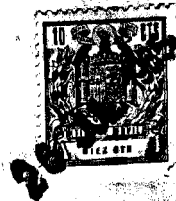


115077



MODELO DE UTILIDAD

Por VEINTE años

en España, a favor de D. JOSE VICTOR ARCE SANTIAGO de nacionalidad española, residente en la calle Alcalá, 178-7º MADRID, cuyo Modelo de Utilidad se refiere a:

"RECIPIENTES PLEGABLES"

5 Como su enunciado indica se trata de un conjunto de recipientes que se adaptan unos junto a otros, a fin de constituir una sola unidad de poco volumen, teniendo una serie de elementos, necesarios para excursiones, camping, etc.

10 Se considerará a ésta unidad como un conjunto de platos, cazuelas, sartenes, etc. acoplables unos junto a otros con sus correspondientes mangos, y desmontando esta unidad el número que la forman es notable teniendo en cuenta el poco espacio que ocupan.

Una idea más completa del objeto que constituye este Modelo la proporciona la descripción siguiente al hacer referencia a los dibujos que a ésta memoria se acompañan en los que, de manera un tanto esquemática y exclusi



vamente por vía de ejemplo se representan los conjuntos y detalles mas característicos de la idea del invento, al - hacer referencia a un posible caso de realización practica.

5 FIGURA 1ª.-Es una sección del conjunto una vez encajados todos los elementos unos dentro de otros.

FIGURA 2ª.-Corresponde a un detalle de la oreja que lleva la tapa, que a la vez que puede servir de tartera - esta tapa, los detalles que tiene a modo de asas también sirven de ensamblaje con otros elementos que se oponen de iguales características y a modo de bayoneta en el cuerpo del recipiente -1-.

FIGURA 3ª.-Es un detalle de las asas que tiene el recipiente -1- que a la vez que asas son elementos de encaje con los citados en la figura 2ª. Estos dos cuerpos, - el-1- y el -9- constituyen la envolvente de todo el conjunto, encajándose adecuadamente como puede apreciarse en la figura 1ª donde se ve la sección del conjunto.

FIGURA 4ª.- Pertenece a un detalle del encaje del elemento -28- que hace de sartén. En este encaje de la figura 4ª se introducen las patillas -31- del mango representado en la figura 6ª.

FIGURA 5ª.-Muestra una vista del costado del mango que se representa en la figura 6ª. Está en forma curva pueg te que debe alojarse en el lugar -29-, precisamente alrededor del plato -27- con el fin de que no ocupe mucho espacio y quede perfectamente resguardado.

115077



5 FIGURA 6ª.-Es un detalle del mango que se encaja en el alojamiento -30- para poder utilizar el elemento -28- a modo de sartén, para efectuar la sujeción del mango, basta introducir las patillas -31- en el alojamiento -30-, hacer correr la pieza -33- acercándose a éste encaje y como lleva una disposición adecuada hace a una separación de las ramas -32-, siendo así un encaje perfecto.

10 FIGURA 7ª.-Muestra un detalle de parte del conjunto de los elementos, cuando se están sacando de su posición plegada.

15 FIGURA 8ª.-Corresponde a un detalle de como puede ser utilizado un plato con su correspondiente asa superpuesta a modo de tapa de cualquier cazuela.

20 FIGURA 9ª.- Es un detalle de las asas de los recipientes -12- -13- y -14- que se introducen uno dentro del otro tal como puede apreciarse en la figura 1ª.

DESCRIPCION DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYE ESTA UNIDAD:

25 Se indica con -1- un recipiente grande y exterior dentro del cual se introducen la totalidad de los elementos. este recipiente dispone, como se aprecia en el detalle de la figura 3ª, de una asa que a la vez sirve de elemento de encaje a la tapa correspondiente a modo de bayoneta, con un punto de retención -5- que estabiliza la retención de tapa y cuerpo. Con -2- se señala el reborde que posee el cuerpo -1- en que se asienta el recipiente -9- que sirve a modo de tapa, conjuntándose ambos y formando una sola unidad. Mediante el encaje

115077



de los mangos -6- debajo del mango -4- y estabilizándose cuando hay coincidencia del saliente -5- con el saliente -7-. el número -3- es la pletina que ésta solidadamente unida mediante remaches al cuerpo -1-, que forma el mango que a la vez tiene la finalidad de hacer engarce con la tapa correspondiente.

