

118306



118306

# MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de concesión de un\_

## MODELO DE UTILIDAD

SOLICITANTE: D<sup>a</sup>. HERMINIA FERRE PLANELLAS, de nacionalidad española.

RESIDENCIA: IBI (Alicante), Av. San Blas (Prolongación, s/n.

ENUNCIADO: "MUÑECO MUSICAL TROMBETTESO"

Prioridad: Patente n.º del

gl/ld.

-1-



1

La invención a que se refiere la presente Memoria constituye una novedad industrial con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente sobre Propiedad Industrial, de fecha 26 de Julio de 1.929, texto refundido, publicado el 30 de Abril de 1.930.

5

10

15

En la industria juguetera ya resulta conocido obtener un muñeco musical tentetieso, mediante un cuerpo convencional de muñeco que comprende una base semiesférica de sustentación portadora de un contrapeso combinado con un mecanismo musical de péndulo. Sin embargo, estos muñecos que resuelven su actuación funcional en una oscilación permanentemente equilibrada sobre la citada base, presentan importantes deficiencias de montaje entre sus piezas componentes que les impiden desempeñar con toda precisión las funciones que le son propias.

20

Ahora se propone un muñeco musical tentetieso que resuelve de una forma efectiva aquellos problemas mediante una organización sencilla y económica. Tiene por finalidad no solo simplificar el proceso fabril de estos elementos sino mejorar incluso y precisamente su actuación funcional partiendo de un montaje de fácil ejecución.

25

30

En tal sentido, este muñeco musical tentetieso, se caracteriza porque, siendo del tipo que se constituye mediante un cuerpo hueco de muñeco, que comprende una base semiesférica de sustentación portadora de un contrapeso combinado con un mecanismo musical de péndulo, presenta la citada base provista de una disposición interior de pivotes entre los cuales se dispone encajado el antedicho contrapeso,



1 naciendo además de la propia base de sustentación sendas a-  
letas anulares concéntricas que presentan una serie de tala-  
dros enfrentados a otros tantos orificios establecidos en -  
dicha base en función de salidas del sonido.

5 En una ulterior característica, el cuerpo hueco -  
del muñeco comprende la provisión de unos salientes inferio-  
res a través de los cuales se dispone anclado sobre los ta-  
ladros de una de las aletas concéntricas a la base, estando  
10 dotada la caja del mecanismo musical con una valona que se-  
sitúa encajada en otra de las aletas concéntricas sobre el-  
contrapeso que gobierna la oscilación del muñeco.

15 Para ayudar a la comprensión de la idea expuesta,  
se ha confeccionado a título explicativo y sin caracter res-  
trictivo alguno, una lámina de dibujos. Ilustra la presente  
Memoria como un ejemplo de realización del objeto que nos -  
ocupa.

20 La figura 1ª, nos ofrece una sección vertical es-  
quemática del muñeco musical que se propone. Como puede ob-  
servarse se constituye mediante un cuerpo de muñeco -1- que  
comprende una base semiesférica -2- de sustentación portado-  
ra de un contrapeso -3- combinado con un mecanismo musical-  
de péndulo de referencia -4-.

25 Constituye una novedad que este muñeco presente -  
la citada base -2- provista de una disposición interior de  
pivotes -5- entre los cuales se dispone encajado el contra-  
peso -3-, naciendo además de la propia base de sustentación  
sendas aletas anulares concéntricas -6- y -7- que presentan  
una serie de taladros -8- enfrentados a otros tantos orifi-  
cios -9- establecidos en dicha base -2- en función de sali-  
das del sonido.

30



1

También constituye una novedad que el cuerpo hueco -1- del muñeco comprenda la provisión de unos salientes inferiores -10- a través de los cuales se dispone anclado sobre los taladros de una de las aletas concéntricas -6- a la base.

5

A su vez la caja -11- del mecanismo musical está dotada con una valona -12- que se sitúa encajada en otra de las aletas concéntricas -7- sobre el contrapeso que gobierna la oscilación del muñeco.

