

115788



- 2 -

10 El objeto del presente expediente está cons-
tituido por un instrumento musical de una sencilla es-
tructura, pero de efectos garantizados por armonio -
sa acústica que es capaz de proporcionar, con una
sonoridad atrayente y llena de encanto .

15 A estas importantes cualidades acústicas,
debemos de añadir las que se desprenden de su pure-
za de líneas y de la belleza que poseen cada una de
las partes componentes, así como también es de des-
tacar la sencillez de estas mismas partes, que habrá
20 de contribuir a su más rápida aceptación.

Por toda esta serie de circunstancias, no
dudamos en afirmar que su aparición al mercado esta-
rá acompañada de una general aceptación.

25 Prescindiendo de continuar con la exposición
de unas características tan ciertas como eficaces, pa-
samos a la descripción, puramente técnica, de sus cua-
lidades constructivas y estructurales, valiendonos pa-
ra ello de la ayuda que nos proporciona el plano adjun-
to. No obstante, hemos de advertir que el contenido del
30 plano mencionado tan solo tiene valor informativo y por
tanto debe de ser considerado en su más amplio sentido
y nunca como límite del alcance del presente expediente
que solo queda determinado por la propia Ley de la Pro-
piedad Industrial.

35 La figura 1ª del plano adjunto nos muestra, en
planta, una representación de nuestro instrumento mu-
sical,

La figura 2ª nos muestra una sección en al-
zado del mismo. Las figuras 3ª y 4ª, corresponden a la
40 representación de los elementos de apoyo de las cuerdas
sonoras. Siendo finalmente, las figuras 5ª y 6ª las que
muestran la configuración de los elementos per-

- 115788

28



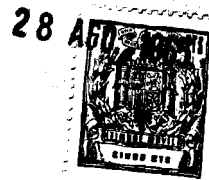
cusores.

Haciendo referencia a las precitadas figuras ve
mos, señalado con -1-, a la caja del instrumento, que adop
45 ta forma sensiblemente trapezial y que, según se indica
es hueca, para constituir así la correspondiente caja de
resonancia.

En uno de los laterales inclinados de la caja -1-,
se disponen las clavijas -2-, a modo de teclas, que permane
50 cen agrupadas, verticalmente, de cuatro en cuatro. En el la
teral opuesto se insertan los clavos de retención -3- a don
de llegan, agrupadas en la misma forma que lo están las cla
vijas, es decir de cuatro en cuatro, las cuerdas -4- que par
ten de dichas clavijas.

Estas cuerdas -4- pasan previamente sobre los ele
mentos de apoyo -5-, constituidos por una peana -6- semies
férica, en cuya parte superior se encuentra la cabeza -7-
aplastada lateralmente, y provista de una entalla a lo lar
go de la misma, sobre la que se apoyan transversa₁mente las
60 cuerdas mencionadas.

Los elementos de apoyo -5-, se encuentran sobre
la superficie de la caja de resonancia -1-, distribuidos, en
dos hileras; una de ellas, señalada con -8-, paralela al la
do que tiene las teclas; mientras que la otra, señalada con
65 -9-, es sensiblemente convergente al lado que posee los cla
vos -3-, permaneciendo ligeramente defasada con respecto a
la anterior. Con esta disposición es factible el que un grupo
de cuerdas -4- pase por encima del elemento de apoyo -5-, de
una de las hileras, y entre dos de ellos, consecutivos, en
70 la otra hilera, alternándose estas posiciones de una hilera



- 4 - 115788

a la siguiente; es decir, que en ninguna hilera pasan dos cuerdas consecutivas sobre sendos elementos de la misma.

75 Señalado con -10- vemos uno de los elementos percusores que concluye, por su extremo de asido, en una zona -13- aplanada y suavemente curvada, propia para el apoyo del dedo pulgar, encontrándose conformada junto a ella una horquilla -14- para otro dedo del instrumentista. El extremo opuesto del percusor concluye
80 en una zona más ancha -11-, provista de un pico que la prolonga hacia arriba. Esta zona -11-, puede cubrirse eventualmente con una funda -12- de tejido rizado, que proporcionará un agradable cambio de sonido.

