



Patente Española
de introducción.

MEMORIA

descriptiva sobre " Perfeccionamiento en flautas de varios tubos ".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POR

D. ANGEL LAPENÑA .

.....

.....

.....

.....

.....

DE

BARCELONA .

=====

.....

.....

.....

.....





Solicitante: D. Angel Lapeña

Residencia : BARCELONA, Calle Cortes 548.

Objeto de la patente de introducción: PERFECCIONAMIENTO
EN FLAUTAS DE VARIOS TUBOS.

MEMORIA DESCRIPTIVA.
=====

5 El perfeccionamiento, objeto de esta patente de introducción, se refiere a las flautas conocidas ya en la Historia antigua de Grecia, con el nombre de "flautas de Pan" y que vulgarmente en España suelen llamarse "flautas mágicas". Consiste dicha flauta, como es sabido, en una serie de tubos de diferente largo acoplados, siguiendo el orden de menores hasta mayores largos y correspondiendo a cada tubo un solo sonido.

10 Desde el invento de esta flauta en tiempos remotos hasta el día de hoy, siempre se han fabricado acoplando una serie de tubos de diferente largo, es decir, a parte del armazón que unía las diferentes flautas, había una pieza correspondiente a cada tubo, mientras la novedad y el perfeccionamiento que se describen a continuación, consisten en
15 que toda la flauta, aunque tuviera ocho o más tubos, se construye solamente de dos piezas.



Este invento es conocido en el extranjero y ha sido puesto en práctica primero en Alemania, pero todavía no ha sido puesto en práctica en España, por cuyo motivo se solicita patente de introducción con arreglo a la legislación vigente.

Los dibujos adjuntos aclaran el objeto de la patente:

Fig. 1) es una vista de frente de la flauta.

Fig. 2) es una vista de la parte opuesta a Fig. 1).

Fig. 3) es un corte por la línea A - A de la figura 1).

Fig. 4) es un corte por la línea B - B de la figura 1).

La flauta se fabrica de dos chapas estampadas que luego se unen poniendo la una encima de la otra, y por la configuración de dichas chapas se obtienen todos los elementos necesarios para que mediante su unión se obtenga una serie de flautas acopladas. La primera chapa está señalada con -1- y la segunda chapa con -2-, deduciéndose de los dibujos que la chapa número -1- es una especie de chapa ondulada que se coloca sobre la chapa plana -2-. Esta chapa plana tiene una abertura -5- correspondiente a la salida del aire, al soplar. -3- es la boquilla y la ondulación -4- forma los tubos que en este caso son de media caña.

Resulta por lo tanto, que estampando piezas como -1- y -2- por su simple unión se obtienen flautas mágicas de una multitud de tubos según la configuración del troquel correspondiente.

El material puede ser el adecuado para la estampación, como por ejemplo chapas de metal de cualquier clase,



pero también planchas de otro material susceptible
estampación, como por ejemplo, celuloide, galalita, bakelita,
cartón impermeabilizado. En general no se limita el material
de construcción, sinó lo que se desea patentar es precisamente
la forma nueva obtenida por su procedimiento de fabricación.

50

Desde luego, este tipo de flauta mágica por su
coste reducido debido a la fabricación sencilla, se presta
en gran manera para artículos de regalo y de reclamo, siendo
otra de sus finalidades precisamente su fabricación como arti-
culo de propaganda con las inscripciones y dibujos indicados
para tal fin.

55

N O T A
=====

Suficientemente descrito el invento, así como
la manera de ponerlo en práctica, se hace constar que puede
estar sometido a variaciones de detalles sin que por ello
se altere su principio fundamental, siendo lo esencial y
por lo que se solicita patente de introducción por 10 años
en España y sus Colonias:

60

1). PERFECCIONAMIENTOS EN FLAUTAS DE VARIOS
TUBOS, caracterizado por su fabricación mediante solo dos
chapas estampadas y unidas formando una serie de tubos de
sección de media caña.

65

2). Perfeccionamiento en flautas de varios
tubos, caracterizado por su fabricación con chapas de
material adecuado sin limitación pudiendo ser tanto metal,

70

como compuestos artificiales, denominados celuloide,
galalita, bakelita y otros.



3) Perfeccionamiento en flautas de varios tubos,
caracterizado por una cara lisa y otra ondulada, sirviendo
la cara lisa con preferencia para inscripciones y dibujos
de propaganda.

75

4) PERFECCIONAMIENTO EN FLAUTAS DE VARIOS TUBOS,
tal como queda descrito y reivindicado en la
presente memoria que consta de 4 hojas mecanografiadas por
una sola cara y los dibujos adjuntos.

80

BARCELONA, a dos de diciembre de mil novecientos
treinta.

ANGEL LAPENA

P.P.

