

113266



113266

M O D E L O D E U T I L I D A D

por V E I N T E años

en España, a favor de DON JOSE GASTAÑAGA ALDASORO, de nacionalidad española, residente en BILBAO, Carretera de Larrasquitu, nº 29, cuyo Modelo se refiere a:

"BASTIDOR PARA SOFA TRANSFORMABLE EN CAMA" . -

-o-

-o. M E M O R I A D E S C R I P T I V A .o-

La presente memoria concierne, como su enunciado indica a la descripción de una armadura con articulación estudiada, a fin de poder hacer el plegamiento del somier que constituye la cama, a fin de quedar reducido a un sofá.

-5-

Una idea más completa del objeto que constituye este Modelo de Utilidad, la proporciona la descripción si

113266



-5-

guiente al hacer referencia a los dibujos que a ésta memoria se acompañan en los que, de manera un tanto - esquemática y exclusivamente por vía de ejemplo se - representan los conjuntos y detalles más característicos de la idea del invento, al hacer referencia a un posible caso de realización práctica.

En dichos dibujos:

-10-

La figura 1ª.- es una vista del conjunto del bastidor cuando éste se halla en posición extendida, éste es cuando se encuentra para hacer uso de la cama.

La figura 2ª.- muestra la iniciación del plegado del bastidor por la parte de la piecera del somier.

La figura 3ª.- ilustra la primera fase del plegado concluida.

-15-

La figura 4ª.- representa la iniciación de la segunda fase del plegado.

La figura 5ª.- muestra la conclusión del plegado y forma como quedará el conjunto para ser utilizado como sofá.

-20-

Comentando los dibujos adjuntos, seguidamente se hará una descripción de las partes más importantes.

El bastidor que soporta el somier, queda constituido por las siguientes piezas: -14-, -10-, -33-, -1-.

-25-

Los dos puntos de giro del conjunto de la armadura, que se mantienen solidarios de forma permanente al bastidor, son: "E" y "D".

Otro punto también solidario al bastidor del mue



ble es la extremidad del muelle de tensión -19-.

Proceso que se sigue para efectuar el plegado:

-5- Viendo la figura 1ª.- Se comienza por levantar la pieza -1- que soporta el somier, éste movimiento se sigue en dirección "H" y entonces comienza a efectuarse un giro en el punto "A".

Simultáneamente, se efectua también un giro en el punto "B" y pasa el conjunto a tomar la posición - que se observa en el figura 2ª.

-10- En éste giro iniciado, la pletina -3- que en su parte central es portadora del pitón de retención -4-, gira en su extremo -31- y a la vez inicia el plegado de la pata -2- que gira en el punto -20- arrastrado por el empuje de dicha pletina -3- en el punto -21-.

-15- En ésta primera iniciación del plegado, es la pieza -1- la que se articula en "A" y seguidamente, es la pieza -33- la que a su vez gira sobre el punto "B".

-20- Pasada la posición de la figura 2ª, se abate la pieza -1- sobre el conjunto del somier, y pasa el conjunto a tomar la posición que se observa en la figura -3ª.

-25- En ésta posición de la figura 3ª se observa que el elemento -33-, que lleva sujeta la pieza -5- que sirve para sujetar sobre ella una platabanda que sirve para ocultar la parte delantera del somier cuando se consigue el total plegado.

Esta pieza -33-, queda prácticamente vertical en prolongación con la pata de apoyo -8- y el bastidor -1-

113266



del somier.

-5- Concluida ésta fase primera del plegado que se observa en la figura 3ª comentada, la pata -2- se habrá -replegado hasta quedar también prácticamente horizontal empujada por la pletina -3-.

-10- Y habrá salido la pletina -6-, que girando sobre el punto -32-, desplaza su otro extremo -7- por una ranura guía -22- practicada en el elemento angular -10-. Gracias a ésta diagonal se evitan movimientos laterales y el conjunto plegado queda suficientemente armado.

-15- Para seguir plegando el somier, se aprecia en la figura 4ª, cómo se efectúa el movimiento señalado con "M" en dicha figura, que consiste en una elevación previa de la pieza -10-, seguida de un empuje del conjunto hacia abajo.

