

113023

113023



1965

MODELO DE UTILIDAD

que por veinte años , para España y sus Posesiones se solicita a favor de la firma : EICHHOFF-WERKE GmbH, entidad alemana, residente en LUDENSCHIED (ALEMANIA), Buckesfelderstr. 101 , por:
" GONG DE SONIDO CONTINUO ".-

Memoria descriptiva

La innovación se refiere a un gong con repetición de repique de sus cuerpos sonoros , en un tal llamado gong de sonido continuo, en que para el accionamiento repetido del núcleo-buzo de percusión está intercalado en el circuito de mando un contacto interruptor ,
5 por ejemplo en forma de un interruptor de mercurio, siendo soportado este interruptor por un sujetador girable por un lado sobre la placa de montaje o bastidor y por otro lado unido con el núcleo-buzo de percusión.

En la práctica es conocido emplear para la repetición de la
10 excitación de los cuerpos sonoros de un gong por el núcleo-buzo de percusión un contacto interruptor , por ejemplo , en forma de un interruptor de mercurio, que transmite entonces a la bobina impulsos de mando continuos tanto tiempo como se accione el pulsador. Para el funcionamiento de tal interruptor de mercurio es necesario que
15 éste esté montado girable y arrastrado por el martillo de percusión



- 2 - 113023

en su movimiento de vaivén.

La presente innovación tiene ahora por objeto formar en particular la sujeción del interruptor de mercurio así como el arrastre del sujetador que aloja el interruptor de mercurio junto con el acople entre sujetador y martillo de percusión de una manera particularmente conveniente y eficaz.

Se consigue este objetivo de la innovación primero de una manera ventajosa en esencial de tal modo que el sujetador está formado como elemento de construcción de una pieza fabricado sobre la base de un material termoplástico elástico que lleva una horquilla de aprisionamiento que posee un brazo autoelástico para el alojamiento cambiante de tubo de vidrio del interruptor de mercurio, llevando el brazo central que une los brazos de aprisionamiento laterales entre sí en su parte trasera un apéndice hueco a modo de casquillo de cojinete para el alojamiento de un perno fijado a la placa de montaje, estando previsto además un arrastrador igualmente autoelástico, que arrancando del apéndice, se extiende en dirección del martillo de percusión y que posee en su extremo libre una perforación de acople por la cual pasa un brazo de un muelle de acople constituido al menos por dos brazos que une el martillo de percusión con el arrastrador, pasando el brazo de acople igualmente por una perforación transversal del martillo de percusión, mientras que el otro brazo del resorte de acople es sostenido por el aprisionamiento radial, apoyándose exteriormente sobre la superficie periférica del martillo de percusión.

Gracias a la realización práctica de la innovación se ha conseguido crear un acople elástico entre el martillo de percusión y el sujetador que sostiene el interruptor de mercurio y que no fué logrado hasta el presente en su funcionamiento, habiéndosele conseguido por el hecho de que este acople es por un lado elásticamente

113023

21



- 3 -

flexible, pero que posee por otro lado la estabilidad necesaria para el arrastre.

Estas exigencias que tienden por su naturaleza a direcciones opuestas son llevadas a reunirse por el hecho de que el órgano de acople no resulta sólo elásticamente flexible, o sea que es formado como muelle, sino que, además de ello, está fabricado también todo el sujetador de un material termoplástico elástico, es decir que su jetador y arrastrador forman una unidad constructiva de una pieza.

En resumen es contribuido aquí en un grado muy decisivo a la mejora del acople entre martillo y interruptor de mercurio y esto única y exclusivamente bajo el punto de vista de una unión de acoplamiento bastante estable pero suficientemente elástico.

En la práctica puede encontrar la innovación en una forma de realización particularmente preferida su repercusión en el hecho de que el resorte de acople en forma de resorte de enchufe lleva en cada uno de ambos lados del brazo de acople dispuesto céntricamente un brazo de aprisionamiento que por aprisionamiento radial se apoya sobre la superficie periférica del martillo de percusión, o sea que lleva aproximadamente la forma de un ómega.