Con -4- señalamos el elemento doblado que hace de guía y retención de la zona -6-, cuando se logra el encaje de la tapa en el cuerpo. -5- Hendidura a modo de punto de retención, como puede apreciarse en la sección de la figura 1ª, que al coincidir el punto -7- en este lugar se logra la estabilización del cuerpo y tapa. Se indica con -6- la zona solidaria del cuerpo -9- que hace de tapa, que naturalmente quedará debajo de la zona -4- para establecer la unión entre cuerpo y tapa.-7- Hendidura que sirve de alojamiento a la otra hendidura -5- y cuando hay enfrentamiento se estabiliza el cierre. A continuación con -8- señalamos la pletina que constituye el mango, solidamente unida a la zona -6- y remachada al cuerpo -9-.

El número -9- representa el cuerpo que hace de tapa del conjunto y que queda apoyado sobre el reborde -2- del cuerpo -1-. Ambos cuerpos el -1- y el -9- quedan perfectamente engarzados por las piezas -6- y -4-. Señalamos con -10- los extremos de un fleje elástico, representado perfectamente en la figura 8ª, fleje que tiene una parte aislante -36- y que encaja en unas hendiduras que tiene el cuerpo del recipiente -9- y como es flexible toma la curvatura y se estabiliza por estos entrantes.



5
-11- corresponde al conjunto del fleje, que como hemos dicho anteriormente, queda encajado en la parte lateral de la tartera -9-, y que como puede apreciarse en el detalle de la figura 8ª, se puede fijar por sus extremos elásticos -10- al reborde del plato -27-, pudiendo entonces dicho plato actuar a modo de tapa de las tarteras o cazuelas correspondientes.-12-
-13- -14- Son recipientes uno dentro de otro, con una configuración adecuada para ocupar el mínimo espacio y efectuar un perfecto encaje de cada uno de ellos en el exterior. Todos -
10 tienen sus correspondientes asas -15- que quedan bien encajadas y cuyo detalle se ve en la figura -9ª.

15
-16- Cuerpo de la cafetera.-17- Reborde que tiene la cafetera para asentar el filtro -21- y la tapa -19-. Forma el -
-18- Encaje lateral, parecido al que se representa en la figura 4ª que sirve para alojar las extremidades -22- del mango -23- que queda en el interior de la cafetera cuando se encuentra plegada y cuyo detalle se puede ver en la figura 1ª.-19- Tapa de la cafetera. -20-Tetón de la tapa de la cafetera. -21- Recipiente donde se introduce el café para hacer la infusión correspondiente. -22- Extremidades del mango -23- que se introducen en el alojamiento -18- y que se estabilizan mediante el movimiento de la pieza -24-.

20
25
Corresponde -23- A la parte elástica del mango que se separa a medida que se acerca la pieza -24- al lugar -22-, quedando entonces perfectamente estabilizado el mango, tal como puede apreciarse de puntos en el detalle de la figura 7ª.-24- es la pieza que se desplaza a fin de lograr una separación de las dos ramas del mango -23- con el fin de estabilizar el mango.-



5
10
-25- Es la parte extrema del mango de la cafetera. -26-
y -27- son platos que se superponen convenientemente y que cuan-
do se desee pueden ser usados a modo de tapas, como se observa
en el detalle de la figura 8ª. -28- es la pieza que queda encaja
da y que propiamente es una sartén con su correspondiente enca-
je -30-, donde se situa el mango que se representa en la figura
6ª. -29- corresponde al hueco que es ocupado por el mango de la
figura 5ª y 6ª, que por su curvatura que es exactamente la curva
tura de este plato, ocupa perfectamente el hueco -29- y no molesta
ta al resto de los elementos.

15
20
-30- señala el alojamiento que tiene la sartén -28- per
su exterior para que puedan ser sujetos los mangos correspondien
tes. -31- Elementos doblados o puntas del mango -32+ que sirven
de retención e impiden la caída por el peso. -32- Varilla que cons-
tituye el mango y que a medida que se desplaza la pieza -33-, se
separa, y entonces perfectamente queda encajado el mango en su -
lugar. -33- Pieza que se encuentra en el mango. -34- Mango propiamente
dicho. -35- Lugar de salida del café de la cafetera. -36-
es la parte aislante del fleje elástico -11- que hace la asa. Y -
-37- Articulación de las asas -15- en cualquiera de los recipientes
-12- -13- y -14-.