Siguiendo la trayectoria del movimiento "M", ocurre el siguiente giro en el bastidor:

-20- Primeramente se inicia un giro del conjunto de la pieza -10- alrededor del punto "F", pero de forma inmediata se establece el giro de la pieza -12- en el punto fijo "D".

Y es entonces, cuando la totalidad del bastidor se desplaza hacia atrás, girando exclusivamente sobre los puntos fijos que son "D" y el de la cabecera "E".

-25- En éstas condiciones y siguiendo empujando tal y como se señala en la dirección "M" se llega al plegado completo que se observa en la figura 5ª, ocurriendo entonces que la pieza -11-, que lleva la boca 25, lle-

113266



ga a comprender el buloncillo -4-, y es entonces cuando se queda fijo el plegado.

-5- Como ya se ha dicho, al realizar el último plegado del somier, el enganche de que va provista en -25- la pieza -11-, sujetará el remache -4-, el cual quedará engatillado en la pieza -11- evitando de ésta manera que la primera parte del somier ya plegado, se pueda desplegar a no ser que se inicie el desplegado de la última fase.

-10- La pieza -17-, como puede verse en la figura 4ª, sigue el giro que se indica por "K", hasta colocarse en la posición final, arrastrando a la pieza -14- del somier, hasta dejarla en posición prácticamente vertical, tal y como aparece en la figura 5ª.

-15- De igual modo, el muelle 19 está en tensión constante, traccionando de la oreja -18-, que es solidaria de la biela -12-. El muelle en la posición que tiene antes del plegado, favorece con su tracción al plegado en su face inicial, pero después pasa a ocupar el punto de tracción otra posición más baja que el punto de giro "D", como se aprecia en la figura 5ª, permitiendo esa misma tensión del muelle, una compensación del peso del somier, en el momento en que se inicie el desplegado del mismo.

-20- Para realizar el desplegado se hace la operación inversa.

-25- Cada somier consta con dos bastidores paralelos al descrito y representado en las figuras que se acompañan.

113266



El ancho entre ambos bastidores vendrá determi-  
nado por la aplicación, ya que si es estrecho, será -  
una cama individual y entonces plegado será una buta-  
ca, pero si es más ancho como cama de dos plazas, plegado  
se transformará en un sofá de tres plazas.

-5-

Como complemento aclarativo de la descripción -  
efectuada, se hará seguidamente una reseña correlati-  
va del significado de las diversas marcas numéricas y  
gráficas.

-10-

-A-, articulación entre las piezas -1- y -33- del  
bastidor del somier.

-B-, articulación entre las piezas -10- y -33- y  
también en ella existe la articulación de las patas -8-.

-C-, articulación entre las piezas -10- y -14-.

-15-

-D-, punto fijo al armazón.

Es la extremidad de la biela -12-.

-E-, Punto fijo del armazón.

En éste punto se encuentra sujeta para gi-  
rar la pieza -17-.

-20-

-F-, punto de giro sobre la barra -10- y alrededor  
de la cual gira la pieza -11-.

-G-, punto de articulación entre la biela -12 y  
la pieza -11.

-25-

-H-, movimiento que se sigue para iniciar el ple-  
gado.

-J-, movimiento que inicia la pieza -33- en la  
primera fase del plegado inmediatamente de iniciar el



113266

movimiento "H".

-K-, movimiento de giro que toma la pieza -17-, alrededor del punto "E", en la última fase del plegado que se ve en la figura 4ª.

-5-

-M-, movimiento de ascenso, empuje y descenso - simultaneo con que se inicia la segunda fase del plegado y se sigue hasta concluir el plegado totalmente.

-10-

El nº -1-, es la pieza sobre la que descansa el somier, en la parte de los pies. Gira en A y en su -- parte intermedia -20- gira la pata -2--.

El nº -2-, la pata de apoyo, que gira en -20- a impulsos que recibe en su extremo -21--.

El nº -3-, la pletina que sus extremos están en -21- y -31- giratorios.

-15-

El nº -4-, pitón de enganche que se encuentra sobre la pletina -3--.

El nº -5-, la pieza solidaria de la -33- y que - sirve para sujetar una platabanda para ocultar el conjunto cuando se halla plegado.

