

1 1 3204



MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de concesión de un...

MODELO DE UTILIDAD

SOLICITANTE: D. CLEMENTE VERDU FERRI, de nacionalidad española.

RESIDENCIA: IBI (Alicante), Cra. de Alicante, s/n.

ENUNCIADO: "MUÑECO GUITARRISTA, PERFECCIONADO"

Prioridad: Patente n.º del

gl/ld.

- 1 -



113264

1

La invención a que se refiere la presente Memoria constituye una novedad industrial con características y ventajas que la hacen merecedora del privilegio de explotación exclusiva que por ella se solicita, de acuerdo con las prescripciones del Estatuto vigente sobre Propiedad Industrial, de fecha 26 de Julio de 1.929, texto refundido, publicado el 30 de Abril de 1.930.

5

10

En la industria de juguetería resulta conocido en la actualidad producir muñecos de juguete que se obtienen en actitud de tocar una guitarra. Y por lo común, los mecanismos encargados de producir movimientos en este tipo de juguetes comprenden, de hecho, un micromotor eléctrico que se combina con un sistema reductor de engranes.

15

20

Empero, los órganos transmisores de movimientos a partes orgánicas del muñeco presentan, en su conexión con el mecanismo electromotriz, una mecanización compleja que, aparte de exigir notables dispendios de tiempo, energía y mano de obra a lo largo de su proceso fabril, determina la aparición de fricciones excesivas capaces de producir deficiencias funcionales en los movimientos característicos de que esté animado un muñeco al cual se aplique un mecanismo de este género.

25

El objeto de la presente solicitud versa, según indica el enunciado, sobre un muñeco guitarrista, perfeccionado. Tiene por finalidad simplificar el proceso fabril de los juguetes de este género, dotándoles simultáneamente de movimientos originales mediante una nueva constitución que requiere un montaje elemental.

30

A tal efecto, una primera característica del muñeco estriba en que siendo del tipo que comprende un mecanis-

113264

38



1 mo de accionamiento compuesto por un micromotor eléctrico -
que se combina con un sistema reductor de engranes, presen-
ta incorporada a uno de los ejes de dicho sistema una guía-
5 helicoidal, en la cual se disponen inscritos los extremos de
sendos elementos de biela, respectivamente vinculados a la-
cabeza y a una de las extremidades inferiores del muñeco.

En una ulterior característica, la rotación de di-
cha guía helicoidal transmite a dichos órganos del muñeco -
movimientos oscilantes combinados a través de las citadas -
10 bielas. Entretanto, el propio mecanismo dispone de un eje -
cigüeñal que actúa sobre una palanca articulada la cual --
transmite movimientos verticales alternativos a una mano --
del muñeco la cual acciona las cuerdas de la guitarra.

Para ayudar a la comprensión de la idea expuesta,
15 se ha confeccionado a título explicativo y sin caracter res-
trictivo alguno, una lámina de dibujos. Ilustra la presente
Memoria como un ejemplo de realización del objeto que nos o-
cupa.

La figura 1ª, corresponde a una vista esquemática
20 en alzado del muñeco guitarrista en cuestión. Como puede ob-
servarse dicho muñeco -1- es del tipo que comprende un meca-
nismo de accionamiento compuesto por un micromotor eléctri-
co -2- que se combina con un sistema reductor de engranes -
de referencia -3-. Pues bien, la novedad principal del muñe-
co estriba en que presenta incorporada a uno de los ejes -4-
25 de dicho sistema -3- una guía helicoidal -5- en la cual se-
disponen inscritos los extremos de sendos elementos de bie-
la -6- y -7- respectivamente vinculados a la cabeza -8- y a
una de las extremidades inferiores -9- del muñeco.

30 La rotación de dicha guía helicoidal transmite a-

113264



1 dichos órganos -8- y -9- del muñeco movimientos oscilantes-
a través de las citadas bielas mientras que el propio meca-
nismo dispone de un eje cigüeñal -10- que actúa sobre una -
5 palanca -11- articulada al punto -12- la cual transmite mo-
vimientos verticales alternativos a un brazo -13- del muñe-
co cuya mano -14- acciona consiguientemente las cuerdas de-
la guitarra -15-.

