





un medio de sana distracción, sirve para ejercitar y desarrollar el ingenio.

10 Este nuevo juego objeto de la invención, tiene dos interesantes y distintas cualidades con doble finalidad: primera, divertir y enseñar en la edad Primaria, y - segunda, de gran utilidad para la practica de ciertas profesiones.

15 De acuerdo con la primera de dichas finalidades, resulta muy apropiado y provechoso, para los niños y adolescentes, pues les enseña a mantener su interes y a distraerse, formandose mental y artisticamente; les da soltura en las manos, les templea el pulso, les ejercita la vista, les acostumbra a contar y medir y a sentir la estética.

20 La niñez encuentra un alegre entretenimiento en ir, componiendo, con tanta facilidad, sobre el tablero y los cubitos de vivos colores, las figurillas de animales personas y cosas, los decorativos y sencillos frisos, y los demas dibujos de tipo geométrico que contienen las -  
25 muestras impresas en colores y que han de servir de modelos. Al mismo tiempo, practican la numeración, ya que han de ir contando los cuadritos del modelo y los de la cuadrícula del tablero, para calcular donde han de colocar los cubos; Tambien, en las muestras, figuran las letras del abecedario, mayúsculas y minúsculas, asi como la numeración  
30 del 0 al 9, para que, tanto con lo uno, como con lo otro, puedan hacer prácticas.

Para los adolescentes sirve como diversión y -

118419

27



- 3 -

35 modo de emplear y desarrollar su actividad mental, ya que les brinda la oportunidad de inventar y crear nuevas formas y dibujos, altamente decorativos, de fácil ejecución y con libertad de expresión, acostumbrándoles a sentir la estética, exaltando, al mismo tiempo, su fantasía creadora.

40 Por todo lo expuesto, este juego de ingenio es muy apropiado como pasatiempo y recomendable para utilizarlo en las Escuelas de Enseñanza Primaria, ya que se le puede incluir en la disciplina actual denominada "Trabajos Manuales", y además, por las excelentes cualidades pedagógicas que contiene, entre las que cuenta una de las más -  
45 consideradas hoy día en el arte de enseñar y que es: "Aprender divirtiéndose".-

Según la segunda de las cualidades enunciadas, para ciertos profesionales, como por ejemplo: decoradores, maestros de obras, dibujantes de baldosas, mosaicos y azulejos, de tapicería y punto de cruz, etc. es un excelente medio auxiliar para su trabajo y de una indiscutible utilidad para proyectos y bocetos, pruebas y diseños que sirvan luego de modelo, bien para el revestimiento de pisos, zócalos, etc. con azulejos, bien para fabricar baldosas, tejer alfombras, en fin, para acoplarlo cada uno a las necesidades de su profesión.

50 Como consecuencia de su especial constitución, manejo y efectos, a este nuevo juego podríamos denominarlo  
60 mosaico mágico, porque una vez terminado ofrece totalmente el aspecto de un mosaico y por su ejecución de taracea, técnica propia del mosaico y porque sobre el mismo tablero y con los mismos cubos, son infinitas las combinaciones y di-



bujos que se pueden hacer.

65

Se caracteriza esencialmente este nuevo juego por el hecho de estar compuesto por un tablero o lámina, de cualquier forma y dimensión, que tiene trazadas en su superficie superior varias líneas perpendiculares formando una cuadrícula de múltiples cuadrados iguales, que servirán de pauta para la formación de las composiciones de figuras a que el juego se destina.

70

Como complemento del citado tablero o lámina, constará también el juego de unos cubos o dados, en número variables según el tamaño del juego, y en grupos de varios colores y además en blanco y negro, si se desea, disponiendo, además, de varias láminas o cartulinas de muestra, que llevarán representada a escala, o a tamaño natural, la misma cuadrícula que el juego, con las figuras que se han de copiar ya compuestas gráficamente.

75

80

La forma de realizar el juego puede ser muy variada. Por ejemplo, puede adoptar forma de caja de cartón, madera o plástico, con su correspondiente tapa, encuya caja, el fondo llevará representada la cuadrícula, sirviendo las paredes de límite para la colocación de los cubos, siendo conveniente que tales paredes no rebasen la altura de los dados colocados dentro de la caja. También puede fabricarse en forma de tablero, dotándolo del correspondiente marco que limite y resalte sobre el tablero y finalmente en tipos más económicos, puede adoptarse la constitución a base de una simple lámina, cartulina, tablero o plancha sin marco alguno.

85

90



95 Es conveniente que los cuadrados componentes de la cuadrícula sean siempre del mismo tamaño en todos los tipos que se fabriquen, con miras a que los cubos sirvan para todos ellos, pero no hay inconveniente en que se fabricaran modelos mas grandes o mas chicos, por ejemplo en miniatura.

100 En cuanto a los cubos de variados colores, podrán alojarse dentro de la caja componente del juego, fuera de ella, o en compartimientos o cajetines apropiados, junto o debajo del tablero o lámina.

105 Para facilitar la comprensión de las características generales que dejamos expuestas, se acompaña una lámina de dibujos que nos muestra un ejemplo de realización de uno de estos juegos, el cual conviene interpretar en su mas amplio sentido y sin caracter restrictivo alguno.

110 Los citados dibujos representan el tipo de fabricación en forma de caja, o tablero con marco, tratándose se mas bien de un dibujo esquemático, sin sus detalles constructivos. La figura 1 representa una sección transversal con algunos dados colocados, mientras que la figura 2 muestra una vista en planta, en la que hay compuesta con los dados una figura de pato sobre el agua, como ejemplo de las infinitas figuras que pueden componerse.

