

117946



MEMORIA DESCRIPTIVA que forma parte integrante del MODELO DE UTILIDAD cuyo registro en el de la Propiedad Industrial, se solicita en España a favor de Don Ignacio Escobar Zamarriño, de nacionalidad española, domiciliado en Madrid, por Trompeta-Batería de juguete.

-----

Este modelo de utilidad se contrae a una trompeta de juguete que al mismo tiempo que actua como tal trompeta, dispone de platillos y un bombo, todo ello actuado mediante una anilla de tracción situada en la parte inferior del juguete.

5

Los dibujos adjuntos muestran el juguete.

La figura 1 es una vista en corte dejando ver la totalidad de la disposición de las distintas partes que lo integran;

10

Las figuras 2 y 3 muestran la disposición de los platillos y bombo en sus dos posiciones, la primera cuando los platillos están unidos y el mazo golpea el tambor y la segunda en posición de reposo.

15

El cuerpo de la trompeta 1, afecta la forma usual en ellas, pudiendo ser variable, llevando en una extremidad el dispositivo de soneria 2 que se enchufa en la trompeta y lleva en uno de sus lados, sujeto con una pieza agujereada, la membrana productora del sonido 3.

20

En la parte central de la trompeta se dispone una zona circular 4 que constituye el tambor.

25

Merced a dos escotaduras practicadas en el borde de esta zona circular, se aloja un eje o vástago 5, provisto de dos pequeñas esferas practicadas en el mismo eje que han de servir de tope paraninguna de ellas pase del lugar que deben ocupar. Este eje o vástago termina en su parte superior en otra esfera mas grande que sostiene los platillos, llevando en la zona comprendida entre esta esfera y

la situada bajo ella las escotaduras de sostén de los platillos, esto es para que el superior pueda elevarse, mientras el inferior permanece en su lugar para recibir el golpe del superior y producir el sonido. La esfera superior del eje 5, se ha señalado con 5'.

Entre la esfera inferior 15 y la escotadura practicada en el borde del tambor, se interpone una pieza basculante, que atraviesa para su fijación, un recuadro fijo al borde opuesto del tambor y que por el extremo que queda fuera de dicho recuadro, va provisto de un alojamiento para la extremidad del mazo 8, que termina en su extremidad libre, en la bola 8' que ha de golpear el tambor, basculando en el repetido recuadro 9. La pieza de sostén del mazo, forma, pues, un ángulo recto. El eje o vástago termina en su otra extremidad en una anilla 6 para su accionamiento.

Con 12 se ha señalado la membrana que ha de producir el sonido del tambor.

Los números 10 y 10' señalan los platillos y con 12 se han señalado las dos caras del tambor de las que la 12 es la portadora de la membrana dicha, en la cara correspondiente a la situación de la maza de golpeo.

Para mantener en posición de reposo la maza y los platillos, quedando estos separados, se dispone una goma 11, que por un extremo se fija en el brazo 7 y por el opuesto en la parte interior del tambor situada sobre u opuesto a dicho brazo, mediante el simple gancho de fijación que muestra la figura 1.

Así dispuestos los distintos elementos, la trompeta producirá los distintos sonidos referidos. Lo que afecta a la trompeta en sí, por la entrada del aire por la boquilla 2 a través de los orificios situados en la pieza 3 que sostiene la membrana.

Al hacer tracción hacia abajo en la anilla 6, el brazo 7 contenido por la bola 15, desciende y el brazo 8, portador de la maza 8', se aproxima a la membrana del tambor 13 golpeando en ella cuando dicho brazo 7, que estaba ele-

vado, segun muestra la figura 3, alcanza la posición horizontal de la figura 2 y el platillo 10 desciende sobre el 10', segun aparece en las citadas figuras. Al cesar la tracción, la goma 11, sujeta al brazo 7, lo hace subir, volviendo todo ello a la posición de reposo (Figura 3). Como queda dicho, el brazo 7 bascula en su soten de la pieza 9.

Podrán variar los distintos detalles de ejecución en tanto se conserve la esencialidad de lo descrito.

