

116397



116397

MEMORIA

DESCRIPTIVA

Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD cuyo registro se solicita por veinte años.

A favor de

D.Armando Olivieri Gomba, de nacionalidad española.

Residente en PALMA DE MALLORCA.-Teniente Coll San Simón, 26-bi

p o r :

"PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO"



La presente memoria descriptiva tiene como fin la declaración del objeto sobre que ha de recaer el privilegio de explotación industrial y comercial exclusiva en el territorio nacional de un Modelo de Utilidad, conforme a la legislación vigente en materia de Propiedad Industrial que, según expresa 5.- el enunciado, trata de un puente oscilante metálico para instrumentos de cuerda pulsados a mano.

La finalidad del presente invento es la de dotar a los instrumentos de cuerda pulsados a mano, tales como guitarras, 10.- mandolinas, etc., de un puente oscilante para que por su mediación, puedan producirse notas prolongadas consiguiéndose un sonido igual al de las guitarras hawayanas.

Para ello, en la zona donde normalmente va fijado el puente de sujección de las cuerdas se coloca una plancha de acero flexible, fijada por un tornillo y que es mantenida en posición 15.- por la tensión de las cuerdas del instrumento, dicha plancha tiene una forma curvada en la parte posterior, de manera que el extremo libre queda introducido en el interior del instrumento a través de un orificio, y sobre éste extremo se monta 20.- un resorte en espiral dotado de un contrapeso, de manera que estando tañendo el instrumento suene normalmente, cuando se desee una nota prolongada se hace el vibrato con el dedo sobre la plancha de acero y la vibración se reproduce en el resorte en espiral produciéndose un sonido como en una guitarra hawayana. 25.- na.

Con el fin de facilitar la interpretación mas exacta del objeto sobre que ha de recaer el presente privilegio, en el plano adjunto complementario de la presente exposición, se representa una forma práctica para la realización industrial y 30.- únicamente a titulo de ejemplo y, por consiguiente, sincarac-



ter exhaustivo sino meramente informativo.

En este plano:

La fig. 1ª, es un detalle en sección y alzado por I-I del puente.

35.- La fig. 2ª, es un detalle del contrapeso.

La fig. 3ª, un ejemplo de aplicación sobre una guitarra.

Como se desprende de la detenida observación del referido plano, el objeto que nos ocupa está constituido por una plancha soporte, metálica (1) fijada con tornillos a la tapa del instru-
40.- mento (2) y situada en la zona donde está fijado normalmente el puente donde se fijan las cuerdas.

Sobre la plancha soporte (1) se monta por medio de unos tornillos (3) con sus tuercas, una placa flexible (4) de acero, curvada convenientemente, con el extremo anterior (5) más próxi-
45.- mo al agujero del instrumento curvado hacia la plancha soporte (1) de manera que apoya sobre la misma; a partir de los tornillos de fijación (3), la placa sufre una elevación inclinada, sobre la que está fijado el puente (6) al que se sujetan las cuerdas (7) del instrumento, manteniendo a dicha placa flexible
50.- (4) en posición adecuada por la tensión de las propias cuerdas (7) apoyando el extremo anterior (5) sobre la plancha soporte (1); el extremo posterior (8) de la placa flexible, dobla de manera que se introduce en el interior del instrumento a través de un orificio (9) practicado en la tapa (2), para lo cual la
55.- placa flexible está cortada de manera que forma un ángulo y se introduce, como se ha dicho anteriormente, a través del orificio (9), y en su extremo tiene fijado por medio de unos tornillos (10) un resorte espiral (11) en cuyo centro se encuentra fijado un peso (12) cilíndrico con un estrangulamiento central
60.- para su acoplamiento, de manera que dicho peso (12) queda col-



gado de la placa flexible (4) que constituye el puente oscilante.

Así dispuesto el instrumento se puede tocar produciendo sus sonidos propios y cuando se desea una nota prolongada se
65.- hace el vibrato con un dedo sobre la placa flexible (4) que constituye el puente oscilante, y la vibración se reproduce en el resorte (11) dotado del peso (12), produciendo un sonido como una guitarra hawayana.

Estos elementos están contruidos con materiales de características adecuadas para los efectos a producir.
70.-

R E I V I N D I C A C I O N E S

1a).- "PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO" que se caracteriza porque en la zona donde normalmente se encuentra situado el puente de sujeción de las cuerdas
75.- se fija sobre la parte superior de la tapa del instrumento una plancha soporte sobre la que se monta una placa flexible que constituye el puente oscilante, curvada convenientemente, apoyada por el extremo anterior y dotada del puente de sujeción de las cuerdas; el extremo posterior se introduce en el interior del instrumento, a traves de un orificio teniendo fijado
80.- un resorte en espiral dotado de un peso adecuado.

2a).- "PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO" según la anterior reivindicación, que se caracteriza porque la placa flexible está fijada a la plancha soporte
85.- por medio de unos tornillos con sus tuercas, y el extremo anterior esta curvado de manera que apoya sobre dicha placa soporte quedando el resto de la placa flexible en el aire.