10

Finalmente la figura 2ª, corresponde a una vista en planta de la base de sustentación del muñeco. En efecto, según podemos comprobar se constituye mediante una cápsula semiesférica que comprende una disposición de pivotes -5- para encaje del contrapeso -3-, siendo visible además la disposición concéntrica de las aletas -6- y -7-, de las cuales la de referencia -6- actúa como anclaje del cuerpo del muñeco -1- a través de los taladros que presenta enfrentados a los orificios -9- de base que actúan como salidas del sonido.

15

20

En el campo industrial la realización del muñeco descrito ofrece una serie de ventajas decisivas. En efecto, la provisión en su base de una serie de aletas concéntricas que permiten el anclaje del cuerpo del muñeco y del mecanismo musical, en combinación con una serie de pivotes que fijan al contrapeso, obedece a un proceso elemental de fabricación que no aumenta los costos habituales de producción permitiendo expender estos útiles a precios asequibles en el mercado.

25

30

Pero si consideramos que dicho montaje mejora la actuación funcional del juguete, sobre todo en función del



1 fácil acoplamiento que presenta el cuerpo del muñeco res -  
pecto de la base de sustentación, resulta evidente que el -  
Modelo solicitado adquiere una utilidad práctica singular -  
por el beneficio o efecto nuevo que aporta a la función a -  
5 que se destina.

Hecha la descripción precedente, es necesario aña  
dir que los detalles de realización de la idea expuesta -  
pueden variar sin que por ello cambie la esencia de la in -  
vención que es la que se desprende de los párrafos que an -  
10 tecedan y lo que se reivindica en la siguiente

N O T A

En resumen: El Modelo de Utilidad que se solici -  
ta ha de recaer sobre las reivindicaciones siguientes:

15 1<sup>a</sup>.- MUÑECO MUSICAL TENTETIESO, esencialmente ca -  
racterizado porque, siendo del tipo que se constituye me -  
diante un cuerpo hueco de muñeco, que comprende una base -  
semiesférica de sustentación portadora de un contrapeso --  
combinado con un mecanismo musical de péndulo, presenta la  
citada base provista de una disposición interior de pivotes  
20 entre los cuales se dispone encajado el antedicho contrape -  
so naciendo además de la propia base de sustentación sen -  
das aletas anulares concéntricas que presentan una serie de  
taladros enfrentados a otros tantos orificios establecidos  
en dicha base en función de salidas del sonido, y porque -  
25 el cuerpo hueco del muñeco comprende la provisión de unos -  
salientes inferiores a través de los cuales se dispone an -  
clado sobre los taladros de una de las aletas concéntricas  
a la base, estando dotada la caja del mecanismo musical -  
con una valona que se sitúa encajada en otra de las aletas  
30 concéntricas sobre el contrapeso que gobierna la oscilación

118306



DIC. 1965

1

del muñeco.

2ª.- Se reivindica por último, como objeto sobre el que ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita, " MUÑECO MUSICAL TENTETIESO ".

5

Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente Memoria que consta de seis hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 21 de Diciembre de 1.965

ALFONSO UNGRIA

P.P.