Y finalmente se ve otra característica en el hecho de que el arrastrador lleva en particular forma angular de cuyo ángulo acciona un lado sobre el apéndice en forma de casquillo de cojinete de la horquilla de aprisionamiento, mientras que el otro lado del ángulo lleva la perforación destinada para el paso del resorte de enchufe, reduciéndose dicha perforación cuneiformemente.

Con los medios propuestos de la innovación no se consigue no sólo un acople altamente favorable, unido con un arrastre seguro de sujetador en sentido de movimiento giratorio, sino se produce por la formación especialmente característica del resorte de acople en forma de un elemento de construcción elástico a modo de ómega, una

113023



- 4 -

sujeción automática y propia del muelle sobre el martillo , de manera que queda garantizado un seguro propio del muelle contra la posibilidad de deslizarse.

80 En la práctica bastaría naturalmente que este resorte de acople llevara, adicional al brazo de acople, sólo un brazo que se apoyaría sobre la superficie periférica del martillo, más se da más importancia a la realización propuesta con un brazo de acople y dos - brazos de aprisionamiento, por la mejor distribución de fuerzas. Estos dos brazos tienen pues prácticamente el efecto de un anillo de
85 seguridad , sólo con la diferencia de que no deben ser colocados - como un anillo de seguridad - axialmente , sino que, con ocasión del enchufe radial del muelle de acople establecen por aprisionamiento radial un seguro.

En los planos anexos se reproduce finalmente un ejemplo de --
90 realización del objeto de la innovación , mostrando;

La figura 1, un gong reproducido parcialmente con vista interior;

La figura 2, una vista lateral del interruptor de mercurio - junto con su sujetador y el acople con el martillo de percusión , y;

95 La figura 3, una vista en planta del sujetador sólo, estando reproducido el arrastrador sólo en sección transversal, apareciendo ambas figuras aumentadas a escala.

En ello está indicado primero con 10 la placa de montaje del gong, sobre la cual están montados los elementos de construcción necesarios para el gong. Con 11 están indicados los cuerpos sonoros ,
100 montados sobre manguitos elásticos 12. Dentro del cuerpo de la bobina 13 está alojado un núcleo-buzo de percusión 14 cargado por el resorte 15. Mediante la carcasa 16 puede ser cerrada la placa de montaje 10.

105 En el presente gong se trata de un tal llamado gong de sonido

113023

21



- 5 -

continuo cuyos cuerpos sonoros 11 son tocados repetidamente. Para dicho fin sirve un contacto interruptor, por ejemplo, en forma de un interruptor de mercurio 17 conectado en el circuito de mando. Este interruptor de mercurio 17 está sujeto dentro de un sujetador giratorio acoplado al núcleo-buzo 14 para su movimiento con él.

Según innovación es este sujetador una pieza de construcción fabricada de un material termoplástico elástico, que lleva primero una horquilla de aprisionamiento limitada por dos brazos laterales 18, llevando el brazo central 19 que une los brazos laterales 18 - entre sí un apéndice 20 a modo de casquillo de cojinete que transcurre en dirección transversal a dicho brazo central, siendo este apéndice hueco, sirviendo para alojar un perno que se ha de fijar a la placa de montaje 10. Partiendo de dicho apéndice 20 y transcurriendo transversal a su eje longitudinal, lleva éste un arrastrador 21 aproximadamente angular. El arrastrador 21, el apéndice 20 y la horquilla de aprisionamiento 18, 19 representan una unidad constructiva de una única pieza. Para el acople entre el sujetador 18-21 y el núcleo-buzo de percusión 14 sirve según la innovación un órgano de acople elástico, por ejemplo un resorte de acople 22-24, que con un brazo central 22 pasa tanto por el núcleo-buzo de percusión 14 como por la perforación 25 dentro del brazo transversal 21a del arrastrador, estableciendo así el acople. Una sujeción del muelle 22-24 se establece de tal manera que otros dos brazos 23 y 24 abrazan el núcleo-buzo de percusión 14 desde fuera sobre partes de su circunferencia, siendo sujetados sobre esta por aprisionamiento radial. Este resorte posee aproximadamente la forma de un omega. Por dicho muelle se produce un acople extremadamente elástico.