25
Descrita convenientemente la naturaleza del actual Mo-
delo como asimismo la forma de poderlo llevar a la practica pa-
ra convertirlo en una realidad industrializable se hace constar
que en el mismo serán susceptibles de introducir todas aquellas
modificaciones de detalle que las circunstancias y la practica
pudieran aconsejar, siempre y cuando que con las variantes que



se introduzcan no se cambie, altere o modifique la esencia-
lidad del objeto descrito.

NOTA

Se declaran como de novedad y propiedad para todo el -
territorio español el contenido de las siguientes:

5

REIVINDICACIONES

1ª.-Recipientes plegables entre si que comprende un cuer-
po principal y una tapa que lo cierra; por lo menos tres reci-
pientes de menor tamaño que se adaptan entre si en forma teles-
cópica y se alojan conjuntamente en el cuerpo principal; una ca-
fetera que a su vez se aloja dentro del recipiente menor interno,
estando previstos los medios de cierre entre la tapa y el cuerpo
envolvente exterior.

10

2ª.-Recipientes plegables caracterizados porque el cuerpo
envolvente general a que se refiere la nota 1ª cuenta en la pro-
ximidad de su embocadura y por su plano exterior con sendas pie-
zas laminares con un borde angularmente desviado dispuestas en
puntos diametralmente opuestos que se proyectan radialmente cu-
yas pletinas están unidas al cuerpo principal mediante remaches
constituyendo órganos de suspensión o asideros caracterizándose
además dichas pletinas por contar con unas desviaciones angula-
res provistas de una hendidura central, sobre las que engarzan
sendas alas voladizas adiccionadas en la tapa las cuales igual-
mente cuentan con una hendidura coincidente con las hendiduras
producidas en las pletinas desviadas fijadas en el cuerpo envol-
vente general.

15

20

25



3^a.--"Recipientes plegables que se caracterizan por contar por lo menos con tres recipientes de poca profundidad consecutivos formando platos o sartén, que cuentan con una pieza adicionada en uno de sus bordes constituida por una pletina configurada en "U" con los extremos de sus alas desviados en sus sentidos opuestos formando apoyos de retención caracterizándose además por contar con asa de sustentación formada por una pieza horquillada de extremos desviados en sentidos diametralmente opuestos para alojarse en la pletina en "U" comentada, contando además dicha pieza ahorquillada de sustentación con una doble brida retenida entre sus brazos siendo facultativamente corrediza sobre los mismos para determinar una mayor o menor separación de los extremos de este mango asegurando su adaptación sobre el cuerpo que interesa.

4^a.--Recipientes plegables caracterizados porque el mango o mangos previstos de la reivindicación precedente esta formado por una varilla de sección cilíndrica mostrando en conjunto una acentuada curvatura para crear un semicírculo que permite adaptar este conjunto superponiéndole y adaptando sus extremos en las pestañas periféricas de los recipientes para su transformación en tapas con asas de suspensión.

5^a.--"Recipientes plegables caracterizado porque el cuerpo alojado centralmente forma una cafetera, de base aplanada y cuerpo sensiblemente cónico de cúspide igualmente aplanada, contando con una abertura en su plano superior en la que se adapta un depósito de fondo perforado para depositar el café caracterizándose además dicho conjunto por contar con una abertura formada por la desviación

115077



del material constituyendo el vertedero y en el lado opuesto --
con una pieza en "U" formando encaje para recibir una asa ahor-
quillada elástica.

6ª.-"RECIPIENTES PLEGABLES".

Todo ello, conforme se describe y reivindica en la presen-
te memoria que consta de NUEVE hojas, escritas a máquina por una
sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 26 de Julio de 1.965.

