



120336

MEMORIA DESCRIPTIVA

del Modelo de Utilidad, por 20 años, solicitado a favor de DON MANUEL FUSTERO BOSQUE, de nacionalidad Española y residente en HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona), calle de París nº 15, por " UN DISPOSITIVO TENSOR PARA CUERDAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES ".

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un dispositivo tensor para cuerdas de instrumentos musicales, que presenta cómo característica la sujeción más segura entre la corona de mando y la espiga tensora.

5 Normalmente la espiga tensora lleva en su extremo cilíndrico un orificio axial, en el que se adapta una tuerca terminal que es la que sujeta la corona. Al aflojarse ésta sujeción se produce la rotación de la corona con respecto a la espiga, lo cual se traduce en irregularidades en el teneado.

10 Asimismo, el sistema conocido es más complejo en cuanto a montaje. Todos estos problemas vienen resueltos con el presente Modelo de Utilidad, según el cual el eje del clavijero es solidario a la rueda dentada.

15 El dispositivo tensor está caracterizado porque la clavija tensora de cuerpo cilíndrico presenta, en uno de sus extremos, un saliente cilíndrico de menor diámetro que el cuerpo y que presenta en su superficie lateral unos refundidos en



forma de caras planas según la dirección de dos cuerdas pa -
rales de la sección circular a ambos lados del centro. Esta
20 sección se corresponde con la del tramo inicial del husco de
la corona de forma que, en su ajuste por enchufe del extremo
de la clavija en la corona, la existencia de las caras planas
impide la rotación relativa entre corona y eje.

La corona presenta en su cara externa y a continuación de
25 la sección circular achaflanada, un orificio circular de diá -
metro correspondiente con el de la extremidad cilíndrica que
presenta la espiga a continuación de la parte achaflanada. La
parte extrema cilíndrica de la espiga que sobresale del exte -
rior del testero de la corona dentada, se roblona sobre la
30 cara externa de la corona, garantizando la unión solidaria en -
tre espiga y corona.

En la hoja gráfica adjunta y a título de ejemplo, se repre -
senta un caso de realización práctica del dispositivo tensor
para cuerdas de instrumentos musicales.

35 Las figs. 1 y 2, muestran una vista en alzado frontal y la -
terales de la forma de montaje. Las figs. 3 y 4, representan la
vista frontal y lateral de la espiga giratoria que realiza la
tensión, viéndose en las figs. 5 y 6 la vista frontal y corte
de la corona dentada. La fig. 7, es el corte del conjunto ya
40 montado de espiga y corona dentadas.

Siguiendo los dibujos, se advierte la corona -1- accionada
por el vis sin fin -2- y placa -3- en la que se montan los tres
tensores. La corona -1- está montada solidaria al eje tensor
-4- según las características reivindicadas en el presente Mo -
45 delo de Utilidad. Por ello se indican de trazos las partes ya



120336

conocidas, efectuándose esta indicación solamente para posi -
cionar los elementos reivindicados.

La espiga giratoria solidaria a la corona -1- presenta una
parte cilíndrica -5- con el orificio -6- de fijación de la cuer-
50 da que se fabrica con tripa de oveja, con seda, con alambre o
similar. En el extremo de la parte cilíndrica -5- correspondien-
te al enclavamiento de la corona, aparece un saliente de perfil
circular -7-, con dos caras planas -8- paralelas, producidas por
un refrentado según las cuerdas del perfil circular. El extre-
55 mo del saliente se presenta en forma cilíndrica -9-, de diáme -
tro correspondiente a la distancia entre las caras planas -7- .
El orificio de la rueda dentada -1- presenta una parte de caras
planas -10- y extremos enlazados por curvas -11-, de sección
correspondiente con la de la parte circular con caras planas
60 -8-, de forma que al ajustarse la parte -8- del vástago en las
partes -10- y -11- de la sección con caras planas del orificio
de la corona, se evita la rotación relativa de la corona res -
pecto al vástago. La parte saliente extrema cilíndrica -9- se
adapta al orificio circular -12- del testero de la corona den -
65 tada y al efectuar el montaje se roblona según -13- el testero
del extremo cilíndrico sobre la cara exterior de la corona -1-.

Entre la parte cilíndrica -5- y el saliente de caras apla-
nadas -7- existe un resalte cilíndrico -14- que constituye el
escalón de apoyo de la base interior de la corona.