Por cierto podría formarse el órgano de acople por resorte -- dentro del margen de la innovación también diferente de la ilustración . Incluso el sujetador se podría formarse de otro modo, importan



113023

te es sin embargo que se consiga un acople bastante elástico pero suficientemente rígido, lo que se consigue por los medios de la innovación con plena satisfacción .

140 Descrita suficientemente la naturaleza y alcance de la presente invención , se hace constar que en la misma , podrán ser variables los materiales , dimensiones y en general aquellos otros detalles accesorios o secundarios que no alteren, cambien , ni modifiquen la esencialidad propuesta.

145 Los términos en que queda redactada ésta memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito , debiéndose tomar en un sentido más amplio y nunca en forma limitativa.

REIVINDICACIONES

Se reivindica como de la propia y nueva invención la propiedad y explotación exclusiva de :

150 1ª.- Gong de sonido continuo, en que para accionar repetidas veces el núcleo-buzo de percusión se intercala en el circuito de mando un contacto interruptor, por ejemplo en forma de un interruptor de mercurio , estando previsto este interruptor sobre un sujetador girable por un lado sobre la placa de montaje y unido por otro lado con el núcleo-buzo de percusión , caracterizado porque el sujetador está
155 formado como elemento de construcción de una pieza fabricado sobre la base de un material artificial termoplástico y elástico, que lleva una horquilla de aprisionamiento que posee unos brazos de aprisionamiento autoelásticos para el alojamiento cambiante de la bola de vidrio del interruptor de mercurio, teniendo el brazo central que
160 une entre sí los brazos de aprisionamiento laterales en su parte trasera un apéndice hueco en forma de casquillo de cojinete para alojar un mufión fijado a la placa de montaje, estando previsto además un arrastrador igualmente autoelástico que, partiendo del apéndice , se extiende en dirección hacia el núcleo-buzo de percusión
165 y que tiene en su extremo libre una abertura de acople en que en-

113023



- 7 -

tra un brazo de un resorte de acople que lleva al menos dos brazos y une el núcleo-buzo con el arrastrador , pasando el brazo de acople también por una abertura transversal practicada en el núcleo-buzo de percusión, mientras que el otro brazo del resorte de acople es sujeta-
170 do por aprisionamiento radial sobre éste, apoyándose exteriormente sobre la superficie periférica del núcleo-buzo de percusión.

2ª.-Gong de sonido continuo, según reivindicación 1ª, caracterizado porque el resorte de acople en forma de resorte de enchufe lleva en
175 ambos lados del brazo de acople dispuesto centricamente un brazo de aprisionamiento que se apoya por aprisionamiento radial sobre la superficie periférica del núcleo-buzo de percusión , o sea que lleva forma de un ómega.

3ª.-Gong de sonido continuo, según reivindicación 1ª, caracterizado porque el arrastrador lleva en esencial forma angular de cuyo ángulo acciona un brazo sobre el apéndice a modo de casquillo de cojine-
180 te perteneciente a la horquilla de aprisionamiento , mientras que el otro brazo del ángulo lleva la perforación de acople para el resorte de enchufe para el pase de éste, cuya perforación se reduce cuneiformemente en su diámetro interior.

185 4ª.- " GONG DE SONIDO CONTINUO ".-

Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas numeradas y mecanografiadas por una sola cara a las que se acompañan dos planos para su mejor comprensión.

