



115417

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

A favor de CAHUÉ INDUSTRIAL, S.A., domiciliada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), Comercio 12-14, razón social española. por: "MUEBLE PARA REPRODUCCIÓN SONORA EN ALTA FIDELIDAD". - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un nuevo tipo de mueble acústico, destinado a albergar y sustentar un equipo amplificador y reproductor del sonido, combinado eventualmente con un receptor de radio y/o un tocadiscos. Resulta idóneo para su empleo con aparatos reproductores del tipo denominado corrientemente de alta fidelidad, caracterizados por la gran calidad sonora que se obtiene en la conversión

115417



electroacústica.

El mueble que se describe en el presente modelo permite realizar, además, una disposición de reproducción estereofónica, a base de dos canales sonoros que se accionan independientemente, siendo su combinación en el espacio la que da la sensación de relieve acústico. Esta disposición estereofónica se hace posible aún disponiendo de poco espacio en el recinto o habitación en que se desee montar el mueble, por cuanto éste es extensible y ocupa el espacio necesario cuando debe trabajar, mientras que se pliega y disminuye su volumen cuando no está en uso.

Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria unos dibujos en los que se ha representado, a título de ejemplo, un caso posible de realización de un mueble para reproducción sonora en alta fidelidad, construido según los principios objeto del modelo.

En los dibujos:

La figural representa el mueble acústico en su posición abierta, visto en alzado y en planta.

La figura 2 muestra el propio mueble en su posición cerrada, en dos vistas correspondientes a las anteriores.

El mueble que constituye el objeto del presente modelo consta de un cuerpo principal -1-, de forma prismática, cuya base puede ser rectangular o bien otra poligonal cualquiera, según la aplicación que se desee dar al mismo (sobremesa, angular, etc.).

El cuerpo -1- sirve para albergar y contener los aparatos esenciales del equipo reproductor, tales como el amplificador, pudiendo combinarse igualmente con un tocadiscos, un sintonizador de radio, etc., los cuales se ubicarán en el



interior del cuerpo -1-, provisto de un frente -2- adecuado, que en la fig. 1 se ha representado genéricamente y sin detalles.

El cuerpo -1- descansa sobre una base -3- que a la vez que lo aísla del suelo o de la superficie de apoyo, contribuye a su aspecto estético.

Se completa el cuerpo -1- con dos cuerpos -4- y -5- de menor tamaño, pero de idéntica altura, forma asimismo prismática (preferentemente paralelepípedica) y anchura equivalente cada uno a la mitad de la del cuerpo -1-.

Los cuerpos -4- y -5- contienen los altavoces que realizarán la conversión electroacústica del sonido. Se dispondrán éstos en columna, en el número deseado según el volumen de la reproducción y del diámetro adecuado a la potencia y la calidad de la gama de frecuencias a reproducir. Para obtener el efecto acústico deseado, los cuerpos -4- y -5- podrán situarse en diferentes posiciones, por lo que serán móviles respecto al cuerpo -1-.

Unas bisagras de articulación -6- y -6'- y -7- y -7'- realizan la unión de los cuerpos complementarios y el principal, y son desmontables, de modo que permiten separar aquéllos y disponerlos a una distancia conveniente. Asimismo, permiten que los cuerpos -4- y -5- ocupen una posición angular variable respecto al cuerpo -1-, y la figura 1 muestra el cuerpo -4- en posición diferente de la ocupada por el cuerpo -5-, que es la de máxima abertura.

La otra posición límite de los cuerpos complementarios es la de cerrados, que representa la figura 2. En esta posición se aplican completamente contra el cuerpo -1-, a modo de las hojas de un armario, lo que representa el mínimo volumen ocupado, cuando, por ejemplo, no se desea hacer uso del equipo amplificador.



Pero aún en la posición de cierre se puede emplear el equipo reproductor, si se desea, por cuanto el funcionamiento del mismo es independiente de la posición de los cuerpos -4- y -5-. En efecto, las dos caras mayores de ambos cuerpos, es decir, las que, en la posición de la fig. 2 quedan una interior y otra exterior, están cubiertas, o cerradas, por un material de propiedades esencialmente porosas, provisto de un gran número de orificios por los que puede pasar la energía sonora producida por los altavoces convertidores. A este efecto, las caras en cuestión se cubren mediante un tejido de malla muy clara o bien por una tela metálica fina -8- y -9-, por cuyos orificios pasa perfectamente el sonido. Así, en la posición de cierre de los cuerpos -4- y -5-, según la fig. 2, el funcionamiento del equipo reproductor continúa siendo posible, y pueden combinarse las diferentes posibilidades que este hecho encierra para la obtención de efectos acústicos determinados.