E. GONZALEZ VACA
P. P.

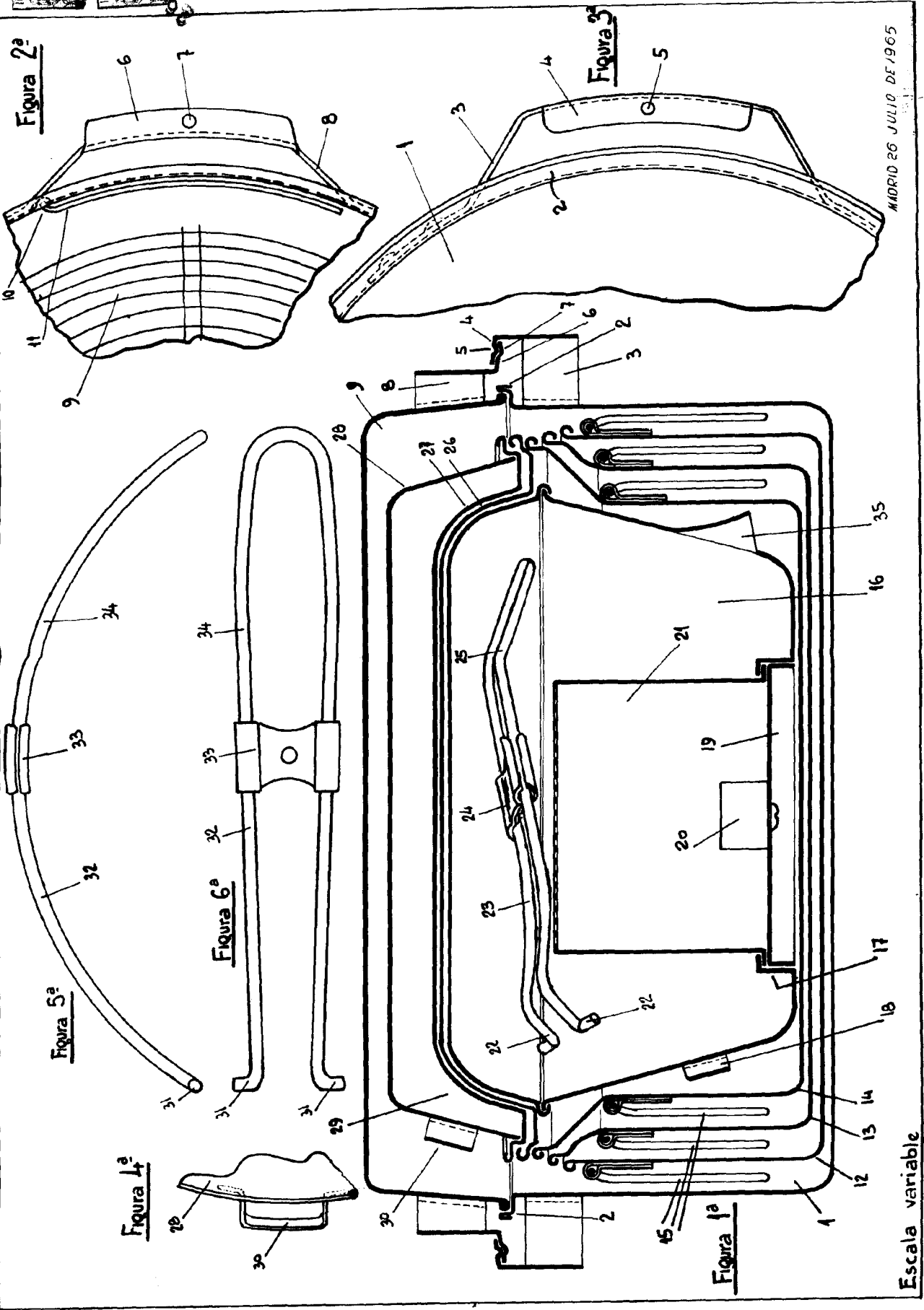


Figura 8ª

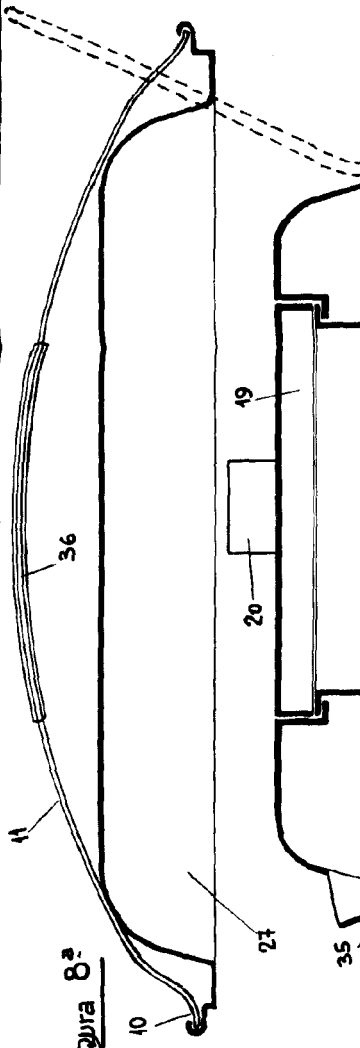


Figura 7ª

