



25

cantidad:

| | | | |
|-------------|----------|---------------|----------|
| Aguarras | 25 kilos | Mármol | 8 kilos |
| blanco Cinc | 12 " | Blanco España | 27 kilos |
| Nervin | 12 " | Secante | 4 " |
| Caolina | 8 " | Barniz | 4 " |

30

Algunos de estos productos sólidos, pueden ser suprimidos y todos ellos variados en porcentaje, pero ello es en menoscabo de su excelente calidad.

Con estos productos perfectamente mezclados en una amasadora, se obtiene una pintura sumamente espesa o sea una parte blanda, que puede aplicarse sobre cualquier base, yeso, cemento piedra, madera, hierro, etc. y una vez seca adquiere la consistencia y dureza de la piedra y puede labrarse.

35

Esta pintura pastosa, no es una pintura de imprimación o cubricción corriente cual los empleados hasta ahora y que su misión es, sean aplicadas o extendidas con brocha o aireación la de proteger, adornar embellecer o cubrir el objeto pintado por sí sola o con la adición de barniz pintura etc.

40

Esta es una pintura como ya se indica de aplicación en forma nueva pastosas y espesa que aplica o extiende con una brocha con la cual según el gusto del artista que la emplea obtiene con la ayuda de un cepillo palita, peine brocha arpillera etc. granulaciones más o menos menudas, gruesas o abultosas imitaciones a piedra, piel, corcho, raíces relieves y toda clase de adornos y fantasías, que según su estilo y ejecución puedan quedar en blanco o ser adornadas con retoques de diversos colores, barniz, purpurina, etc. consiguiendo efectos vistosos elegantes, y de todo capricho.

50

55

La pintura de referencia, si bien puede hacerse en diversos colores, con solo adicionar la hacer en pasta el colorante debido, se expende en color blanco, en latas o barriles de varios tamaños; pues de este modo pueden hacerse más variados efectos o combinaciones, por el pintor que lo emplea.

60

Lo que antecede, es copia fiel de lo que se pretende patentar.

REIVINDICACIONES

65

Se reivindica como de la propia y nueva invención a favor de D. Juan Martínez Iturmendi, por los extremos siguientes:

70

PRIMERO. En " Un nuevo procedimiento de pintura para la decoración", consistente en aplicar una pintura formada por los materiales que se expresan en la precedente memoria mezcladas en una amasadora y se obtiene una pintura sumamente espesa, que aplicada sobre cualquier base, yeso cemento, piedra, madera, hierro, etc. una vez seca, adquiere la consistencia y dureza de la piedra y puede labrarse obteniendo granulaciones más o menos gruesas o abultadas simulaciones a piedra, piel, corcho, raíces, relieves y toda clase de adornos y fantasías, que según su estilo, pueden quedar en blanco o ser adornadas con retoques de diversos colores, barniz, purpurina etc, consiguiendo efectos vistosos y a todo capricho.

75

SEGUNDO. En "un nuevo procedimiento para la decoración"
Clase 35.

80



La presente memoria, consta de cuatro hojas mecanografiadas por unas sol: cara.

33.

Madrid 8 de marzo de 1.930

P.A.

*Rodrigue
Pual*

