



10 Son innumerables los mecanismos sonoros de aplicación a armas, existentes hasta el momento, pero todos ellos tienden a imitar el disparo de la bala, o el traqueteo de las ametralladoras, mediante percusiones realizadas en membranas elásticas, situadas sobre cajas de resonancia, todo ello a través de complicados mecanismos y engranes, que hacen elevar enormemente el coste del juguete, siendo en consecuencia inasequible para gran número de personas. Pero estos efectos sonoros no han completado la totalidad de los producidos por el disparo de un arma, como lo demuestra el hecho de que los niños, al utilizar sus juguetes y después de haberlos disparado, emiten con la boca un sonido onomatopéyico que simula el zumbido o silbido que produce la bala en el aire, no habiéndose conseguido acoplar hasta el momento dicho efecto a los juguetes.

25 El mecanismo sonoro para armas de juguete, objeto de éste Modelo de Utilidad, tiende a superar el inconveniente existente hasta ahora, ya que, mediante su aplicación se logra el efecto de zumbido o silbido de la bala, completándose en consecuencia toda la gama de efectos reales sonoros, acoplables a juguetes de éste tipo.

30 Se caracteriza el mecanismo que nos ocupa, por constituirse a partir de un soporte, de preferencia circular, dotado de dos resaltes antagónicos, sobre el cual se coloca una plancha metálica, en la que descansa parcialmente un grueso filamento de acero, doblado en ángulo recto, y sujeto por uno de sus extremos a uno de los aludidos resaltes, por



35 medio de un tornillo de fijación, entanto que su otro extremo
aparece doblado en zig-zag, siendo accionado por un brazo ar-
articulado al gatillo del arma y por medio de una uña, de tal
forma que, al pulsar el mencionado gatillo, dicho brazo dis-
curre por debajo del dobléz en zig-zag, resbalando el fila-
40 mento de acero por la superficie biselada de la uña, hasta -
quedar enganchado en ella, momento en el que el arma ha pro-
ducido su efecto de disparo, por lo que al dejar de accionar
el gatillo, éste se recupera en virtud de su muelle, haciendo
descender al mencionado brazo que va flexionando al filamen-
to hasta que, llegado a la zona del escalón producido por el
45 dobléz en zig-zag, éste se escapa de la uña, quedando en vi-
bración por su parte acodada o doblada en ángulo, sobre la
plancha metálica del soporte, produciendo un zumbido muy si-
milar al de la bala, volviéndose a reiterar éste efecto tan-
tas veces como se dispare el arma.

50 Para una mejor comprensión de las característi-
cas anteriormente expuestas, se acompaña una lámina de dibu-
jos, en la que se representa un ejemplo de realización prác-
tica de uno de éstos mecanismos sonoros para armas de juguete,
debiendo hacer constar no obstante, que dada la condición me-
55 ramente aclaratoria de dichos dibujos, deberán ser interpre-
tados ampliamente y sin caracter limitativo alguno.

Los mencionados dibujos representan en sus figu-
ras como a continuación se relaciona:

60 Fig. 1.- Vista en perspectiva del mecanismo, don-
de se puede observar el soporte del mismo, así como la lám-
ina metálica y el filamento de acero, apareciendo en la parte



superior un gatillo con su brazo y uña de pulsación.

Fig. 2.- Vista en sección por A-B del soporte.

65 Fig. 3.- Detalle en perspectiva de los dos momentos de la uña de pulsación, es decir, "C", momento de subida de la uña al apretar el gatillo y "D", momento de bajada y accionamiento al soltarlo.

Fig. 4.- Vista en perspectiva de la articulación del brazo de pulsación al gatillo.

70 Las distintas partes integrantes de las figuras - antes referenciadas, las señalaremos para su mejor localización con las siguientes acotaciones numéricas:

75 Con -1- designamos el soporte, sobre el que se situa la plancha metálica -2-, siendo -3- el tornillo de fijación del filamento de acero -4-, señalándose con -5- el doblez en zig-zag del aludido filamento; en tanto que con -6- damos nombre al gatillo del arma y con -7- al brazo articulado al mismo, en cuyo extremo se dispone la uña de pulsación -8-, - siendo -9- el eje de giro y articulación del mencionado brazo -7-, y -10- el tope que limita los desplazamientos de éste.