Otro de los elementos percusores aparece representado en la figura 6ª y señalado con -15-, el cual presenta como asidero un mango de sección aplanada y decreciente hacia uno de sus extremos, mientras que el opuesto se define en una pala -16- ancha y de forma curvada irregularmente.

90 Con los útiles descritos -10- y -15-, se arrancan armoniosos sonidos musicales a nuestro instrumento, incidiendo con ellos sobre las zonas de cuerdas señaladas con -17- en la sección de la figura 2ª.

Suficientemente descrita la naturaleza y funcionamiento del instrumento musical objeto del presente expediente, solo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de sus diferentes partes, siempre y cuando no se altere su esencialidad, que queda resumida en la siguiente

28 AGO

115788

- 5 -



100

N O T A
= = = = =

Los puntos que se reivindicacion en el presente Modelo de Utilidad son los siguientes:

105 1º.-Instrumento musical por percusión, caracterizado por estar constituido por una caja de resonancia, de forma sensiblemente trapecial, que tiene en uno de sus laterales inclinados una pluralidad de clavijas, a modo de teclas, que aparecen agrupadas verticalmente de cuatro en cuatro, mientras que en el lado opuesto quedan los correspondientes clavos que reciben las cuerdas procedentes de las clavijas, e igualmente agrupadas de cuatro en cuatro, cuyas cuerdas atraviesan la superficie de la caja, apoyandose alternativamente en la hilera de piezas- soporte alineadas paralelamente al lateral de las clavijas, o en la dispuesta convergentemente al otro lateral, estando constituidos estos elementos de apoyo por peanas semiesféricas rematadas por cabezas aplastadas, provistas de una entalla longitudinal sobre las que cruzan las cuerdas mencionadas transversalmente.

120 2º.-Instrumento musical por percusión, caracterizado por estar provisto de dos elementos de percusión; uno de ellos provisto de una parte central estrecha que concluye en uno de sus extremos, en una zona aplanada para apoyo del dedo pulgar, a la que se antepone una zona ahorquillada que permite el asido con otro dedo, terminando el lado opuesto en una zona más amplia prolongada hacia arriba en forma de pico, siendo susceptible de ser cubierta por una funda de tejido rizado en beneficio de la sonoridad del instrumento; mientras que el otro elemento está constituido por un largo mando de sección

125

130



115788

decreciente, que en el extremo opuesto concluye en un ensanchamiento en forma aproximada de cuchara, de lados curvados irregularmente. Y

