



de los soportes y se colocan de una manera desordenada sobre el eje de arrollamiento. La misma deficiencia se presenta en la actualidad de no obrar de manera uniforme, y los muelles de apoyo, así como los órganos elásticos varían con el tiempo y a consecuencia de un rápido desgaste.

Estos inconvenientes que se traducen en una falta de movimiento circular de la devanadera debido a la posición excéntrica de cada uno de los soportes con respecto al eje, quedan notablemente disminuidos en la devanadera de que se trata.

En el caso de que se habla las cintas de acero solidarias a los soportes presentan una rigidez suficiente; pero el conjunto de las mismas es flexible de manera que los soportes no pueden moverse independientemente entre sí conservando en esta forma tales soportes una distancia constante al eje y con ello se consigue la marcha circular de la devanadera.

Con la disposición de las cintas de la manera dicha no son necesarios ya los muelles de apoyo y todo el espacio que sirve de guía en los rayos huecos puede utilizarse para la graduación de la longitud de los soportes.

En los dibujos de la hoja adjunta se representa una forma de ejecución de esta devanadera.

La Fig. 1 es una vista de frente, parte en corte del aparato; la Fig. 2 representa suelto un soporte del hilo o madeja, que afecta la forma de horquilla, presentando sujeta la cinta de acero en el extremo inferior del brazo de dicha horquilla; y la Fig. 3 es un corte longitudinal por el cubo y tambor de la misma.

Como se representa en el dibujo, la devanadera comprende un cubo -2- que gira alrededor de un eje -1-. En el cubo -2- y en los salientes -3- que el mismo presenta van introducidos los rayos de dirección -4- colocados tangencialmente, siendo al propio tiempo desmontables. En cada



uno de estos rayos puede correr el brazo hueco -5- del soporte del hilo -6-, que presenta una parte saliente en forma de horquilla y que constituye el soporte del hilo. En el extremo del brazo -5- va montada una cinta recta de acero -7-. Estas cintas pasan por el cubo -2- y quedan dispuestas tangencialmente a un tambor-8- fijo al eje y se enganchan en ranuras -10- por medio de unas dobleces -9- en forma de gancho que presentan en su extremo.

Al girar el tambor se arrollan las cintas de acero penetrando así los brazos de los soportes en los rayos. Las cintas de acero así arrolladas tienden a desarrollarse y esta acción se transmite a los respectivos soportes del hilo, gracias a un apoyo elástico que actúa contra el eje.

El perímetro de la devanadera puede fijarse por fricción a cualquier tamaño, sujetando el tambor -8-, que se encuentra en la parte hueca del cubo en la pared cónica -12- del mismo. Para que los soportes del hilo no puedan deformarse quedan guiados por los estribos -13- que pasan por ranuras longitudinales -14- practicadas en los rayos de dirección -4-. Mediante la presión del casquete -15- contra el cubo -2- y actuando contra el muelle -11- deja de verificarse la sujeción mencionada, separándose el tambor -8- del cubo -2- en la superficie de rozamiento.

La devanadera así formada puede desmontarse en las distintas partes que la integran sin necesidad de herramienta alguna, bastando para ello sacar en primer término el pasador -16- que fija el tambor -8- en el eje -1-.

La devanadera descrita podrá ser variable en sus dimensiones y en cuanto no altere, cambie o modifique la esencialidad de la patente descrita.

----- N O T A -----

Esta patente se refiere a "UNA DEVANADERA", debiendo recaer sobre la siguiente REIVINDICACIÓN en la que se de-



termina su mencionado objeto:

REIVINDICA el recurrente la explotación exclusiva de fabricación de la mencionada devanadera graduable en la que los brazos portadores de hilo son de longitud graduable, mediante cintas arrellables en un tambor, caracterizada en que las cintas que unen el tambor con dichos brazos actúan como cintas de acero elásticas, tal y como se detalla en la descripción que antecede y se representa en los dibujos de la hoja adjunta.