Para asegurar la posición de cierre de los cuerpos -4- y -5-, pueden llevar éstos, en un punto de su marco, unos elementos -10- y -11-, que se fijan eventualmente a otro elemento -12- en el marco del cuerpo -1-. Esa disposición puede realizarse, por ejemplo, a base de cierres magnéticos o por enclavamientos elásticos.

El posible efecto de deterioro que la apertura de los cuerpos -4- y -5- podría realizar en el acabado de las superficies laterales del cuerpo -1-, se evita disponiendo en las zonas de contacto unos topes -13- y -14- que serán de un material elástico, tal como el caucho, y actuarán de amortiguadores de los golpes de abertura.

El mueble que se describe resulta ideal para su aplicación a equipos reproductores sonoros de tipo estereofónico,



que realizan el efecto de relieve acústico mediante dos canales independientes. Los altavoces o sistemas de altavoces respectivos se dispondrán en los cuerpos -4- y -5-, y un oyente situado en el plano ideal de simetría entre ambos percibirá el efecto de sonido en relieve. Desmontando las bisagras de articulación -6- y -7-, -6'- y -7'-, se podrá colocar los cuerpos -4- y -5- a la distancia que se desee, sin más limitación que la longitud de los cables de conexión del amplificador a los altavoces.

El mueble para reproducción sonora, objeto del presente modelo, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran sólo en detalle de la indicada a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, fabricarse en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales y accesorios más adecuados, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

1.- Mueble para reproducción sonora en alta fidelidad, caracterizado porque consta de un cuerpo principal en forma de caja, que contiene los aparatos esenciales del sistema amplificador, y que se completa con dos cuerpos asimismo en forma de caja, articulados con el cuerpo principal mediante bisagras desmontables, de manera que, estando acoplados los tres cuerpos, los dos complementarios se accionan a modo de las hojas de una



ventana, permitiendo diferentes posiciones, desde la de máxima abertura, con ambos cuerpos giratorios dispuestos alineados con el principal a uno y otro lado, hasta la posición de cierre, con los dos cuerpos giratorios
5 dispuestos adyacentes y cerrando la caja principal, lo que hace factible obtener determinados efectos acústicos.

2.- Mueble para reproducción sonora en alta fidelidad, según la reivindicación anterior, caracterizado porque las dos caras mayores y opuestas de los cuerpos
10 complementarios permiten la libre salida de la energía sonora producida por los altavoces contenidos en ellos, a cuyo efecto se cierran materialmente mediante un cuerpo laminar provisto de un gran número de pequeñas aberturas, de forma que la audición resulta posible en cualquier
15 posición angular de los dos cuerpos giratorios, aun estando cerrados.

3.- Mueble para reproducción sonora en alta fidelidad, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, separando los cuerpos complementarios del
20 cuerpo principal mediante el desmontaje de las bisagras de articulación, se pueden disponer a la distancia deseada de aquél para obtener un efecto acústico deseado, distancia que viene determinada por la longitud de los cables de acoplamiento de los cuerpos giratorios al principal.

25 4.- MUEBLE PARA REPRODUCCIÓN SONORA EN ALTA FIDELIDAD.

Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas, mecanografiadas, numeradas, foliadas y escritas por

81 JUL 1965



- 7 -

115417

una sola cara, acompañada de una hoja de dibujos.

Barcelona, para Madrid, 31 de Julio de 1965

CAHUE INDUSTRIAL, S.A.

