

116571



116571

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

que se acompaña a la solicitud de un Modelo de Utilidad por veinte años, en España, por "DISPOSITIVO DE SONORIDAD APLICABLE A JUGUETERIA", a favor de D. JOSE J. GARCIA GIMENO", de nacionalidad española, residente en Madrid, calle del Duque de Sesto, nº 38, bis.

La presente invención se refiere a un dispositivo sonoro que imita el silbido del tren y el martilleo de sus ruedas sobre los raíles.

5 Los silbidos son dos de diferente tono y se consiguen presionando sobre la máquina de plástico a que va acoplado el dispositivo y el martilleo lo causa el mismo tren al andar.

10 Se refiere la presente invención a una caja de plástico o cualquier otro material similar que se sujeta en la parte inferior de la máquina por inserción de un ancho pitorro de ésta en una abertura redonda de la caja sonora.

15 El martilleo es producido por un muelle vertical que al recuperarse del desplazamiento a que periódicamente obliga el acodo central del eje de las ruedas traseras de la máquina golpea contra una campana metálica situada cerca de él.

20 Los silbidos los produce el aire expulsado del interior hueco de la máquina cuando ésta es presionada, al atravesar unos canales y salir por unas aberturas practicadas en la caja en cuestión.



Tanto las aberturas citadas, como las ruedas de eje acodado, como la campana, como el muelle vertical se encuentran en la caja antedicha que es, en definitiva, el único objeto de la invención.

5 A continuación se describirá mediante la ayuda de las figuras de la adjunta hoja de planos un modelo preferente de realización de esta invención. Dado que esta descripción se refiere a un simple modelo se entenderá que éste se toma a título de ejemplo no limitativo, por lo
10 cual todas sus variantes de detalle, forma, dimensiones, tamaño, etc... en cuanto no modifiquen la esencia del invento se considerarán incluidas en la protección que por la presente se pide para el objeto que en las siguientes reivindicaciones se especifica.

15 La figura 1 representa la base de la caja sonora vista en perspectiva.

La figura 2, la tapa vista en planta.

La figura 3, una vista en planta de la caja completa con base y tapa siendo visible en línea de trazos
20 parte de la disposición interna de aquélla.

En ellas con el nº 1, se designa la base de la caja.

Con el nº 2, la tapa de la caja.

Con el nº 3, el canal formado por el tabique interior 3a y una de las paredes exteriores de la base de
25 la caja.

Con el nº 4, el canal en escuadra formado por los tabiques interiores 4a y 4b y dos paredes exteriores de la caja.

30 Con el nº 5, el tabique que cierra parcialmente la entrada del canal 3. Parcialmente sólo porque es de menor altura que el tabique 3a y que la pared lateral de la caja.



Con el nº 6, el tabique de las mismas características que el anterior, situado en la embocadura del canal 4.

5 Con el nº 7, el orificio practicado en el fondo de la base, donde se ha de insertar a presión el pitorro de la máquina a la que se acopla el dispositivo sonoro.

Con el nº 8, un muelle vertical sujeto por un extremo al fondo de la base 1 y cuyo extremo opuesto está libre.

10 Con el nº 9, una campana situada dentro del radio de desplazamiento del muelle 8 de manera que éste pueda percutir contra ella.

Con el nº 10, una ventana practicada en la tapa de la caja sonora, uno de cuyos bordes está biselado.

15 Con el nº 11, otra ventana de las mismas características.

20 Estas ventanas son rectangulares y su longitud corresponde a la anchura de los canales que han de comunicar con el exterior. Sus bordes opuestos a los biselados quedan, una vez armada la caja, justo encima de sus respectivos tabiques 5 y 6.

25 Con el nº 12, el eje de las ruedas móviles que tiene la caja. La parte acodada, 12a, de este eje es la que en sus giros engancha al muelle 8 y lo desplaza hasta que éste se zafa y en su violenta recuperación golpea la campana 7.

30 La caja, una vez armada pegando la tapa a la base, determina un interior hermético en el cual las únicas aberturas son el orificio 7 al que va conectado el pitorro de la máquina -conexión que, además de comunicar herméticamente el interior de la máquina con el de la caja, sirve de sujeción de ésta a aquélla- y las dos ventanas 10 y 11.

