

119530



MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de concesión de un...

MODELO DE UTILIDAD

SOLICITANTE: D. PEDRO DOMINGUEZ BERTOLIN

RESIDENCIA: Brasil, 26.- VALENCIA.-

ENUNCIADO: ESTUCHE PERFECCIONADO PARA INSTRUMENTOS
MUSICALES

Prioridad: Patente n.º del



1 La invención a que se refiere la presente Memoria consti-
tuye una novedad industrial con características y ventajas que la ha-
cen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella
se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente
5 sobre Propiedad Industrial de fecha 26 de Julio de 1.929, texto re-
fundido, publicado el 30 de Abril de 1.930.

Partiendo de un método de elaboración usual, un estuche
para instrumentos musicales, por ejemplo, un estuche para guitarras,
se constituye generalmente, partiendo de un elemento de tapa combina-
10 do con una base o fondo, de manera que ambos elementos quedan final-
mente enlazados mediante una lamina que constituye las paredes del -
estuche, para cortar perimentralmente dicha pared por una zona supe-
rior, de donde la tapa queda independizada respecto del cuerpo del -
estuche, para situarse articulada respecto de este último.

15 Sin embargo, el montaje de la lamina que constituye las
paredes del estuche sobre la tapa y el fondo plantea problemas de -
excepcional importancia que aportan al proceso fabril de estos ele-
mentos dispendios de tiempo, energía y mano de obra haciendoles al-
canzar cotizaciones abusivas en el mercado, en especial considerando
20 que los montajes conocidos requieren una manipulación especial de --
los bordes de las piezas componentes del estuche para producir en--
tre las mismas una ensambladura de perfectas propiedades mecanicas.

El estuche perfeccionado para instrumentos musicales --
que constituye el objeto de la presente solicitud, resuelve de una
25 forma efectiva los problemas inherentes a sus similares conocidos
mediante una organización sencilla y económica. Tiene por finalidad
no solo simplificar el proceso fabril de estos elementos, sino mejo-
rar incluso y precisamente sus condiciones generales bajo un monta-
je que requiere una ejecución elemental.

30 En tal sentido, el estuche en cuestión viene caracteri-



1 zado por el hecho de presentar los bordes de las paredes laterales
que comprende su cuerpo constitutivo fundamentalmente ajustados a tes
ta sobre los bordes correspondientes de la tapa y del fondo del estu
che, quedando los citados bordes unidos definitivamente entre sí con
5 auxilio de elementos convencionales de anclaje.

Para ayudar a la comprensión de la idea expuesta se ha -
confeccionado, a título explicativo y sin carácter restrictivo alguno
una lámina de dibujos. Ilustra la presente Memoria como un ejemplo de
realización del objeto que nos ocupa.

10 La figura 1.ª corresponde a una sección longitudinal de
las piezas componentes del estuche para instrumentos musicales en po
sición de montaje. Como puede observarse, se constituye mediante una
tapa de referencia -1-, combinada con un fondo -3- quedando interpues
ta entre ambas piezas una lámina -3- que actúa como pared lateral --
15 del estuche, uniéndose a dicha tapa -1- y fondo -2-.

La figura 2.ª representa una sección longitudinal del --
montaje entre los distintos componentes del estuche. En efecto, según
podemos comprobar la lámina -3- que constituye las paredes laterales
de este último, queda ajustada por sus bordes -4- sobre los bordes -
20 de la tapa -1- y del fondo -2- formándose un cuerpo cerrado de estu
che, del que luego se separa la tapa -1- por cortado perimetral de -
la pared lateral -3-.

Por último, la figura 3.ª nos muestra un detalle del aco
plamiento entre los bordes de las piezas componentes del estuche. Co
mo podemos comprobar, el borde -4- de la pared lateral -3- queda ajus
25 tado a testa sobre el borde de la tapa -1- y del fondo -2-, para si
tuar definitivamente unidos entre sí los citados bordes con auxilio
de elementos de anclaje, entre los que puede utilizarse órganos de -
clavazón o sustancias adhesivas entre otros que cumplan funciones -
similares.
30

118526



1

ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita, "UN ESTUCHE PERFECCIONADO PARA INSTRUMENTOS MUSICALES".

5

Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente Memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 11 de Febrero de 1.966

BERNARDO UNGRIA

P.P.

10

15

20

25

30



fig. 1ª

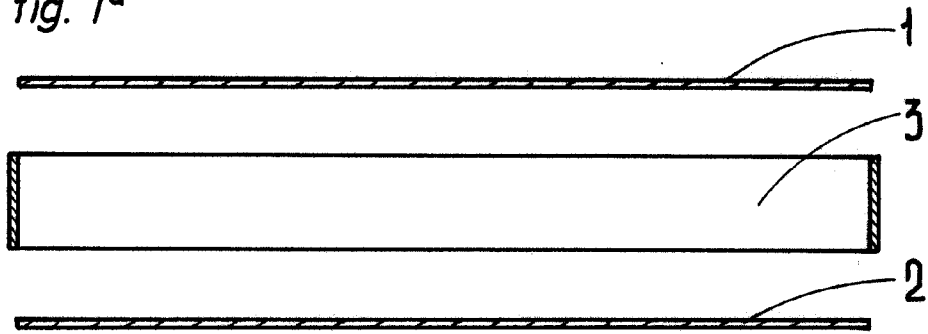


fig. 2ª

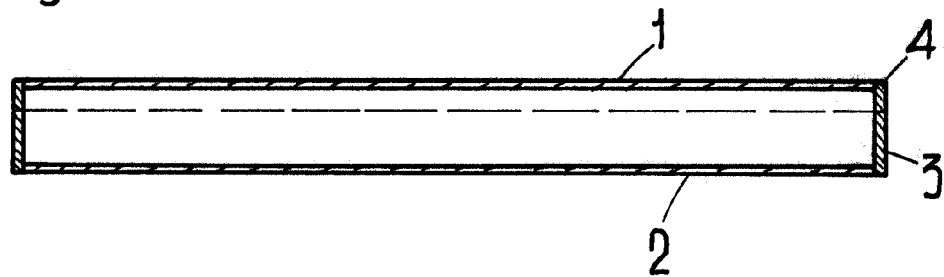
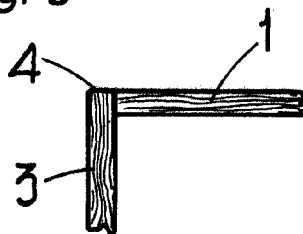


fig. 3ª



ESCALA VARIABLE

Madrid, 11 de Febrero de 1966

BERNARDO UNGRIA

p.p.