P. A.

Mafau



81 JUL

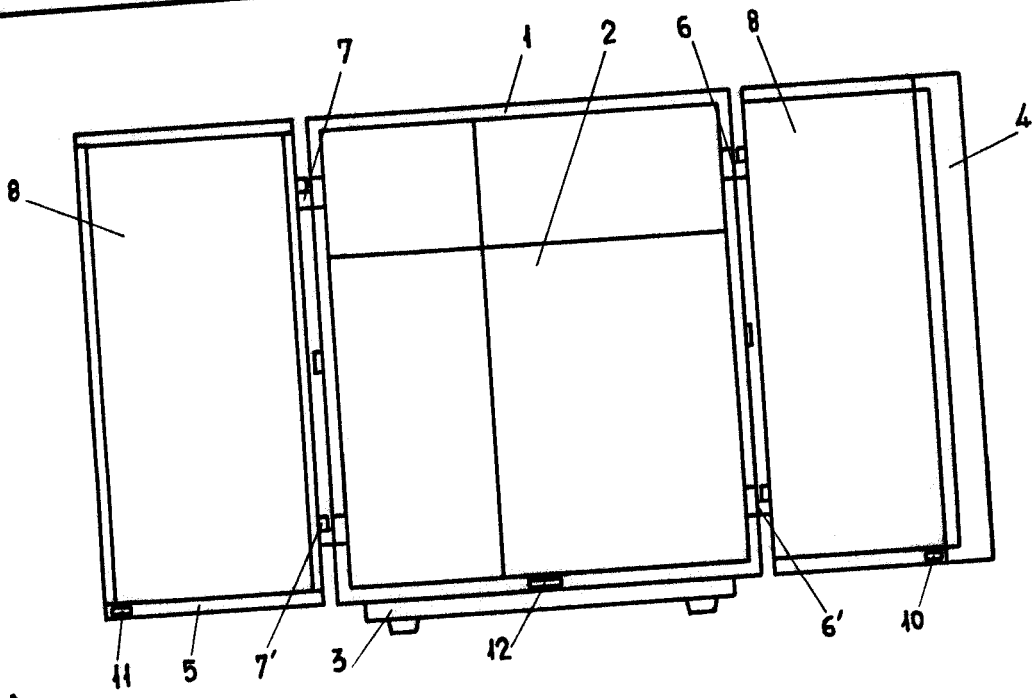


Fig. 1

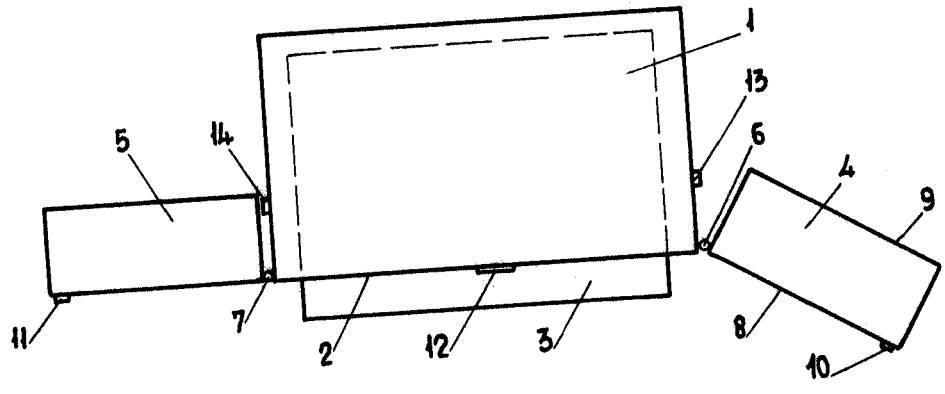
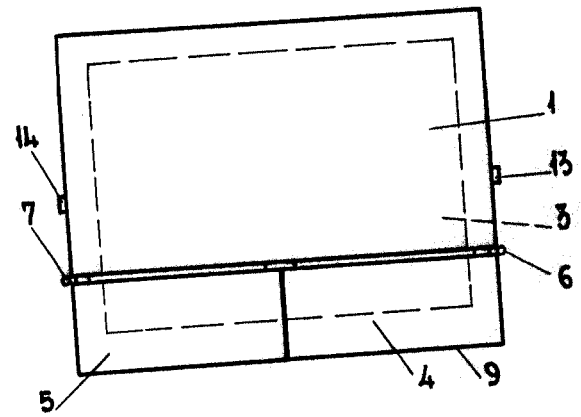
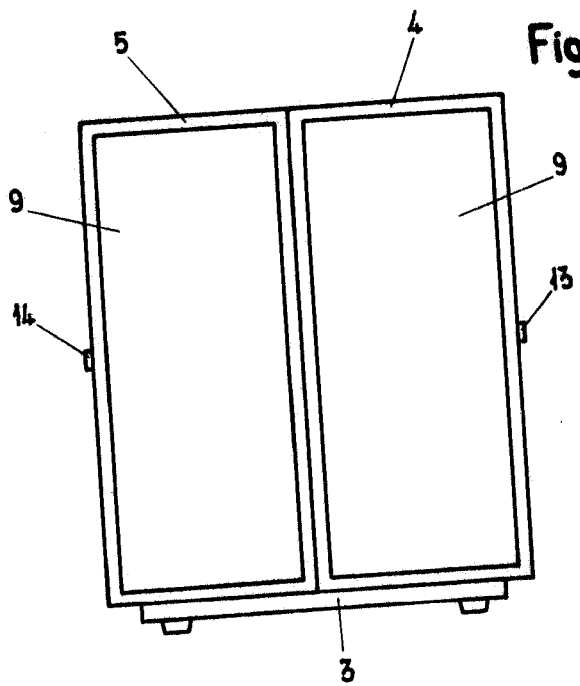


Fig. 2



Barcelona, 31 Julio 1965
p.a.

Handwritten signature

Escala variable