-20-

El nº -6-, la pletina que gira en -32- y su otro extremo se desplaza por la ranura -22--.

El nº -7-, el pitón en el extremo de la pletina -6- que se desplaza por la ranura -22--.

-25-

El nº -8-, la pata intermedia.

Que gira en -B- a empuje de la pieza -9- en el punto - de la pata -23--.

El nº -9-, la pletina que se une por los puntos -23-24

113266



a las piezas -11- y a la pata -8- respectivamente.

El nº -10- es la parte del bastidor del somier que en sus extremos "B" y "C", hace la articulación - de plegado.

-5- En su parte intermedia está el punto de giro "F" de - la pieza -11- y también manda movimiento por el punto de giro -27- a la pletina -15-.

Posée también la ranura -22- de desplazamiento de la parte -7-.

-10- El nº -11-, es la pieza que gira en "F". En el punto -24- se halla sujeta la pieza, -9-, pero articulada.

En el punto -G- la biela -12-

En el punto -26- la pieza -13-

-15- Y por fin, dicha pieza tiene una boca -25- que sirve de encaje ó engatillado al remache -4-.

El nº -12-, la biela que se apoya en su giro en el punto fijo -D-. Tiene la oreja -18- que se sujeta al extremo del muelle -19-.

-20- Su extremo libre está en el punto -G- de la pieza -11-.

El nº -13-, la biela que une los puntos -26- de la pieza -11- y -28- de la pieza -14-.

-25- El nº -14-, el ángulo del bastidor sobre el cual está el somier. Por un extremo lleva el refuerzo de - chapa -16- en el lugar de giro -30- y por el otro punto de giro /c/ por el que se une la pieza -10-.

113266



En su intermedio lleva el punto de articulación -28- de la pletina -13-.

El nº -15-, la pletina que une la pieza -10- en su punto -10- con la chapa -17- en su punto -29-.

-5- El nº -16-, la chapa de refuerzo de la parte terminal del ángulo del somier -14-.

-10- El nº -17-, la pieza que gira en el punto fijo "E". Tiene dos articulaciones el punto -29- para la pletina -15- y, el punto -30- donde se sujeta el terminal del elemento de refuerzo -16- sólidamente unido al -14-.

El nº -18-, la oreja solidaria de la biela -12- en cuyo extremo se sujeta el muelle.

-15- El nº -19-, el muelle sujeto al bastidor ó armazón general por un extremo por el otro al elemento -18-. Hace de compensador tanto en la apertura como en el cierre ó plegado del conjunto.

-20- -20-, el punto de la pieza 1 donde gira la pata -2-.

-20- El nº -21-, el punto de unión articulado entre las piezas -2- y -3-.

El nº -22-, la ranura de desplazamiento del pitón -7-.

-25- El nº -23-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -9- sobre la pata -8-.

El nº -24-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -9- sobre la pieza -11-.

113266



El nº -25- encaje para engatillado de la pieza -11- sobre el remache -4- para fijación en la posición de plegado.

-5- El nº -26-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -13- sobre la placa -11-.

El nº -27- el punto de unión articulada del extremo de la pieza -15- sobre la pieza -10-.

El nº -28-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -13- sobre la pieza -10-.

-10- El nº -29-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -15- sobre la pieza -17-.

El nº -30-, el punto de unión articulada de la cha pa 16, sobre la pieza -17-.

-15- El nº -31-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -3- sobre la pieza -33-.

El nº -32-, el punto de unión articulada del extremo de la pieza -6-, sobre la pieza -33-.

Y por último

-20- El nº -33-, es la pieza del bastidor del somier que se encuentra articulada en sus extremos -A- y -B- unidos a las piezas -1- y -10-, respectivamente.

En su intermedio, tiene el punto de articulación -32- del extremo de la pieza -6-.

-25- Descrita convenientemente, la naturaleza del actual Modelo de Utilidad, como asimismo, la forma de poderlo llevar a la práctica para convertirlo en una realidad industrializable, se hace constar que en el mis-

113266



-5- mo serán susceptibles de introducir todas aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando - que con las variantes que se introduzcan no se cam bie, altere ó modifique la esencialidad del objeto descrito.