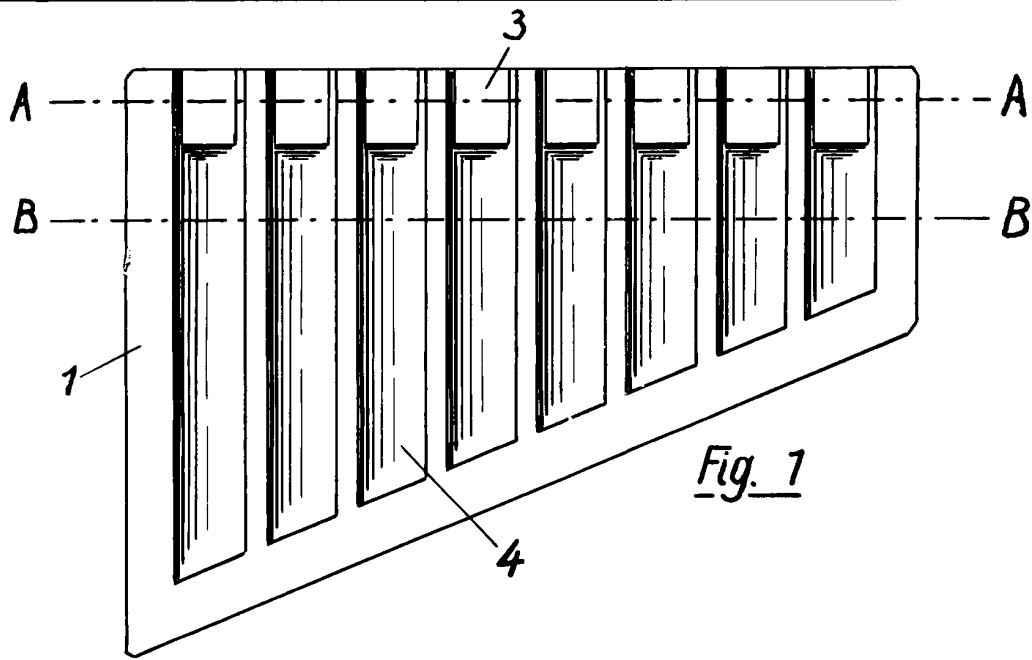


Fig. 1

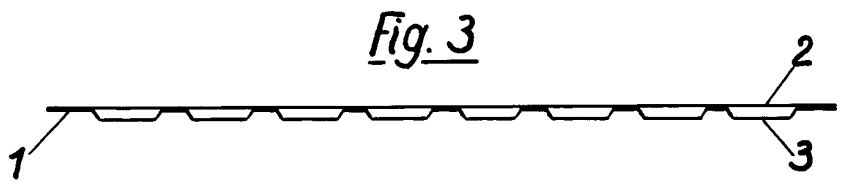


Fig. 3

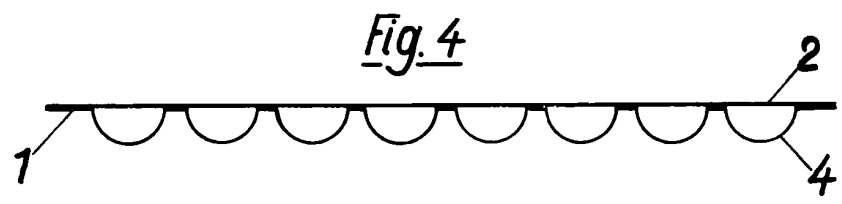


Fig. 4

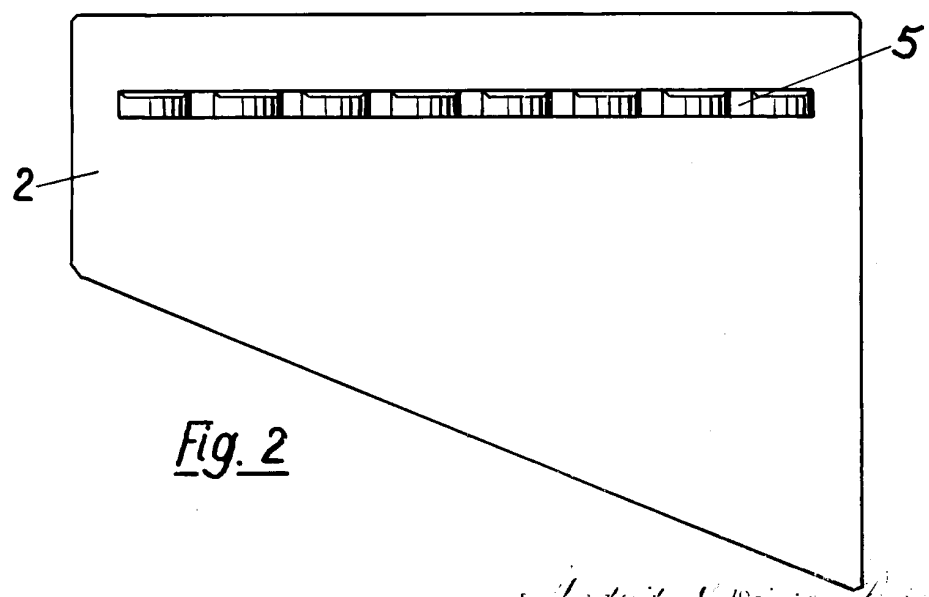


Fig. 2

Madrid, 1900
[Signature]