80 Finalmente solo nos resta decir, que el mecanismo sonoro para armas de juguete, que acabamos de describir, podrá ser fabricado en variedad de materiales, tamaños y formas, así como aplicado a cualquier tipo de arma de juguete, 85 siendo susceptible de variar en todas aquellas facetas de detalle que la práctica aconseje, siempre y cuando no se altere la esencialidad del mismo, puesta de manifiesto en la siguiente



90

NOTA

Los puntos no conocidos ni practicados en España que se presentan para su reivindicación exclusiva en el actual Modelo de Utilidad, son:

95 1º.- Mecanismo sonoro para armas de juguete, esencialmente caracterizado por constituirse a partir de un soporte, sobre el que se sitúa una lámina metálica en la que -
parcialmente reposa un filamento de acero, doblado en ángulo recto y unido por uno de sus extremos al referido soporte, en tanto que por el otro aparece doblado en zig-zag, siendo pul-
100 sado dicho filamento por una uña solidaria del extremo de un brazo, que al efecto dispone articulado el gatillo del arma, de tal forma que al ser pulsado éste, la uña se desplaza por debajo del filamento aludido hasta engancharlo, momento en el que el arma produce el efecto de disparo, por lo que al dejar
105 de accionar el gatillo, éste se recupera en virtud de su muelle, descendiendo en consecuencia el brazo y con él la uña - de pulsación, que resbala por el filamento enganchado hasta - que, llegado al escalón producido por el dobléz en zig-zag, se escapa, quedando en vibración sobre la lámina metálica, pro-
110 duciendo un sonido muy similar al zumbido o silbido de una bala en el aire. Y

115 2º.- "MECANISMO SONORO PARA ARMAS DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a los descrito en la precedente memoria descriptiva, y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor com-



119519

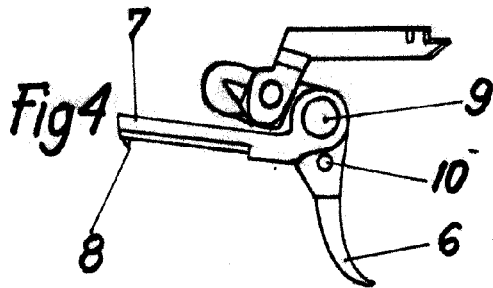
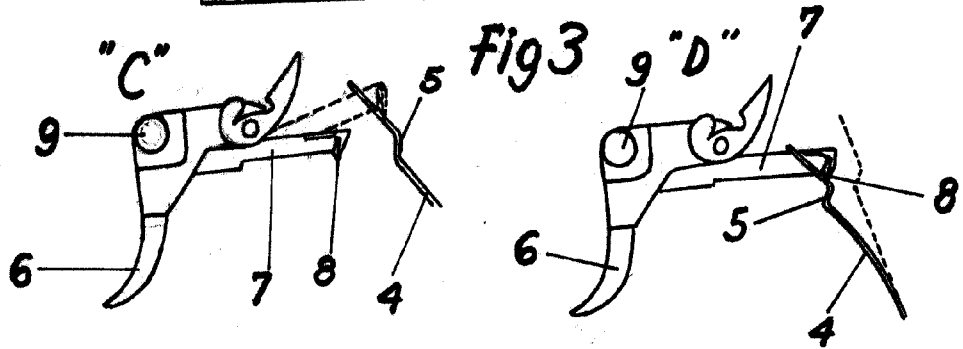
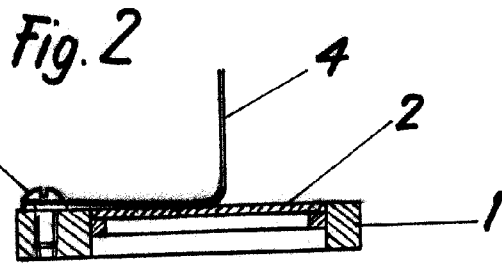
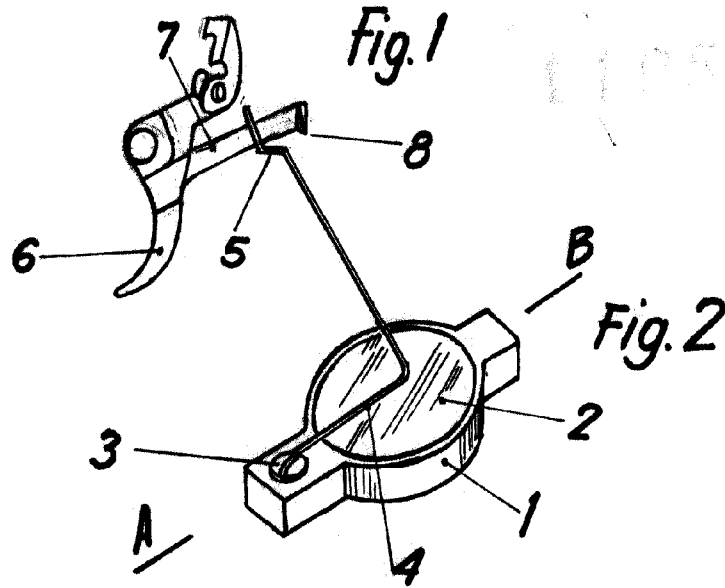
prensión.

Esta memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 116 líneas.

Madrid, 1 FEB. 1966

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ
P.P.



Escala Variable
Madrid

11 FEB 1958
P.A. JOSE LÓPEZ
P.P.