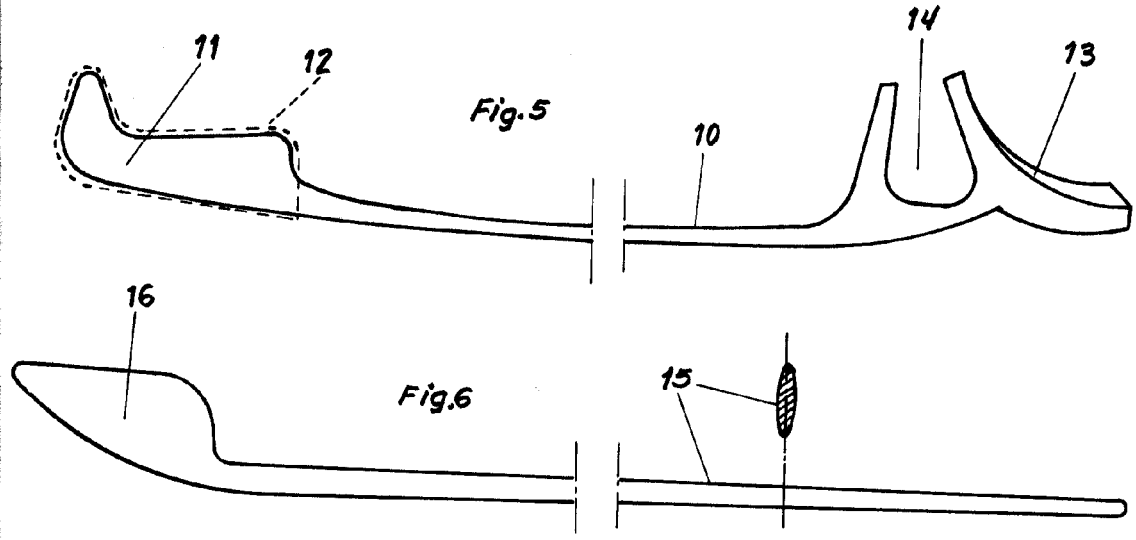
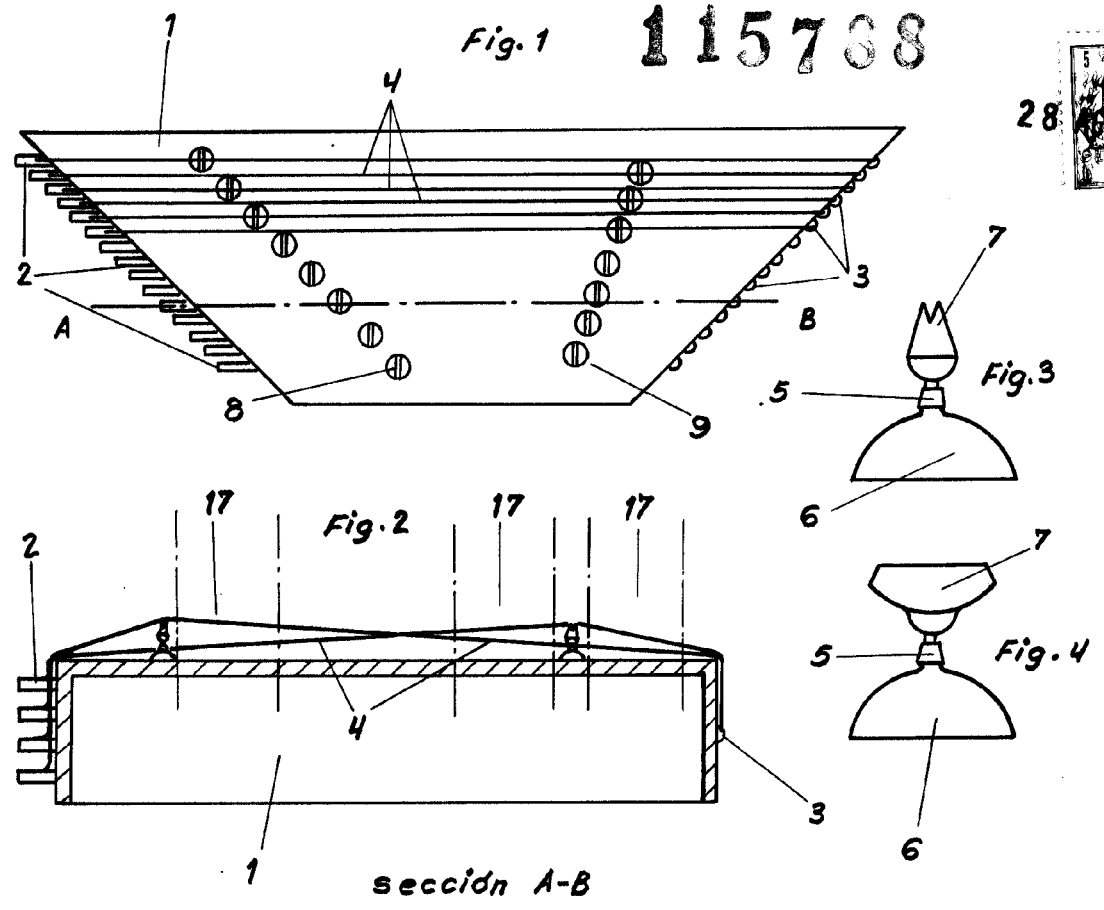
135 3º.-"INSTRUMENTO MUSICAL POR PERCUSION", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 138 líneas.

Valencia 24 de Agosto de 1.965

Por autorizacion del interesado.

Fig. 1 115788



Escala variable
Valencia, Agosto 1965
P. A.

Juan López