



licita patente de invencion.

Esta cantonera consta de dos partes: una cantonera fija a la culata en la forma conocida, pero con una forma especial que permite se deslice, otra segunda pieza que llamamos zapata, en el plano del fusil, para de este modo conseguir que el apoyo esté mas ó menos bajo con relación a la linea de tiro, Para mejor inteligencia de la descripción, se representa la cantonera en el plano que se acompaña, en una vista de costado fig. 1, en un corte segun el mismo plano de tiro en la fig. 2, y en otro corte por un plano perpendicular á aquel, según la linea A - B de la fig. 1, en la fig. 3. En todos ellos se corresponden los números de referencia, con lo que dicho está que la descripción se refiere constantemente a todas las figuras.

La cantonera 1, es una pieza de la misma forma exterior que el plano de la culata, y plana. Esta atravesada por los orificios 2, para paso de los tornillos 3 que la fijan a la culata. Siguiendo la dirección de sus lados mayores, tiene dos nervios 4 de sección rectangular, que sirven de guias a la zapata; paralela a estas guias tiene una ventana rectangular, muy prolongada 5, cuyos bordes interiores cortan en la cara anterior, una superficie extriada 6, que coincide con toda la longitud de la ventana, a cuya terminación existe un ensanchamiento.

La zapata representada en 7, tiene exteriormente forma apropiada para adaptarse al hombro, es hueca para quitarle peso y tiene en su cara de apoyo sobre la cantonera dos guias 4' que corresponden a las dos 4 de la cantonera; en su centro tiene un taladro 8 dividido en dos partes de distinto diametro. Por este taladro pasa el tornillo 9, cuya cabeza 10 queda apoyada en la superficie 6 de la cantonera (esta cabeza al colocarla se introduce por el ensanchamiento de la ventana 5). En la parte mas ancha del taladro 7 entra la tuerca 11 que actua sobre el tornillo 9.



La colocacion de la zapata dicho se esta que es sobre la cantonera con sus guias sobre las de esta, habiendo antes colocado el tornillo de sujección, cuya cabeza, pasada por el ensanchamiento de la ventana, queda apoyada en la superficie extriada interior de la cantonera; el vástago del tornillo, entra en el orificio de la zapata y en el ensanchamiento de ese mismo orificio se aloja la tuerca que queda atornillada en dicho vástago.

Si se quiere variar la posición de la zapata, basta aflojar la tuerca II, con lo que la zapata, puede correrse a lo largo de sus guias, tras de lo cualy cuando la zapata ocupa la posición deseada se fija en ella dando a la tuerca la presión necesaria.

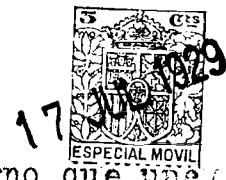
N O T A
=====

Se reivindicán, como propios y nuevos, para que sean objeto de patente de invención en España, por veinte años, los puntos siguientes.

1ª Cantonera desplazable para culatas, caracterizada por estar constituida por dos piezas, una cantonera fija con tornillos a la culata, provista de guias, en las que puede deslizarse a voluntad, otra pieza, la zapata, que tiene forma apropiada para apoyarse en buenas condiciones en el hombro del tirador.

2ª Cantonera desplazable para culatas, según reivindicación 1, caracterizada por la constitución de la cantonera fija, que comprende dos nervios guias y paralelas a ellas una ranura, con ensanchamiento en uno de sus extremos, estando la cara interior, (junto a los bordes de la ranura), extriada.

3ª Cantonera desplazable según reivindicación 1 y 2 caracterizada por la forma de la zapata que tiene, una cara plana, con dos guias que corresponden a la de la cantonera, y un orificio central, con ensanchamiento en la cara contraria, para alo-



jamiento, respectivamente del tornillo-perno que une a ambas piezas y su tuerca correspondiente.

4ª Cantonera desplazable para culatas, según reivindicaciones 1, 2 y 3, caracterizada por el sistema de union de ambas piezas, consistente en un tornillo cuya cabeza apoya en la superficie interior extriada de la cantonera y en una tuerca que se atornilla a aquel, y queda alojada en un hueco de la zapata.