REIVINDICACIONES

10 1ª.- Trompeta-Bateria de juguete, caracterizada por el hecho de estar constituida por un cuerpo de trompeta, provisto en su extremidad de una boquilla con el dispositivo sonoro y en su parte central lleva el cuerpo circular constitutivo del tambor y portador a su vez de los platillos y

15 elemento productor del sonido en el bombo, cuyo cuerpo circular, en una de sus caras, lleva dos escotaduras para alojamiento de un eje que produce el movimiento de la maza del bombo y el choque de los platillos, cuando se actua, por tracción, sobre una anilla situada en su parte inferior.

20 2ª.- Trompeta-Bateria, segun reivindicación 1ª, caracterizada por el hecho de que el eje alojado en las escotaduras indicadas, lleva en su extremo superior, una bola bajo la que se situa uno de los platillos y bajo él, el otro y a su vez, bajo este otro platillo, queda otra pequeña bola que

25 hace tope con el cuerpo del bombo, frenando el descenso del vástago de tracción. En el extremo inferior lleva la anilla para la tracción y sobrepasado el cuerpo del tambor, otra pequeña bola entre la cual y la escotadura inferior, se situa uno de los brazos de una pieza en escuadra portadora

30 de la maza productora del sonido del bombo, quedando, por tanto esta bola inferior, dentro del cuerpo del tambor, Al efectuarse la tracción, los platillos chocarán produciendo su sonido.

35 3ª.- Trompeta-Bateria, segun reivindicación anterior, caracterizada por el hecho de disponerse una pieza en escuadra formada por dos brazos y que bascula por estar re-

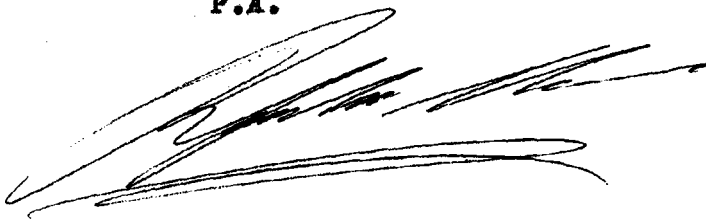
tenida por un recuadro de sostén. Esta pieza tiene situado el brazo que queda en el interior del tambor entre su parte inferior y la bola del eje de tracción que queda en el interior de él, según la reivindicación anterior; el otro brazo lleva en su extremidad exterior la maza que ha de golpear la membrana, manteniéndose en posición de reposo, este es, con el brazo interior elevado y la maza separada de la membrana, merced a una goma, fija de un extremo en el brazo interior y del otro en un gancho dispuesto dentro del tambor, de forma que al efectuarse la tracción, la pieza bascula, bajando el brazo interior y produciendo el golpe de la maza en la membrana y al cesar esta tracción, por la acción de la goma, vuelve a su posición anterior, para repetir el movimiento cada vez que se actúa sobre el eje de tracción, todo lo que permite obtener los distintos sonidos simultáneamente.

4.-Trompeta-Batería de juguete.

Todo según queda descrito en la presente memoria que consta de cuatro hojas foliadas, mecanografiadas y escritas por una sola cara y apafece de los dibujos adjuntos.

Madrid, - 7 DIC. 1965

P.A.



