemente, para que, al introducirlos y engancharlos en dos orificios practicados en la plancha constitutiva de la palanca, se forme entre ambas piezas una unión articulada, que permite al brazo del martillete, apoyarse sobre la plancha de la palanca.

40

45

Con el fin de facilitar la comprensión de las características generales que dejamos expuestas se acompaña una lámina de dibujos que nos muestra un ejemplo no limitativo, de una de estas nuevas teclas, al que conviene dar la mas amplia interpretación.

50

Los mencionados dibujos representan en sus figuras como sigue:

Fig. 1.- Perspectiva de una tecla dispuesta sobre el tabique de apoyo y basculación.

Fig. 2.- Lateral en alzado del martillete y su brazo.

55

Fig. 3.- Vista frontal de dicho brazo y martillete.

Fig. 4.- Planta de la tecla o palanca desprovista del martillete.

60

Fig. 5.- Sección longitudinal de la referida tecla o palanca.

Ateniéndonos al ejemplo de realización de los



dibujos, vemos que la tecla comprende los siguientes elementos:

65 La tecla propiamente dicha constituida por una plancha alargada -1-, de plástico que, algo desplazada del centro, tiene practicado el orificio -2-, mientras que cerca del extremo recayente al interior del piano, hay dos orificios -3-, que conviene que sean avellanados.

70 Con -4- designamos el brazo del martillete -5-, todo lo cual conviene fabricarlo de plástico moldeado, siendo -6- los dos apéndices en forma de gancho, y dispuestos - algo divergentemente, (figura 3).

75 Como se vé claramente en las figuras 1 y 5, los apéndices -6- se introducen en los orificios -3-, quedando de este modo unidas las dos piezas -1- y -4-, realizándose tal unión de un modo articulado, pues la forma curvada - de los ganchos de unión -6- así lo permite.

80 Al colocar la palanca o plancha -1-, apoyada - en el borde del tabique -7-, existente en el fondo -9- de la caja, con el diente -8- introducido en el orificio -2-, será posible el que la tecla bascule si se le pulsa en el extremo -10- de la misma. En esta basculación, el extremo -11- de dicha tecla, impulsa bruscamente al brazo -4-, de abajo a arriba, obligando a que se articule por los ganchos -6-, en los orificios -3-, con lo cual, el martillete -5-, golpea a las varillas sonoras del piano.

85

Finalmente debemos hacer presente el hecho de que la tecla descrita y representada podrá fabricarse en va-



29 MAR 1966

- 5 - 120975

90 riedad de tamaños, formas y materiales, así como introducir aquellas modificaciones de detalle que se crea convenientes.

NOTA

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se reivindican en este Modelo de Utilidad, son:

95 1.- Tecla para pianos de juguete, caracterizada porque hacia el extremo de la porción de la palanca constitutiva de la propia tecla, recayente al interior de la caja del piano, hay practicados dos orificios, preferentemente avellanados, que sirven de medio de enganche y articulación, a dos apéndices curvados en forma de gancho, -
100 existentes en el extremo del brazo del martillete percusor, poseyendo también dicha palanca, un orificio, por medio del cual se fija la palanca antideslizantemente, introduciendo en el referido orificio un diente existente en el borde del
105 tabique transversal de apoyo, que le permite bascular y ejercer sus funciones a base de que, el extremo de la palanca contrario al de pulsación de la tecla, empuje bruscamente al brazo del martillete y le haga articularse y efectuar su percusión sobre las varillas sonoras del piano. Y

110 2.- "TECLA PARA PIANOS DE JUGUETE", de confor



28 MAR 1966

midad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva, y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 113 líneas.

Madrid, 28 MAR 1966

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ
P.P.

Fig.1 120975

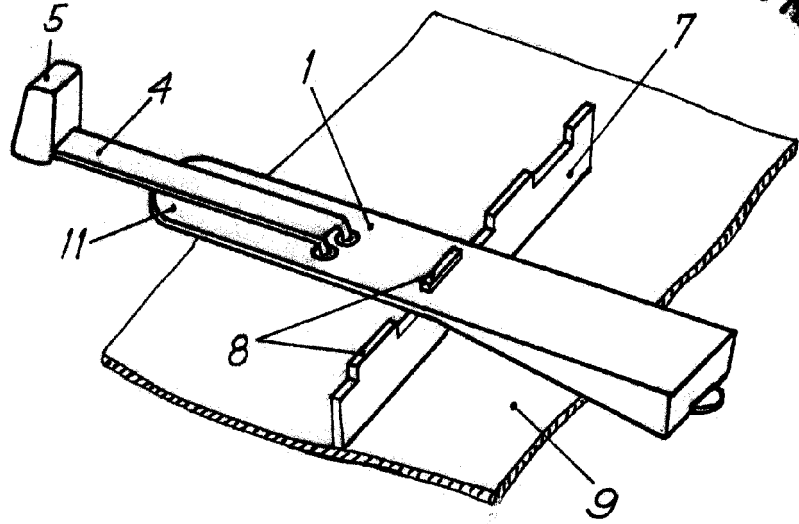
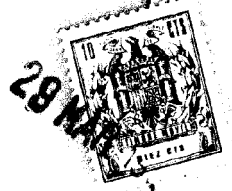


Fig. 2

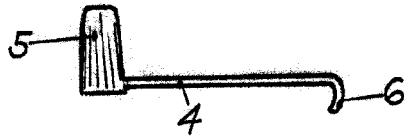


Fig. 3

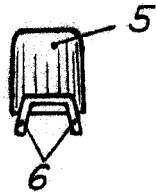
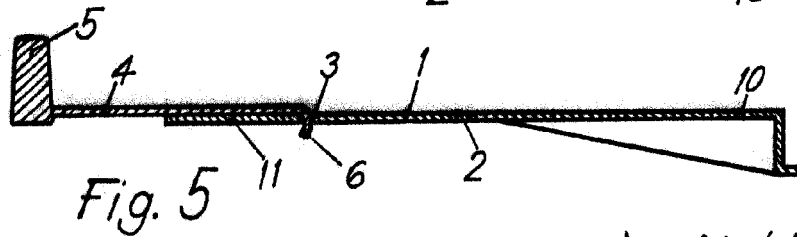
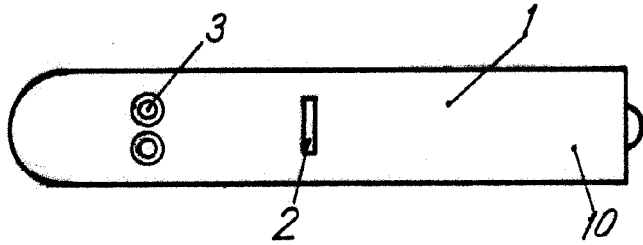


Fig. 4



Escala Variable

Madrid.

29 MAR. 1966

JOSE LOPEZ
P.P.