5ª CANTONERA DESPLAZABLE PARA ARMAS DE FUEGO"

Todo conforme se describe en la memoria que antecede y se representa en el pano adjunto y queda reivindicado en su NOTA.

Esta memoria consta de cuatro hojas escritas é máquina por una sola cara.

Madrid 17 Julio de 1929.

P.A.

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read "L. Boratave".



ESCALA VARIABLE

Madrid de Julio de 1929
P. A.



Conjunto

sección longitudinal.

Santosetani

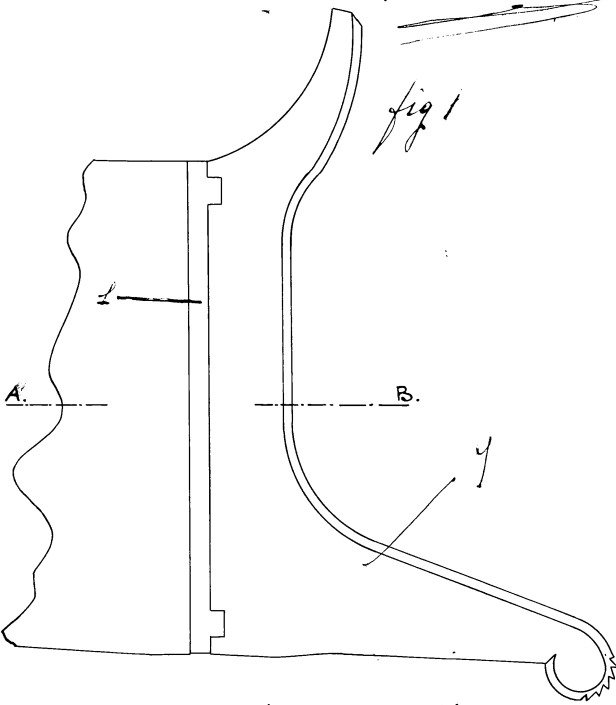


fig 1

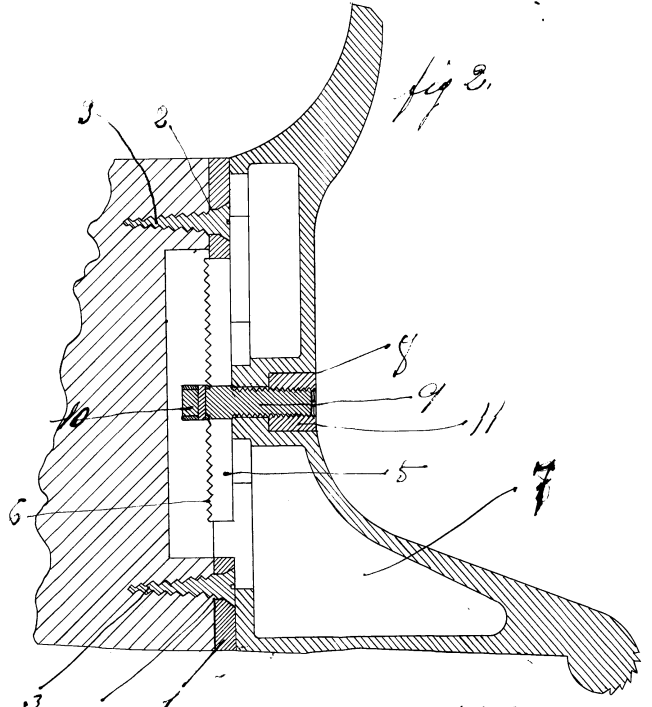
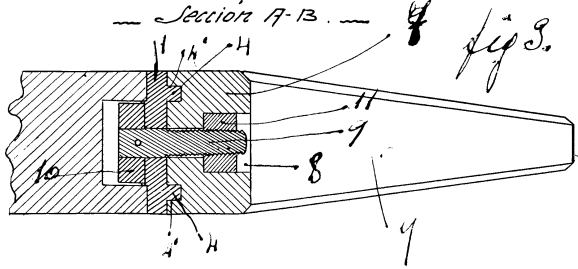


fig 2.



Sección A-A

fig 3.

Oviedo y Enero de 1929

El Comandante

Santosetani

El Com^{de} Jefe del de Estudios y Proyectos
Tinte en tinta azul

Vº 13º

El Coronel Director

Morales