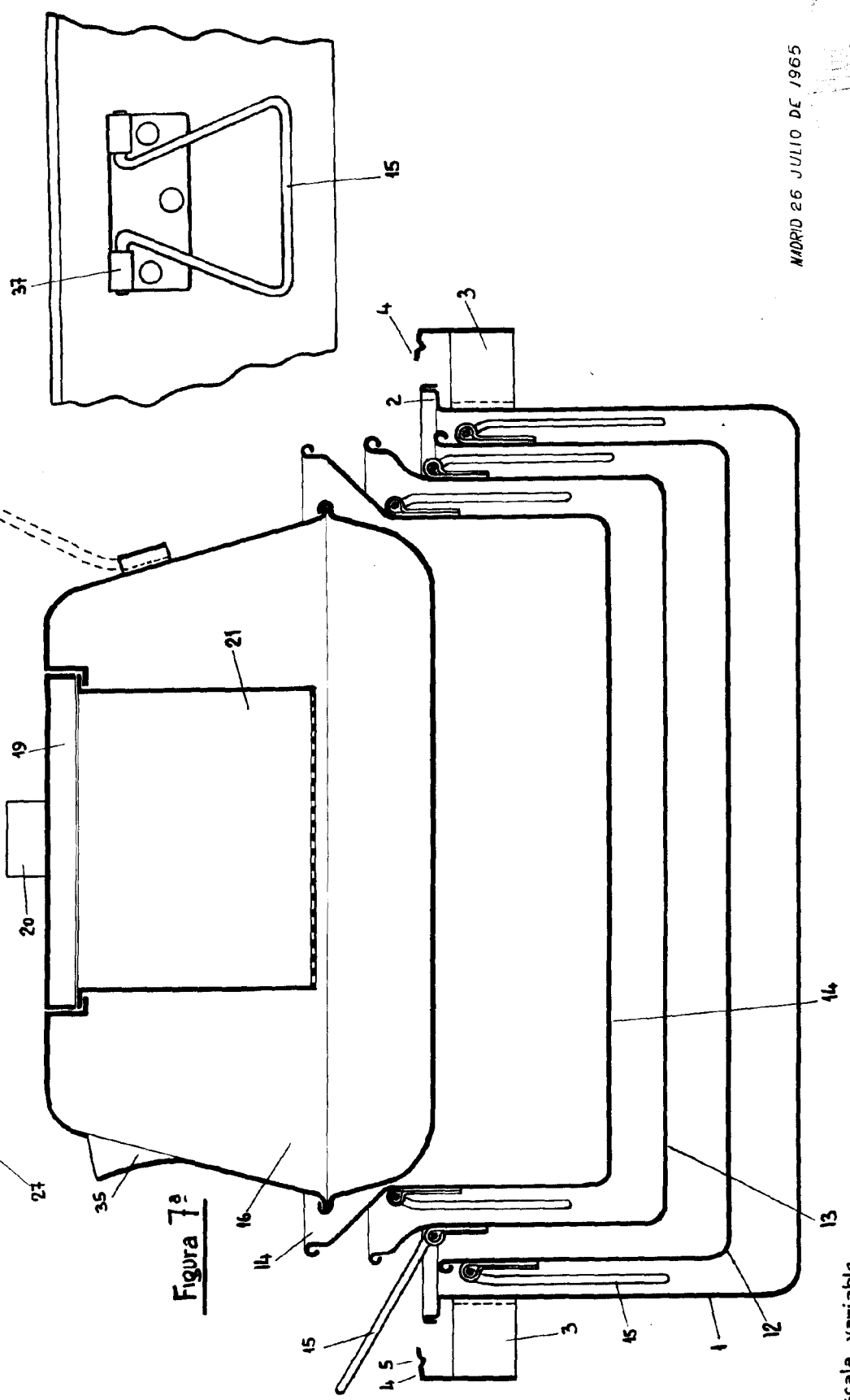
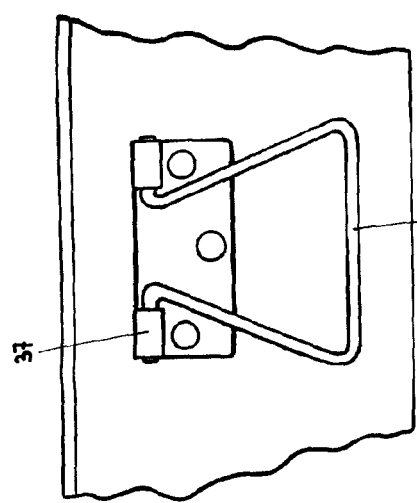


Figura 9ª



MADRID 26 JULIO DE 1965

Escala variable