-o. N O T A .o-

-10- Se declaran como de novedad y propiedad para todo el territorio español, el contenido de las siguientes:

-o. R E I V I N D I C A C I O N E S .o-

-15- 1ª.- "Bastidor para sofá transformable en cama", que esencialmente se caracteriza por constar de una armadura articulada, que lateralmente comprende cuatro sectores complementariamente constitutivos del somier, en sentido longitudinal, el último de los cuales tiene articuladamente adaptadas unas patas, que sobresalen opuestamente, y mediante un tirante, que también llega al sector inmediato, se abren y cierran automáticamente, al levantar ó bajar la referida parte extrema.

-20- 2ª.- "Bastidor para sofa transformable en cama", según apartado anterior, que esencialmente se caracteriza porque el sector que articula sobre el extremo y recibe el tirante que acciona sus patas, presenta - una pletina frontal, destinada a soportar una plata-  
-25- banda de recubrimiento y, articula sobre el sector -

113266



central inferior, al que también le relaciona la presencia de un tirante, que pivota en aquel, y desliza por una guía existente en éste.

-5-

-10-

3ª.- "Bastidor para sofá transformable en cama", según apartado anterior, que esencialmente se caracteriza porque el sector central inferior, enlaza articuladamente con el central superior, y comporta extremamente unas patas de apoyo, que mediante un tirante son accionadas por una palanca que centralmente articula sobre éste sector y opuestamente recibe una biela de basculamiento opuesto estático, y un tirante que enlaza con el sector extremo superior.

-15-

-20-

4ª.- "Bastidor para sofá transformable en cama", según apartados anteriores, que esencialmente se caracterizan porque los sectores centrales superiores, están además enlazados articuladamente por la presencia de un tirante lateral, que converge en el punto extremo de éste, en la misma pieza en "L" que el mismo, cuya pieza bascula superiormente sobre un punto estático.

-25-

5ª.- "Bastidor para sofá transformable en cama", según apartado anterior, que esencialmente se caracteriza porque la biela que enlaza con la palanca que bascula en un punto estático, está solicitada por la presencia de un resorte de llamada, que actúa de compensador, en la apertura y cierre del conjunto.

6ª.- "BASTIDOR PARA SOFA TRANSFORMABLE EN CAMA".

