



16903

MEMORIA DESCRIPTIVA

para una patente de invención por veinte años por "PERFECCIONAMIENTOS EN APARATOS LUMINOSOS CONOCIDOS POR JUEGO DE LLAMAS" (sexto grupo, clase 60) a favor de Don Carlos NAVARRO HERRANZ, subdito español, residente en Zaragoza, calle San Pablo, 23.

El objeto de la presente invención se refiere a unas mejoras relacionadas con aparatos luminosos para producir un juego de llamas. A este efecto se construye una armadura de metal o de otra materia, con vitrina opaca corrediza como base anterior, siendo la parte posterior un marco corriente, preferentemente de forma triangular.

El juego de llamas se consigue mediante una disposición especial que está constituida por un cilindro de celuloide provisto de aspas o rueda de paletas en su parte superior, estando pintado el mismo de diversos colores en espiral, y cuyo eje gira sobre una aguja de gramófono que, a su vez, entra en un dispositivo donde se halla una pequeña piedra de ágata. Dicha aguja está sentada sobre una varilla conectada a un reflector de la instalación, delante del cual va dispuesto un pie graduable, portador de una lámpara eléctrica. El conjunto es enchufado a la luz corriente. En la parte anterior del aparato o sea detrás de la vitrina opaca hay instalada una serie de serpentinas niqueladas en forma de espiras.

Las mejoras, objeto de esta invención, están ilustradas en los dibujos adjuntos, representando:



La fig. 1 una vista del conjunto, mientras que
 20 La fig. 2 muestra una vista del interior del aparato.

1 es la armadura del aparato; 2 es la vitrina corrediza opaca; 3
 es el marco posterior; 4 es el reflector, portador de la aguja de
 gramófono mediante una varilla, 5 es el pie de soporte para la bom-
 25 billa de luz 5'; 6 es el cilindro giratorio, provisto de aspas y
 con su eje de piedra de ágata 7; 8 son las espigas y 9 es el enchu-
 fe para la luz eléctrica.

El aparato se mueve por el ascenso del calor producido por la lám-
 para eléctrica a través de las aspas del cilindro, y gira todo el
 tiempo mientras que la lámpara esté encendida. Debido a los multico-
 30 lores previstos en forma de espiral en el cilindro éstos reflejan
 un tono multicolor en la vitrina opaca, aumentando el juego de lla-
 mas al amparo de la sombra producida por el reflejo de las espiras
 fijas y dispuestas directamente detrás de la vitrina opaca.

N O T A

Se declaran de novedad y de propia invención las siguientes

R e i v i n d i c a c i o n e s
 =====

1.- Perfeccionamientos en aparatos luminosos conocidos por Juego
 35 de Llamas, caracterizados porque las llamas son producidas por un
 cilindro rotativo, multicolor y provisto de rayas en espiral en
 combinación de una serie de espiras, dispuestas inmediatamente de-
 trás de una vitrina opaca.

2.- Perfeccionamientos según la reivindicación anterior, caracte-
 40 rizados porque la exhibición de las llamas se efectúa en un aparato
 preferentemente rectangular con vitrina opaca y corrediza, constitu-
 yendo su parte posterior un marco de forma triangular o parecido.

3.- Perfeccionamientos según las reivindicaciones anteriores, ca-
 racterizados porque el disco multicolor y con rayas en espiral lle-



4b la en su parte superior un sistema de aspas o rueda de paleta con un eje de piedra de ágata concéntrico, siendo sostenido dicho tubo en el aire mediante una aguja de gramófono, unida a su vez mediante varilla a un reflector de luz metálico.

4.- Perfeccionamientos según las reivindicaciones anteriores, caracterizados porque un pie-soporte de una lámpara eléctrica graduable va dispuesto delante del reflector, suministrando dicha lámpara la fuerza calorífica para el giro continuo de las aspas del cilindro.

La patente cuyo privilegio de invención se solicita por veinte años para España y sus dominios deberá recaer por "PERFECCIONAMIENTOS EN APARATOS LUMINOSOS CONOCIDOS POR JUEGO DE LLAMAS" (sexto grupo, clase 60) según se describe y reivindica en la presente memoria y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid 18 de Febrero 1930.

pp: Carlos NAVARRO HERRANZ.