117946

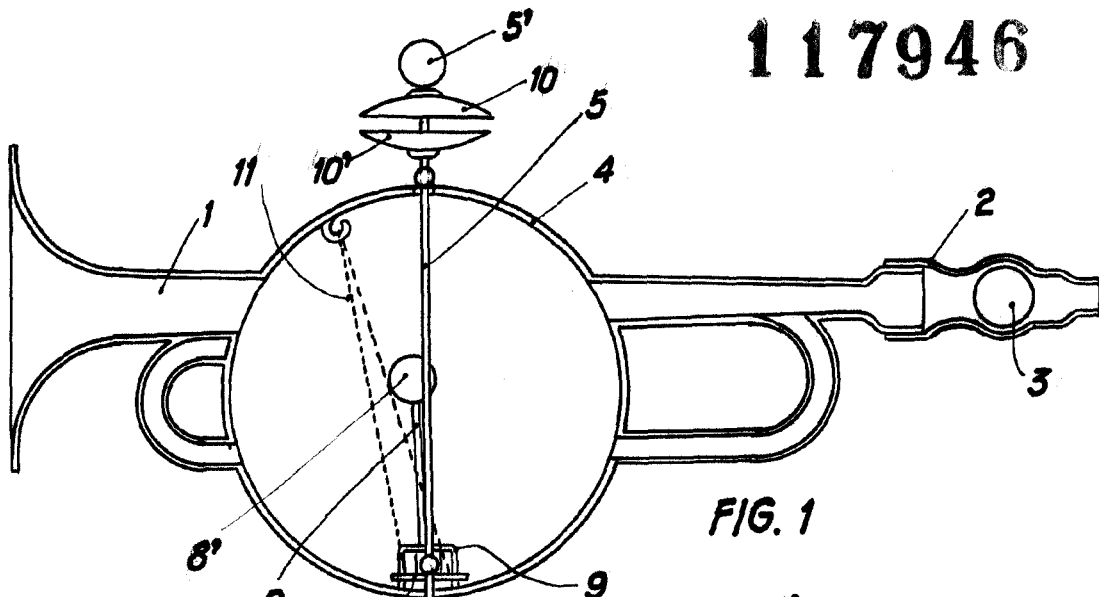


FIG. 1

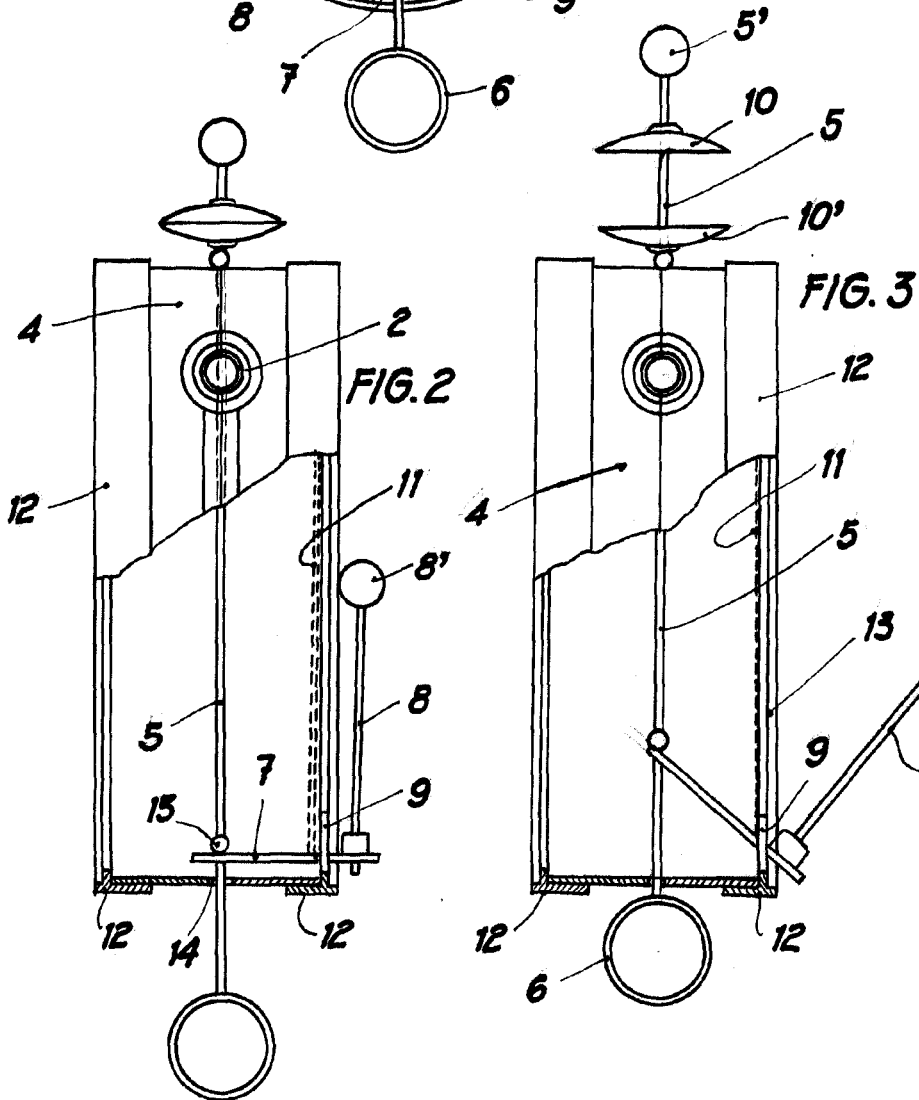


FIG. 2

FIG. 3

ESCALA VARIABLE