70 Se fabricará el dispositivo tensor para cuerdas de instrumen-
tos musicales, con los materiales apropiados a sus elementos
componentes, pudiendo variar su forma, acabado y dimensiones y
cuantos detalles no alteren, cambien o modifiquen su esencia -
lidad.



===== N O T A =====

75 Se reivindica:-

1ª.- Un dispositivo tensor para cuerdas de instrumentos musicales, caracterizado porqué la clavija tensora de cuerpo cilíndrico presenta en uno de sus extremos un saliente cilíndrico de menor diámetro que el cuerpo y que presenta en su superficie lateral unos refundidos en forma de caras planas según la dirección de dos cuerdas paralelas de la sección circular a ambos lados del centro. Esta sección se corresponde con la del tramo inicial del hueco de la corona, de forma que en su ajuste por enchufe del extremo de la clavija en la corona, la existencia de las caras planas impide la rotación relativa entre corona y eje.

2ª.- Un dispositivo tensor para cuerdas de instrumentos musicales, según reivindicación 1ª, caracterizado porqué la corona presenta en su cara externa y a continuación de la sección circular achaflanada, un orificio circular de diámetro correspondiente con el de la extremidad cilíndrica, que presenta la espiga a continuación de la parte achaflanada. La parte extrema cilíndrica de la espiga que sobresale del exterior del testero de la corona dentada, se roblona sobre la cara externa de la corona, garantizando la unión solidaria entre espiga y corona.

95 3ª.- Un dispositivo tensor para cuerdas de instrumentos musicales. Consta la presente memoria descriptiva de cuatro hojas foliadas y escritas de una sola cara.

Barcelona, 9 de Marzo de 1.966.

P. A.

M. LLORT

O. P.



FIG. 1

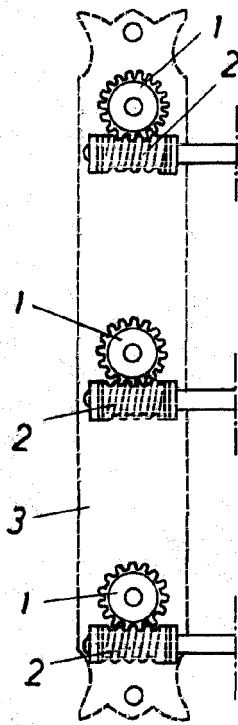


FIG. 2

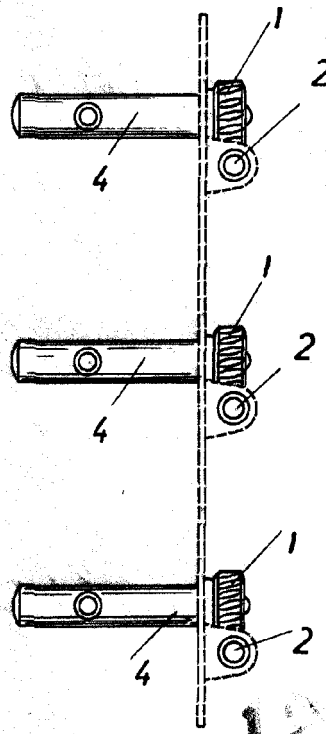


FIG. 3

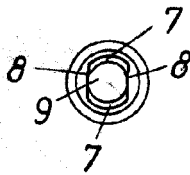


FIG. 4

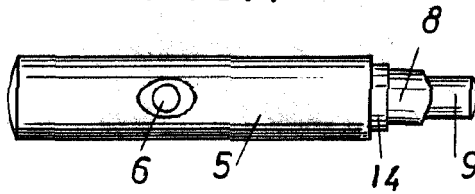


FIG. 5

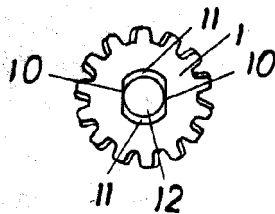
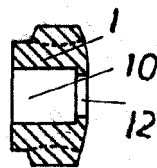
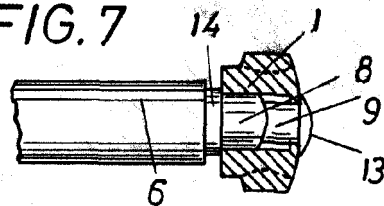


FIG. 6



BARCELONA 9 DE *ofargo* DE 1966

FIG. 7



M. LLORT

D. B.

Y. Llorca

ESCALA VARIABLE.