MADRID, 21 DE ABRIL DE 1965
RODOLFO DE LA TORRE

113023

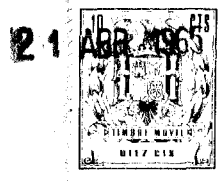
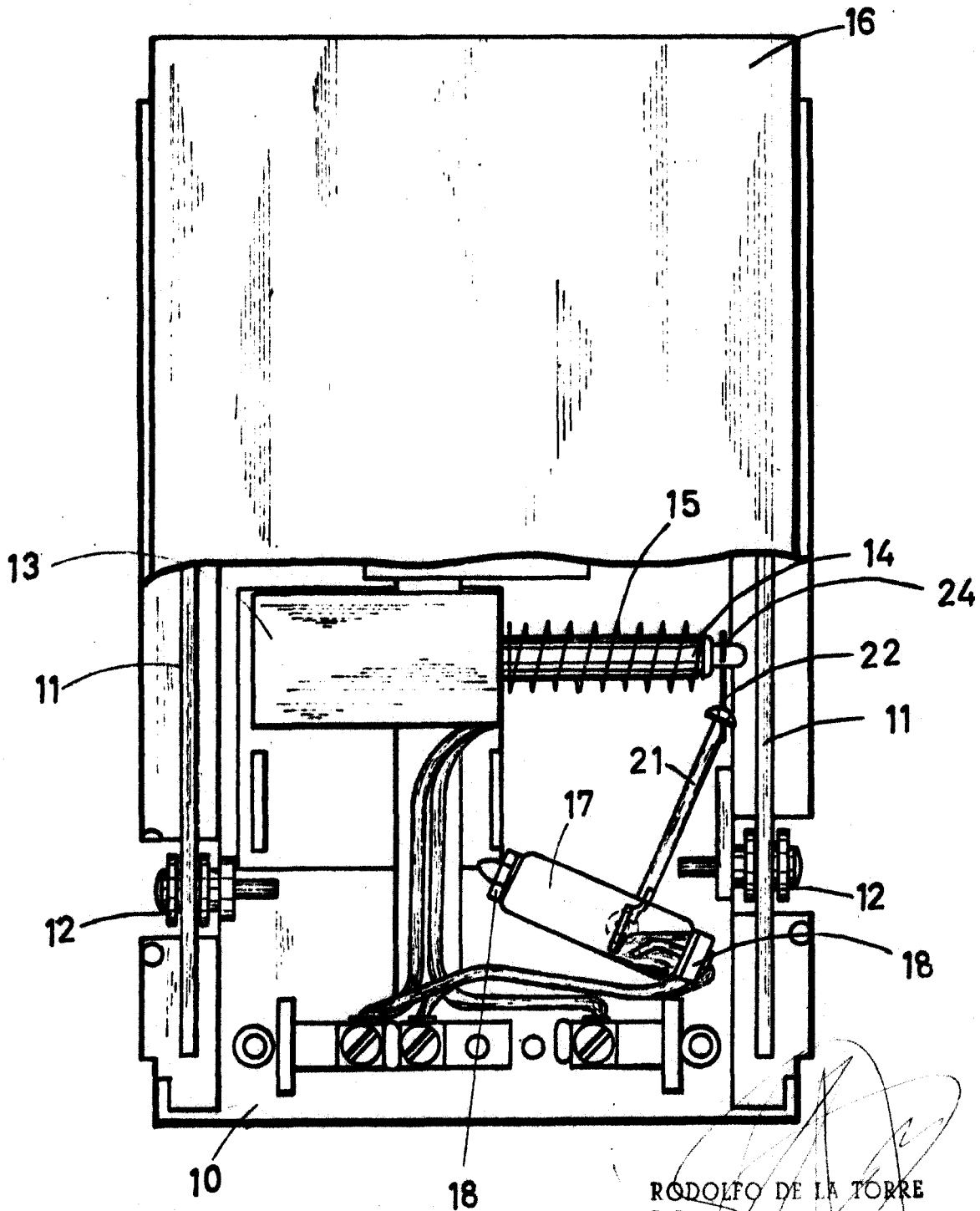


FIG. 1



RODOLFO DE LA TORRE
E. P.

