



5 y según haga falta las cantidades de seda artificial  
 que se quiera, mediante tratamiento con jabones y  
 preparados de aceite rojo de Adrianópolis bien di-  
 10 rectamente o por precipitación ulterior de estas subs-  
 tancias sobre las fibras, con ayuda de agregados  
 convenientes; pero los efectos obtenidos suelen ser  
 insuficientes, y van asociados a inconvenientes más  
 o menos apreciables. Otro método factible es impregnar  
 la seda artificial en sales solubles de bario, cal-  
 15 cio, etc., precipitando después estos suplementos  
 salinos en otro baño, según convenga, con ácido sul-  
 fúrico, sulfatos o carbonatos.



20 El grado del mateado puede variarse  
 poco por los procedimientos apuntados, y el que se  
 obtiene así sufre más o menos a consecuencia de la  
 recoloración, que casi siempre es consecutiva.

25 Se ha visto ahora que es posible con-  
 seguir efectos de mateado de coloración intensa perma-  
 nente en un baño, tratando seda artificial a tempe-  
 raturas arbitrarias con sales básicas o normales,  
 separadas o mezcladas, asociaciones muy ácidas de me-  
 30 tales, como estannato de sodio, estannito de sodio,  
 wolframato de sodio o aluminato de sodio. De este  
 modo se consiguen efectos de coloración intensa perma-  
 nente, y por el procedimiento mencionado se tiene  
 además la considerable ventaja de que el mateado  
 35 puede producirse directamente en el baño de coloran-  
 te. Además se tiene a mano variar el efecto de ma-  
 teado a voluntad, eligiendo según convenga los agre-  
 gados entre las combinaciones citadas, variando sus  
 proporciones relativas o su temperatura. En todos

los casos se obtienen efectos permanentes y sólidos sin daño para las fibras. Del mismo modo y con igual efecto puede hacerse el tratamiento también con seda artificial ya coloreada.

40

El presente invento se esclarece por los ejemplos que siguen:

45

Ejemplo 1° - Se trata viscosa con 5 gramos de estannato de sodio por litro de lejía durante una hora a 25°C (relación de la lejía 1:30), y se enjuaga y seca luego bien. La viscosa así tratada presenta un lustre mate agradable como la seda natural. El efecto es de coloración intensa permanente.

50



Ejemplo 2° - Se trata viscosa como en el anterior, pero después de enjuagar en baño nuevo con 2 % de rojo difenil 8 B se da el último tinte como de costumbre. El efecto de mateado es el mismo que en el ejemplo 1°.

55

Ejemplo 3° - Se trata viscosa con 10 gramos de aluminato de sodio, 2 cc. de ácido fórmico a 80 % ( para obtener la basicidad más ventajosa ) por litro de lejía durante una hora, a ebullición ( relación de la lejía 1:30 ), y luego se enjuague y seca bien. El efecto así obtenido puede situarse entre el del ejemplo 1° y el de la viscosa no tratada.

60

65

Ejemplo 4° - Se tiñe seda al cobre con 5 gramos de estannato de sodio por litro de lejía y con 2 % de rojo difenil 8 B, calculado por el peso de las fibras ( relación de la lejía 1:30 ) en el mismo baño, del modo normal, obteniéndose igualmente un efecto de mateado.

70

Ejemplo 5°- Se trata seda Chardonnat con 5 gramos de wolframiato de sodio por litro de lejía durante media a una hora, a ebullición ( relación de la lejía 1:30 ), y se enjuaga y seca bien. El efecto resultante se comprende entre el del ejemplo 1° y el de seda Chardonnat sin tratar.

75

Esta solicitud, que corresponde a la presentada en Alemania, el 24 de enero de 1929, bajo el número G. 75.446 1Va/8m, se acoge a los beneficios del artículo 51 de la Ley de Propiedad Industrial.

## -°- N O T A -°-

80

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de esta Patente de VEINTIS años, son los siguientes:



85

1°- Un procedimiento para matear seda artificial, caracterizado por tratar esta seda con sales alcalinas de combinaciones muy ácidas de metales, como, por ejemplo, zinc, aluminio o wolframio.

2° - Un procedimiento para matear seda artificial.

90

Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede y con los fines que se han especificado.

-o-o-o-o-

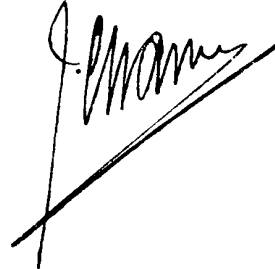
Esta Memoria cons -

115334

ta de cinco hojas escritas por una sola cara.

Madrid, 25 de octubre de 1929.

P. A.

A handwritten signature in cursive script, possibly reading 'J. M. M.', with a long horizontal stroke extending to the right.