Fig. 1

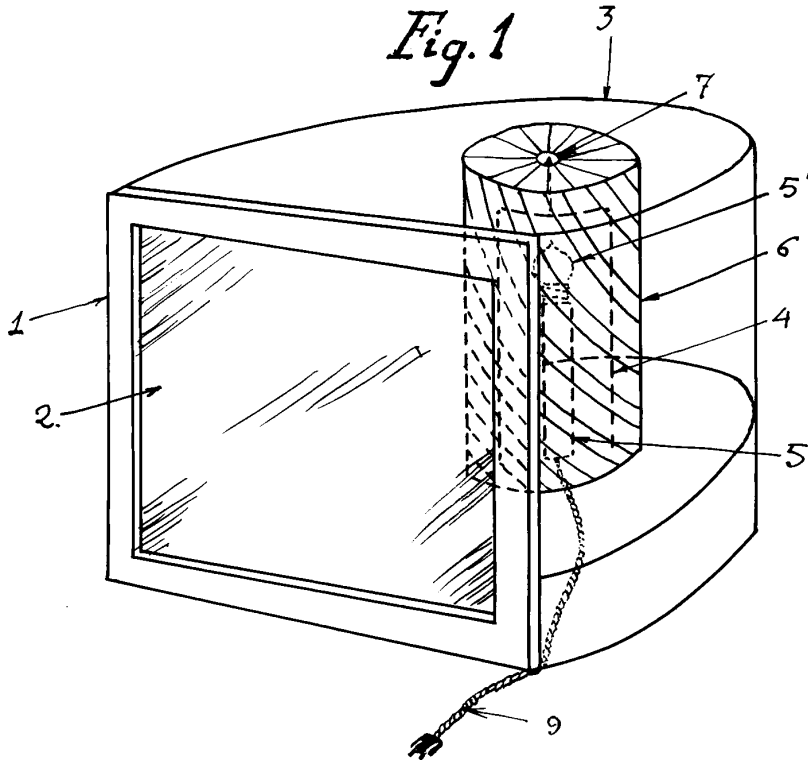
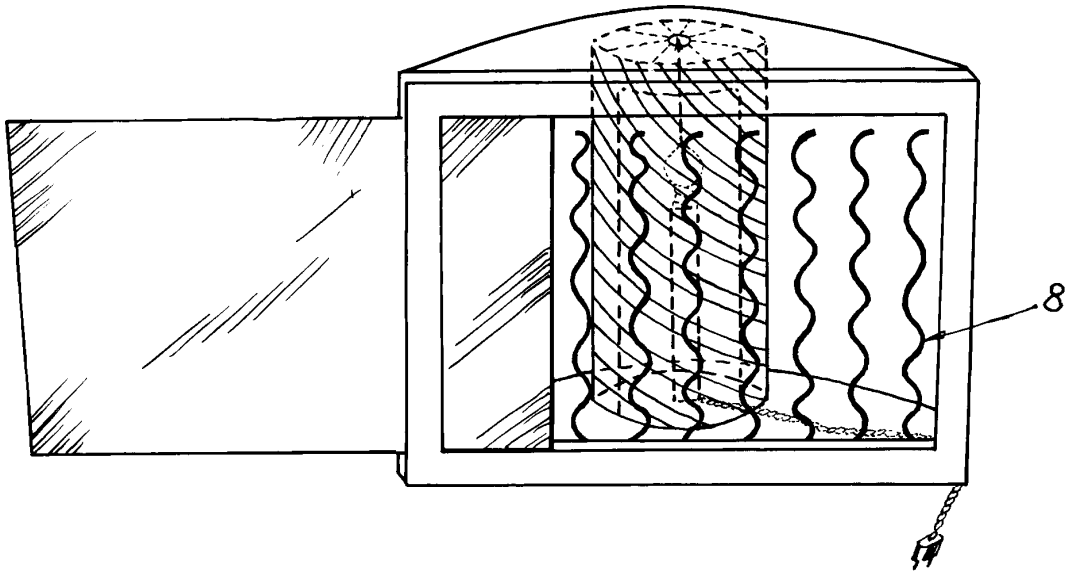


Fig. 2



Escala variable
pp: Carlos Navarro Ferranz
Guernica