173



Tal como se aprecia en la figura 3 las ventanas están situadas encima de la entrada de los canales 3 y 4 de manera que el aire que, por presión sobre la máquina, pasa de ésta a la caja a través del orificio 7, una vez en el interior hermético de la caja, vibre en los canales y salga al exterior por las ventanas 6 y 5 produciendo dos silbidos de diferente tono dada la desigual longitud de los canales. Los tabiques 5 y 6 al cegar parcialmente la embocadura de los canales 3 y 4 respectivamente, obligan al aire a salir por las ventanas con más presión que aquélla con que circulan por el interior de la caja, Con lo cual se consiguen los silbidos con un mínimo de presión sobre el juguete. Estos tabiques 5 y 6 cumplen además la misión de dirigir el aire hacia las ventanas y estas últimas le facilitan la salida mediante el corte en bisel ascendente de que están dotados sus lados enfrentados con la boca de los canales.

La campana y el muelle quedan descubiertos una vez armada la caja y al andar la máquina y girar su rueda el acodo del eje de éstas engancha la parte superior del muelle 8, lo fuerza lateralmente en dirección contraria a la campana hasta que éste se zafa y vuelve violentamente a su posición inicial percutiendo en la campana 9. Se produce así el sonido que imita el martillazo de las ruedas sobre los raíles.

N O T A

Descrito suficientemente el objeto del presente Modelo de Utilidad, sus diversas partes y su funcionamiento se declara que lo que constituye la esencia del mismo es lo que se concreta en las siguientes reivindicaciones:

1ª.- Dispositivo de sonoridad aplicable a juguetería caracterizado por que se trata de una caja hermética de plástico o material similar en un orificio de la cual



se inserta ajustadamente un pitorro saliente de la máquina a que dicho dispositivo se va a acoplar, a través del cual para el aire procedente de dicha máquina para, tras recorrer unos canales configurados por varios tabiques interiores de la caja, salir al exterior por unas ventanas practicadas en la tapa de dicha caja que quedan situadas encima de la embocadura de dichos canales y tienen el lado enfrentado a la salida de los canales cortado en bisel.

2ª.- Dispositivo de sonoridad aplicable a juguetería, según la reivindicación anterior, caracterizado además, por que los canales antedichos están parcialmente cegados por unos tabiques de menor altura que las paredes de aquéllos, estando dichos tabiques situados precisamente bajo el lado de las ventanas opuesto al biselado y cerca de la embocadura de los canales.

3ª.- Dispositivo de sonoridad aplicable a juguetería, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado además, por que en la base de la caja y en la parte que queda al descubierto una vez armada ésta, se encuentra sujeto por un extremo un muelle vertical cuyo otro extremo está libre y dentro del radio de desplazamiento de dicho muelle hay una campana.

4ª.- Dispositivo de sonoridad aplicable a juguetería, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado además, por que el muelle antedicho está situado dentro del radio de giro del acodo central practicado en el eje de las ruedas que lleva la tapa de la caja.

5ª.- Dispositivo de sonoridad aplicable a juguetería.

Todo según se describe y reivindica en la presente Memoria que consta de seis hojas, debidamente foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras y se representa en la adjunta hoja de planos.

- 6 - 116571



Madrid, 13 de octubre de 1.965

EL AGENTE
P.P.

[Handwritten signature]