115 Como puede apreciarse, la cuadrícula o conjunto de cuadrados -1- está representada en el tablero -2-, siendo -3- el marco o paredes limitadoras de la superficie de juego. En cuanto a los cubos o dados se señalan con -4- con la salvedad de que, aúncuando en el dibujo se aprecian solamente tres tonos diferentes, en la práctica pueden -

120



existir mas colores.

Este juego podrá fabricarse en diferentes medidas y con distintos materiales, tales como madera, plástico cartón o tela, citándose como medidas apropiadas, pero no únicas, las de 30 x 30 cm. 20 x 20 cm. 15 x 15 cm. y -  
125 30 x 40 cm.

La finalidad del juego o pasatiempo descrito y representado consiste en reproducir dibujos, figuras, fri-sos, etc., sobre la pauta del tablero, taraceando, con los cubos -4- y selección de colores, o sea, empleando la técnica del mosaico propiamente dicho, bien copiando de los modelos o bien con craciones de la propia invención.  
130

Se empieza a cubrir con los cubos -4- los cuadrillos de la pauta, siempre de izquierda a derecha y en sentido horizontal y cada hilera por separado, colocando los dados -4- uno detras del otro, contando bien los cuadrados del modelo y de la pauta, para que los colores que indique el modelo queden en el sitio que les corresponda. Cuando - se termine una hilera, se hace la inmediata superior, en -  
135 la misma forma, y así se continua hasta rellenar toda la cuadrícula. Aunque indicamos que se empieza por la hilera de cuadrados de la parte inferior y se vaya subiendo, tambien se puede hacer empezando por la superior e ir bajando, o sea, que se puede hacer, indistintamente, de abajo -  
140 arriba que de arriba abajo, pero siempre en sentido horizontal y de izquierda a derecha.  
145

Los que compongan modelos originales de su propia invención, no se regiran por la técnica anterior, com-

118419 27



- 7 -

150 binando como deseen los dados y colores, formando primero el dibujo y luego rellinando los fondos, en las infinitas variaciones de tipo geométrico-artístico que con la belleza del mosaico auténtico hace posible su creación con este singular juego de ingenio.

NOTA

155 En el presente Modelo de Utilidad se reivindican como no conocidos ni practicados en España, los siguientes puntos:

160 1º.- Juego de ingenio, caracterizado por estar constituido por una superficie con múltiples líneas perpendiculares formando una cuadrícula de numerosos cuadrados, preferentemente limitada por un resalte a todo su alrededor, comprendiendo también un conjunto de múltiples cubos o dados, formando grupos de variados colores, de manera que sirviéndose de láminas representando muestras, o  
165 por iniciativa propia, pueden componerse infinidad de figuras, colocando ordenadamente los cubos o dados sobre la cuadrícula que actúa de pauta. Y

170 2º.- "JUEGO DE INGENIO", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva, y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de OCHO hojas escritas -

118419



- 8 -

o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en  
171 líneas.

Madrid, 27 DIC. 1965

Por autorización del interesado.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'José López', written in a cursive style.

1184 3  
210

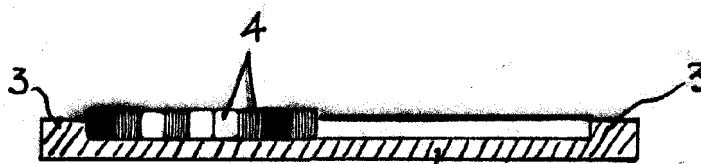


Fig. 1

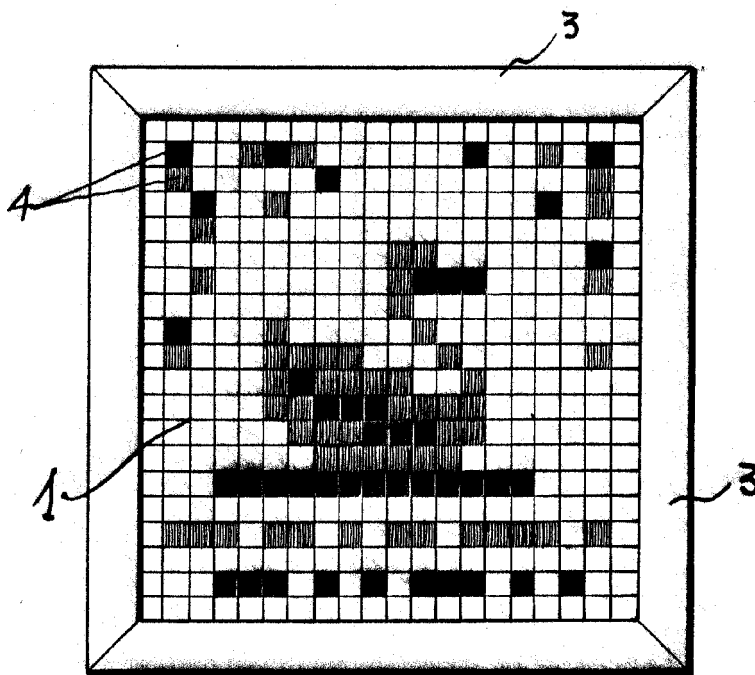


Fig. 2

Escala variable

Valencia, 10 de Diciembre 1965

*Guillermo de Alfaro Coll*  
37