10

15

20

25

30



fig. 1<sup>a</sup>

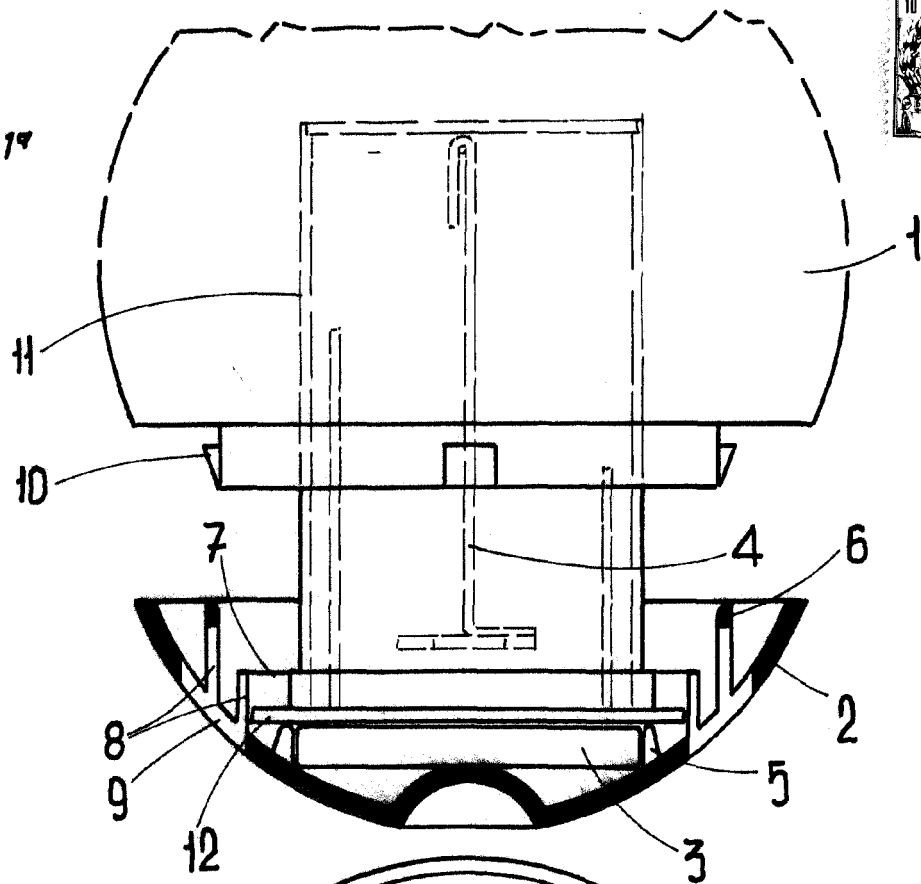
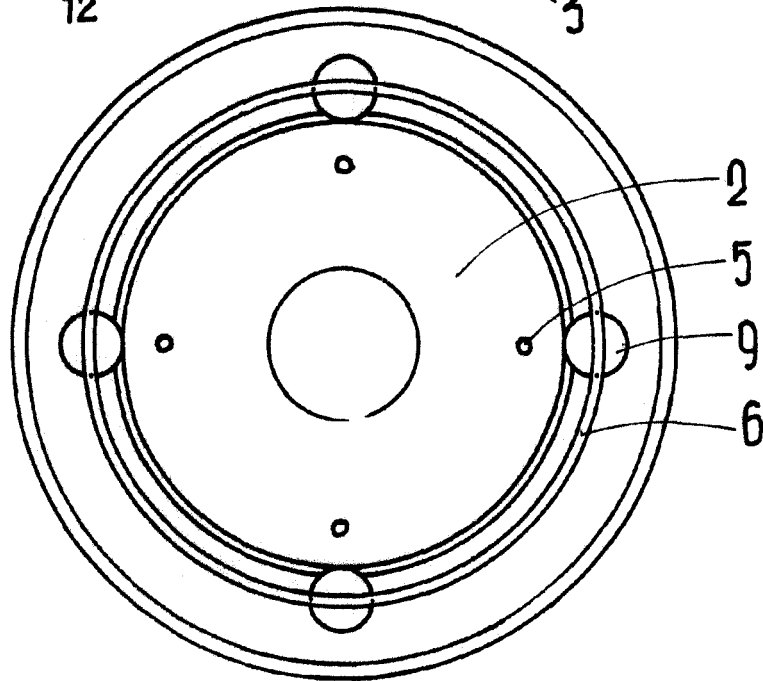


fig. 2<sup>a</sup>



**ESCALA VARIABLE**

Madrid, 21 de diciembre de 196 5

**ALFONSO UNGRIA**

P.P.