113266



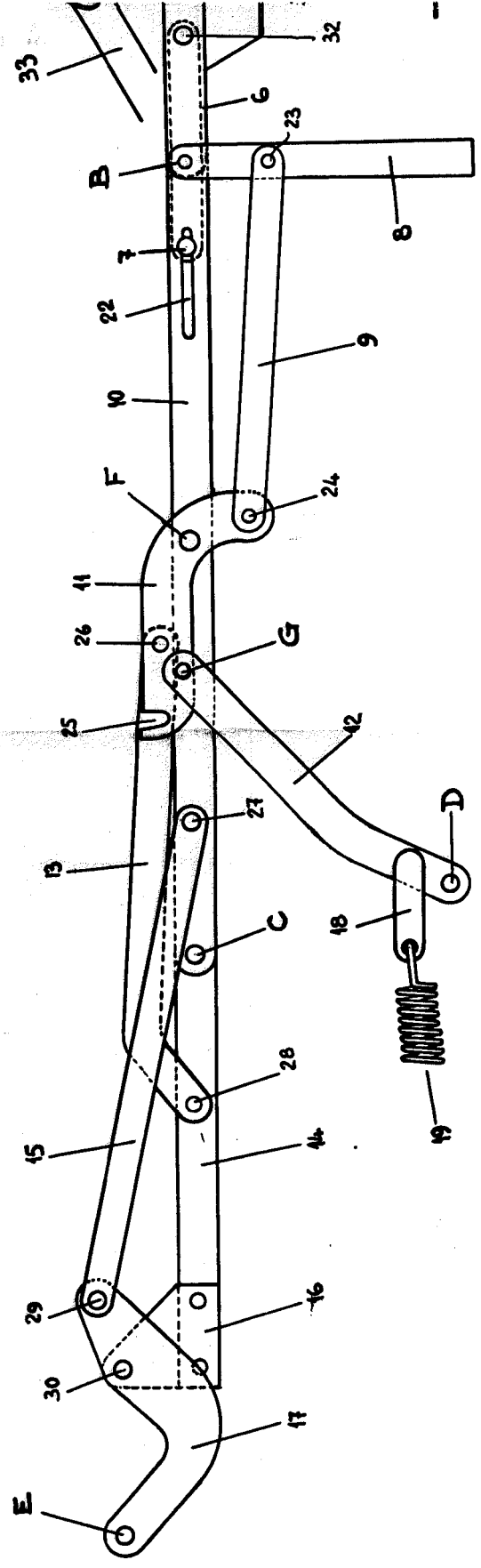
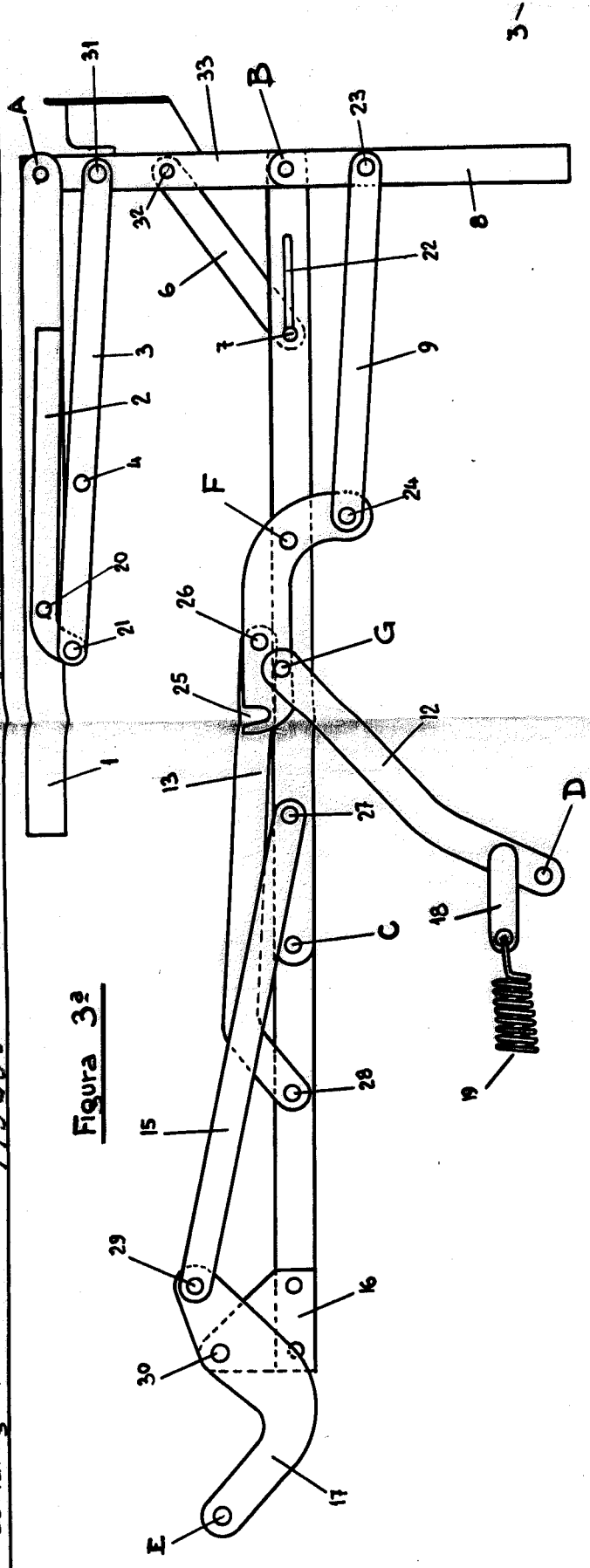
Todo ello, conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de TRECE hojas, escritas a máquina por una sóla de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 30 de Abril de 1.965

A large, stylized signature in cursive script, likely belonging to the author of the document. The signature is highly decorative and difficult to read, but it appears to be a single name.

1/2

Figura 3ª



Escala variable



113266

Jose Gastañaga Aldasoro

113266

2 HOJAS - Segunda hoja -

113266

Figura 5ª

Figura 4ª

MADRID 30 ABRIL DE 1965

Escala variable