3a).- "PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO" según las anteriores reivindicaciones, que se carac-

- 5 -
116397



- 90.- teriza porque la placa flexible sufre una elevación en plano inclinado, doblando el extremo posterior cortado en forma de ángulo, de manera que se introduce en el interior del instrumento a través del orificio practicado en la tapa de la guitarra.
- 95.- 4a).- "PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO" según las anteriores reivindicaciones, que se caracteriza porque sobre el plano inclinado de la placa flexible se encuentra fijado el puente de sujeción de las cuerdas de manera que por su tensión mantiene a dicha placa en el aire apoyada tan sólo por su extremo anterior; y porque en el extremo posterior alojado en el interior del instrumento se encuentra fijado el resorte en espiral con el peso, de manera que al producir sobre la placa flexible un vibrato se reproduce la vibración sobre el resorte prolongando el sonido de la nota musical.
- 100.-
- 105.- 5a).- "PUENTE OSCILANTE PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADOS A MANO".

La presente memoria descriptiva consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara, componiendo un total de ciento nueve líneas, incluidas éstas.

Madrid, 2 de Octubre de 1.965.-

ANTONIO ESCOBAR
P.A.

116397

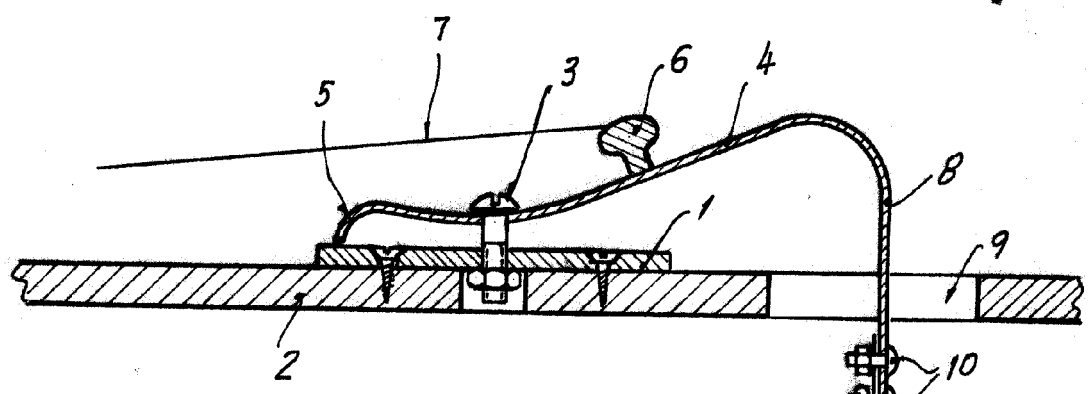


Fig. 1

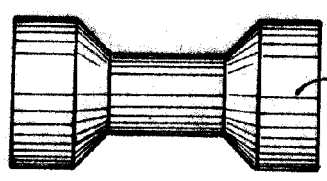


Fig. 2

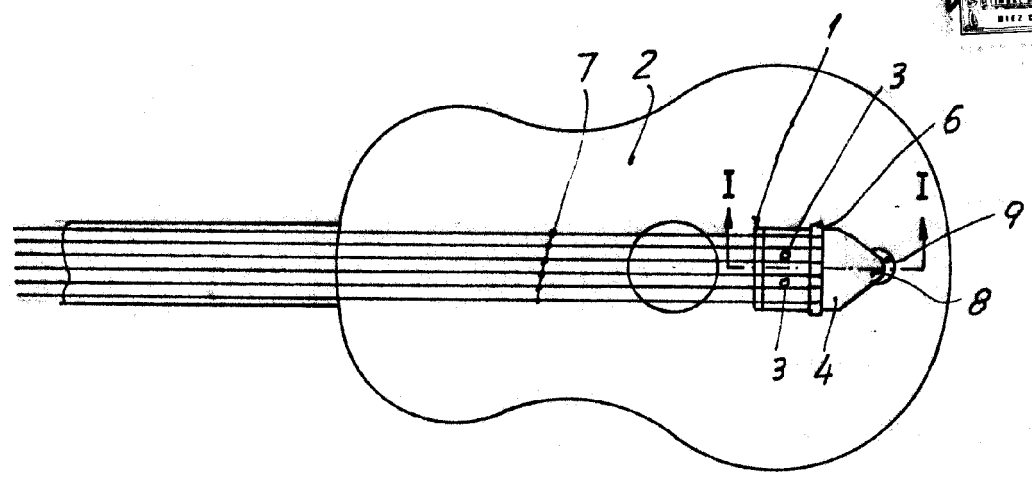
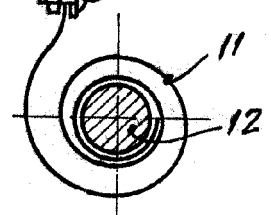


Fig. 3

Madrid, 2 de Octubre de 1965
P.A.

ANTONIO ESCRIBA
P.P.

Escala variable