



P A T E N T E  
D E  
I N V E N C I Ó N

por veinte años, en España, a favor de Don Francisco Oliver Mallofré, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle Mallorca, nº 209, por "ACETIFICACIÓN DE LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS".

---=0000=---

MEMORIA DESCRIPTIVA

La cinematografía, en sus distintos aspectos, lucha incesantemente para mejorar sus procedimientos tanto de proyección como de explotación.

5. En el aspecto industrial se tropieza con serios inconvenientes, para que los adelantos cinematográficos den en su explotación el resultado práctico que se persigue, y uno de estos inconvenientes, quizás el más grave, es la escasa duración de las copias en perfecto estado de proyección.

10. Tal como hoy se presentan las copias en el mercado tienen el inconveniente, de que, por el más leve motivo, y apesar de todas las precauciones, se raya la gelatina portadora de la imagen fotográfica, lo cual obliga al industrial



119237

15. a retirar la película por defectuosa sin haber llegado a amortizar su coste, y si se empeña a explotarla, perjudica grandemente, la exclusividad de la misma porque desmerece el asunto a los ojos del espectador.

20. Las rayas son averías, que, como hemos dicho, se producen con suma facilidad por mas cuidado que se tenga y por buenos aparatos que se usen. La velocidad en la proyección y la alta temperatura a que se somete la cinta, hacen que la gelatina por su estado higrométrico deje particulas de la misma incrustadas en la ventanilla del proyector, en donde, precisamente hace presión, y estas particulas que pueden llegar a un grado de dureza comparable a la del diamante, 25. no solamente rayan la fotografia sino que frecuentemente alcanzan a cortar la cinta de celuloide.

30. Sube de punto la dificultad de conservar la película, por el uso inevitable de los bombos llamados cortafuegos, que obligan a la película a pasar por una ranura tan reducida, que, si bien, el cuidado del operador podrá impedir que se rayen con señal gruesa, no podrá evitar que el roce produzca un defecto como de raspado con papel de lija fino, defecto que vulgarmente se llama "lluvia", que es imposible hacer desaparecer con el actual sistema de películas,

35. El repaso de películas por personal más o menos capacitado, que ha de rectificar, suprimir o añadir escenas o títulos, embobinar las cintas y limpiarlas de manchas de aceite, contribuye al desperfecto de la película pues para quitar las manchas se usa el procedimiento de frotarla con 40. algodón en rama empapado de alcohol o bencina, que aunque sean de la mejor calidad llevan siempre una parte de agua y cuerpos duros, invisibles para nosotros pero de efectos de-



119237

sastrosos en la gelatina húmeda.

45. Hay películas con virajes, y las hay en color que hoy es imposible limpiarlas, porque las manchas de aceite hacen que los colores se corran y se vuelvan borrosos, y si se trata de lavarlas, se arrastra todo el color.

50. Puesto que, como hemos dicho, las películas se someten, en su proyección, a muy alta temperatura tanto por el calor que despide el arco como por el roce a su paso por la ventanilla, y esto reseca la gelatina, ocurre que los rodillos de las máquinas rompen los espacios entre las perforaciones, dejando inservibles las copias. Se ha tratado de remediar este defecto empleando las llamadas cajas refrescadoras, que es un remedio peor que la enfermedad, pues la película introducida en estas cajas absorbe la humedad del agua o hielo depositado en las mismas, haciendo desprenderse la gelatina dondequiera que haya un roce, especialmente en la ventanilla que es de paso forzado y con presión, aumentando por la excesiva velocidad, que es imposible aminorar por el gran metraje, con que hoy se forman los programas.

65. A los inconvenientes y defectos apuntados, hay que añadir que las casas explotadoras, sea por escasez de personal o por falta de interés en este, tratan el material cinematográfico con escaso miramiento a su conservación, y con todo ello se llega a un desgaste prematuro de la película que en muchos casos imposibilita que el rendimiento por alquiler de las copias, compense el coste de las mismas y de su exclusividad.