116571

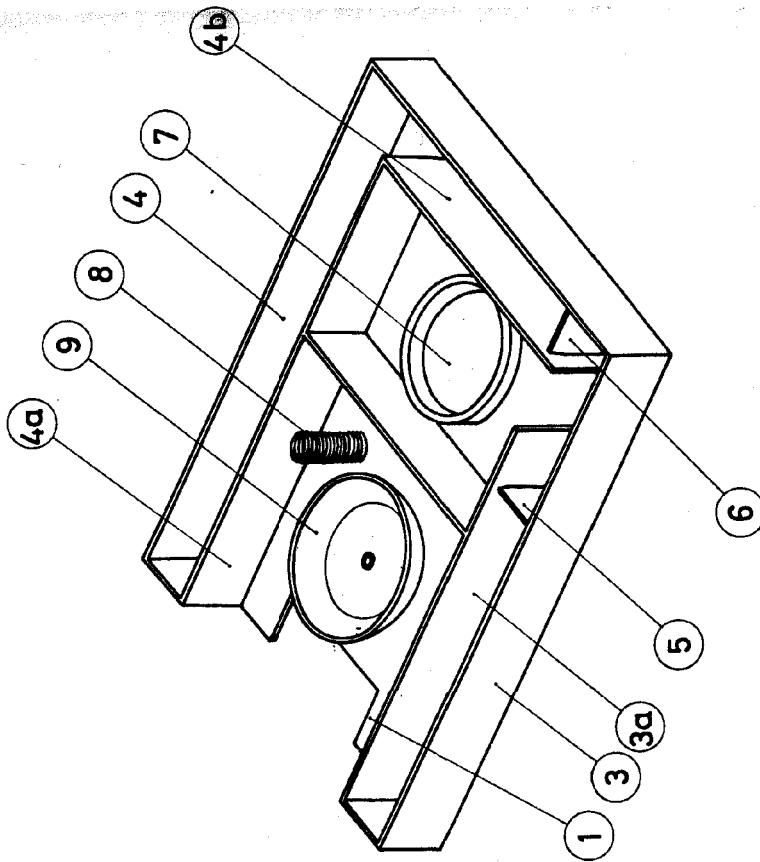


FIG. 1

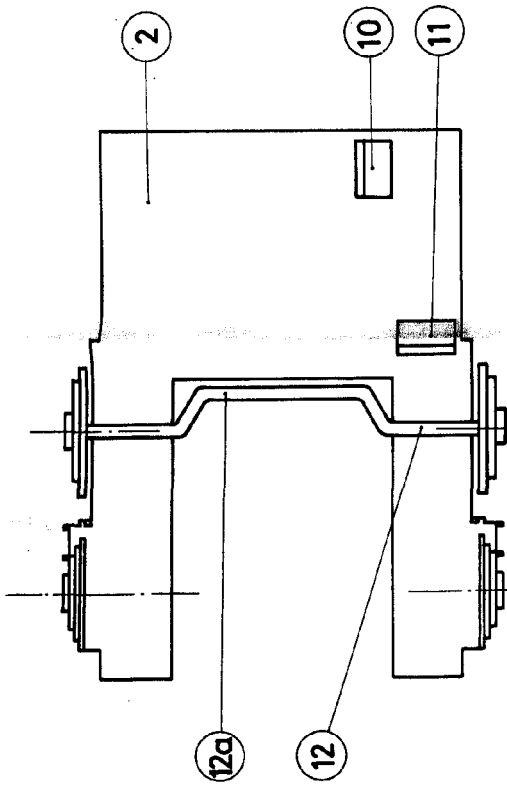


FIG. 2

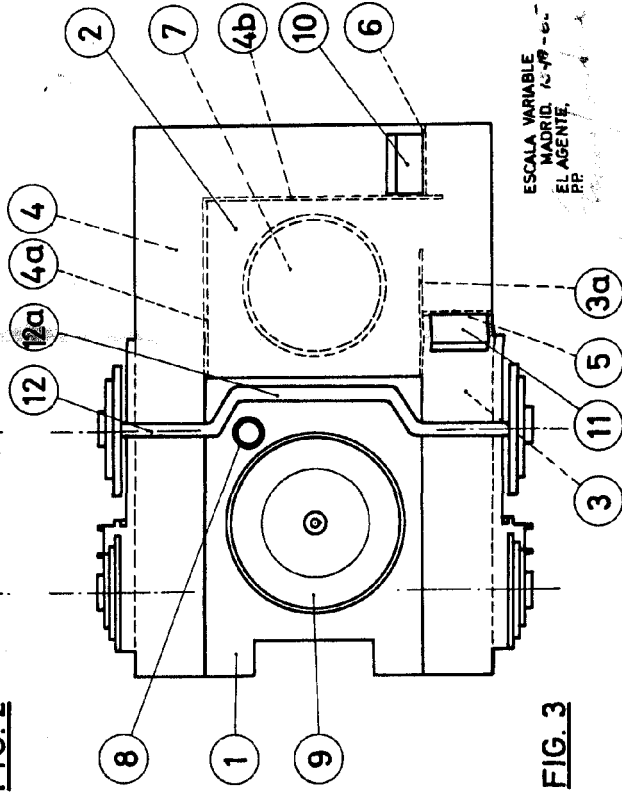


FIG. 3

ESCALA VARIABLE
MADRID 12-19-66
EL AGENTE
R.P.