La figura 2ª, corresponde a una sección parcial -
vertical del propio muñeco guitarrista, perfeccionado. Se -
10 gún podemos comprobar la biela superior -6- que a través de
la guía helicoidal -5- transmite movimientos a la cabeza --
-8-, se halla comprendida entre dos pivotes -16- de conten-
ción en tanto que el cuello en que dicha cabeza -8- se pro-
longa dispone de orificios receptores de pivotes -17- que -
15 gobiernan sus movimientos oscilantes, siendo dichos pivotes
solidarios de las partes -1- componentes del cuerpo del mu-
ñeco.

Entretanto, la biela inferior -7- que transmite -
movimientos oscilantes a la extremidad inferior -9-, se ha-
20 lla retenida por la prominencia -18- de la caja de mecanis-
mos constando la propia extremidad -9- de un pivote even --
tual -19- a través del cual se ancla a un pedestal.

Finalmente la figura 3ª, nos muestra una vista --
parcial de la palanca que acciona al brazo móvil del muñeco.
25 Podemos apreciar que dicha palanca -11- se halla constitui-
da por una pletina angulada la cual comprende una colisa --
-20- en el interior de la cual oscila el extremo del eje ci-
güeñal -10-. Consiguientemente, este último transmite a di-
cha palanca movimientos verticales alternativos a través de
30 su articulación -12- por medio de los cuales la mano -14- -



113264

1 solidaria del brazo -13- acciona las cuerdas de la guitarra
-15-.

5 En el campo industrial, la realización del muñeco
guitarrista ofrece una serie de ventajas decisivas que se
concretan principalmente en la elemental organización de --
los mecanismos encargados de transmitir movimientos a los --
órganos del muñeco. Dicha elemental organización requiere, --
por ende, un proceso simplificado de fabricación y montaje --
que reduce los costos de producción, permitiendo además al --
10 mecanismo ofrecer una actuación funcional perfecta, de a --
cuerdo con la cual el muñeco adquiere unos movimientos espe --
ciales que le confieren una utilidad práctica singular por --
el beneficio o efecto nuevo que aporta a la función a que --
se destina.

15 Hecha la descripción precedente, es necesario aña
dir que los detalles de realización de la idea expuesta pue --
den variar sin que por ello cambie la esencia de la inven --
ción que es la que se desprende de los párrafos que antece --
den y lo que se reivindica en la siguiente

20 N O T A

En resumen: El Modelo de Utilidad que se solicita
ha de recaer sobre las reivindicaciones siguientes:

25 1ª.- MUÑECO GUITARRISTA, PERFECCIONADO, esencial --
mente caracterizado porque, siendo del tipo que comprende --
un mecanismo de accionamiento compuesto por un micromotor --
eléctrico que se combina con un sistema reductor de engra --
nes, presenta incorporada a uno de los ejes de dicho sistema
una guía helicoidal, en la cual se disponen inscritos los --
extremos de sendos elementos de biela, respectivamente vin --
30 culados a la cabeza y a una de las extremidades inferiores --



113264

1 del muñeco; porque la rotación de dicha guía helicoidal --
transmite a dichos órganos del muñeco movimientos oscilan --
tes combinados a través de las citadas bielas, y porque el-
5 propio mecanismo dispone de un eje cigüeñal que actúa sobre
una palanca articulada la cual transmite movimientos verti-
cales alternativos a un brazo del muñeco cuya mano acciona-
consiguientemente las cuerdas de la guitarra.

2º.- Se reivindica por último, como objeto sobre-
el que ha de recaer el Modelo de Utilidad que se solicita,-
10 "MUÑECO GUITARRISTA, PERFECCIONADO".