Barcelona 10 de Julio de 1929

P. A.

P. A. Ferrández



FIG. 1

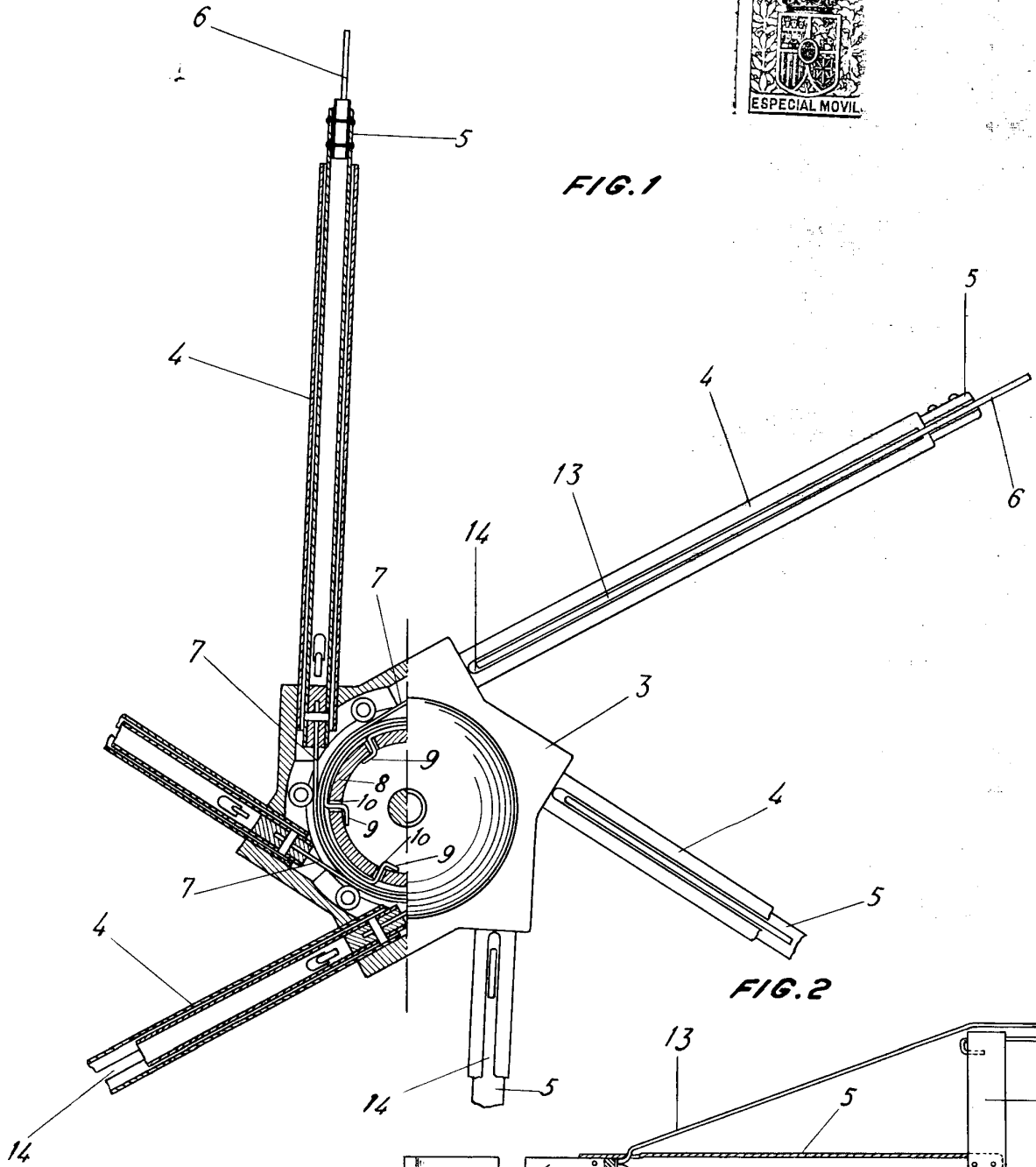


FIG. 2

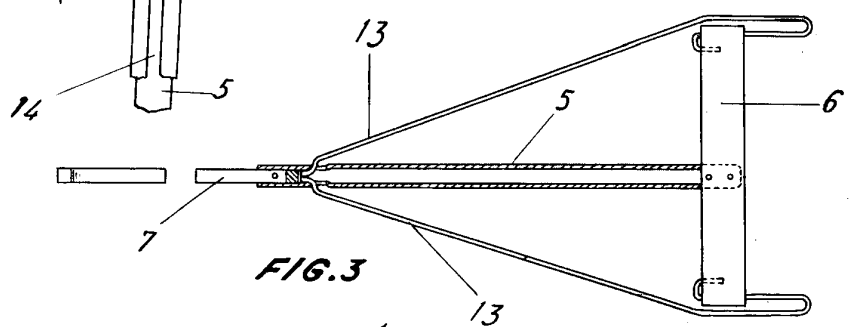
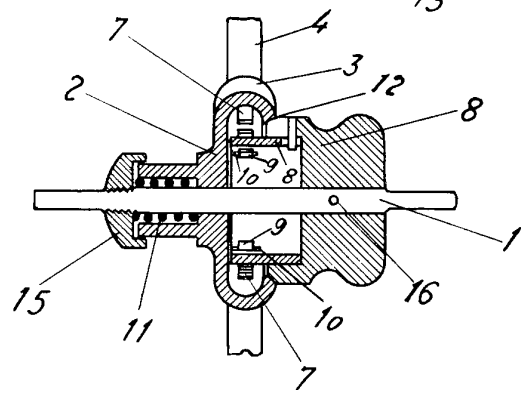


FIG. 3



ESCALA VARIABLE

P. A.
B. Hernandez