70. El recurrente ha encontrado con la acetificación de la película, que consiste en tratar la capa de gelatina portadora de la imagen fotográfica, en forma que se combine



119237

75. con una capa protectora a base de celuloide líquido que la recubre dejándola aprisionada con su soporte, sin alterar su transparencia, ni sus diversos colores, resguardada de influencias atmosféricas y de los rozamientos en su manipulación. La acetificación es aplicable a toda clase de películas sean mudas, o sonoras o habladas, en banda, y del tamaño normal universal o de las reducidas como las Pathé Baby; todo ello sin ningun menoscab~~o~~ en sus condiciones de visualidad y de sonoridad.

Las películas, mudas, sonoras, habladas, de color, o viradas, tratadas por la acetificación descrita, resuelven entre otros los siguientes extremos:

85. 1º.- Eliminación absoluta de rayas en la gelatina.  
2º.- Inalterabilidad permanente de la fotografía y gelatina al baño de agua, de aceite o de revelador o fijador fotográfico, en los que puede permanecer por tiempo ind~~o~~terminado, sin alteración de la superficie resguardada que resiste al rayado de la uña.
90. 3º.- Flexibilidad, duración y resistencia muy superior a la actual.  
4º.- Ausencia de abarquillamiento y arrollamiento producido por la humedad que absorben las gelatinas.
95. 5º.- Utilización de cualquier clase de paño o algodón para la limpieza de la pel~~í~~cula sin peligro de arrastrar la gelatina ni rayarla.  
6º.- Facultad de depositar las películas en sitios muy húmedos, incluso mojados, sin peligro para las gelatinas.
100. 7º.- Eliminación de rayas en las bandas sonoras.  
8º.- Reducción de roturas en las perforaciones en un tanto por ciento muy elevado, dada su mayor resistencia.  
9º.- Facilidad de pulir las películas para quitar el llovido



119237

105. de las mismas sin peligro alguno por ser capa de celuloide por ambas partes.

10ª.- Economía extraordinaria en la explotación por la mayor duración de las copias.

110. Las películas usadas, picadas en primer y segundo grado quedan con la acetificación soldadas en sus perforaciones por la misma capa de celuloide que las envuelve.

115. Las películas sometidas a la acetificación que con el tiempo y un uso prolongado, se rayen o resquebrajen dando efectos de lluvia son susceptibles de pulirse rebajando su grueso, que puede luego reponerse con un nuevo baño a base de celuloide líquido.

#### N O T A

120. Declarando ser nuevo y de invención propia el procedimiento de acetificación de películas cinematográficas, y para garantía de propiedad y explotación exclusiva del mismo se solicita patente de invención que contenga y ampare las reivindicaciones siguientes:

125. 1ª.- Se REIVINDICA un procedimiento de acetificación de las películas cinematográficas que se caracteriza por tratar la capa superficial de gelatina de las películas, portadora de la imagen fotográfica, con un baño a base de celuloide líquido que lo absorbe en parte y la deja aprisionada entre esta capa y el soporte de la misma formando un solo cuerpo, quedando protegida de agentes atmosféricos y resguardada de cualquier rozamiento en sus distintas manipulaciones.

130. 2ª.- Se REIVINDICA que el procedimiento contenido en la reivindicación anterior será aplicable a películas de



119237

135. cualquier metraje y de cualquier ancho, sea normal o reducido, como asimismo de cualquier clase, tanto si son películas mudas como sonoras o habladas en banda, así como las producidas, en color, viradas, en technicolor, o pintadas a mano o mecanicamente, sean nuevas o usadas.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren con la esencialidad de la patente descrita, cual objeto es:  
ACETIFICACIÓN DE LAS PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS.

140. La presente memoria consta de seis hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Barcelona para Madrid a 24 de Julio de 1930.

FRANCISCO OLIVER MALLOFRÉ

P.a. JAIME ISERN

P. P.

A handwritten signature in cursive script, which appears to read 'Jaime Isern', is written over a horizontal line.