Todo tal y como queda descrito y reivindicado en-
la presente Memoria que consta de seis hojas escritas a má-
quina por una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 30 de Abril de 1.965

15 ALFONSO UNGRIA

U. U.

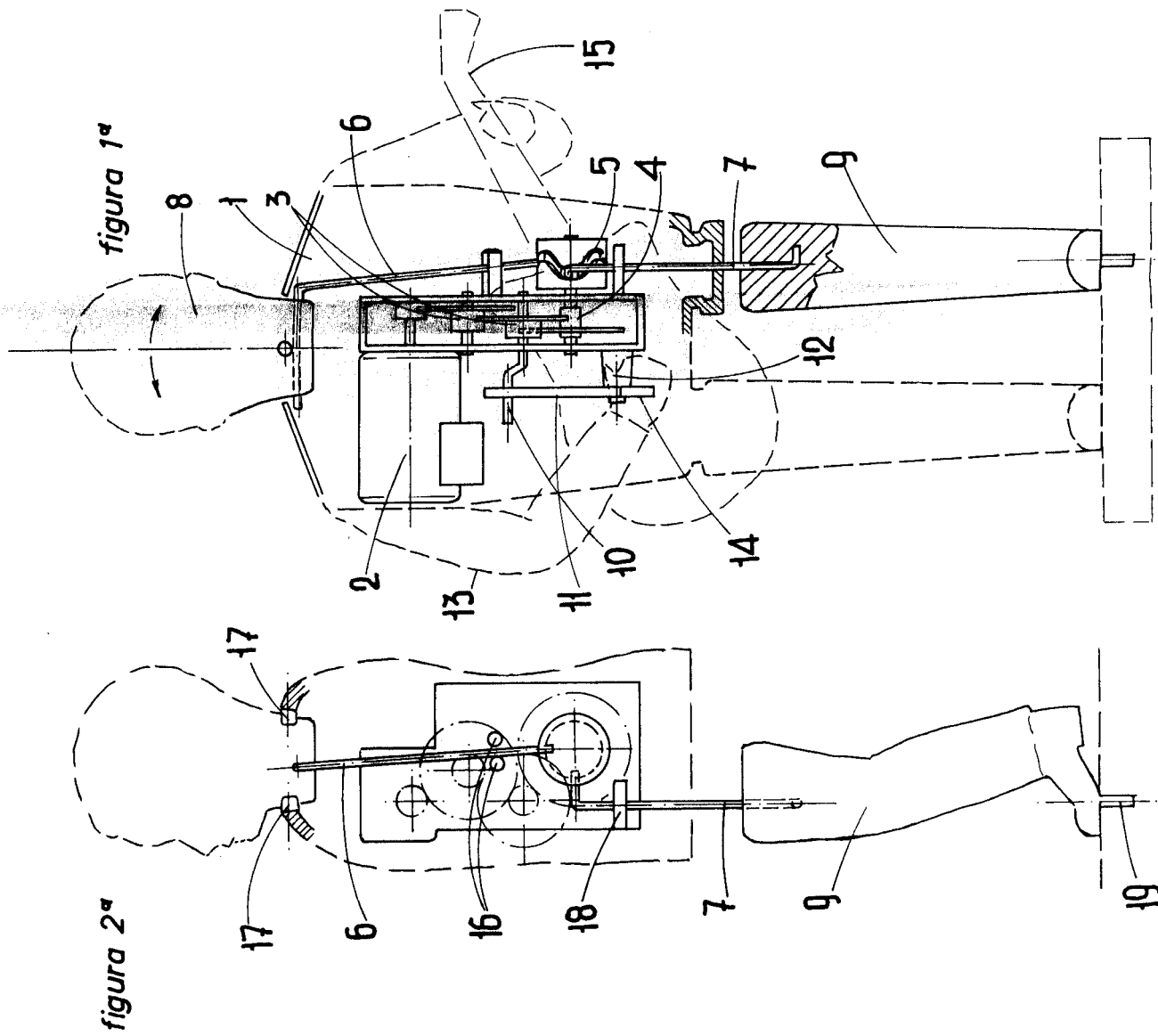
20

25

30



113264



ESCALA VARIABLE
 30 de abril de 1966
 Madrid, ALFONSO UNGRIA
 P.P.