ESCALA VARIABLE

113023



FIG. 2

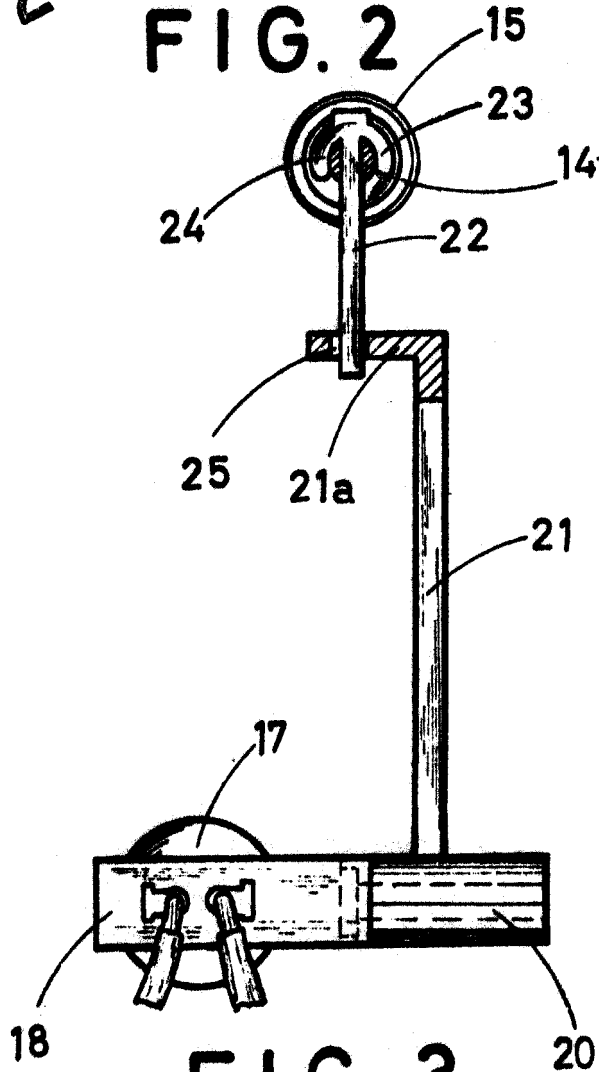
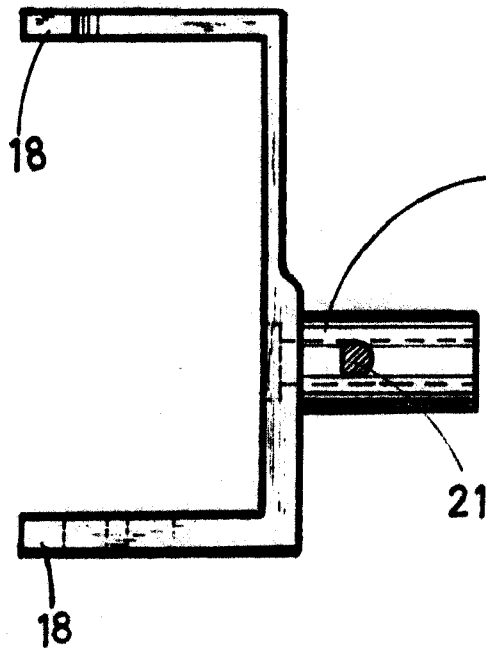
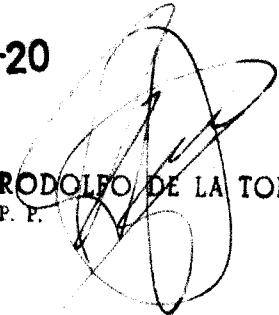


FIG. 3



RODOLFO DE LA TORRE
P. F.



ESCALA VARIABLE