

12439

112439



MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

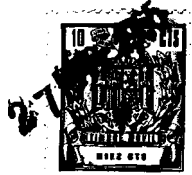
Correspondiente a un MODELO DE UTILIDAD por VEINTE años para todo el territorio español, a favor de Don Juan JOVER GARCIA, de nacionalidad española, residente en IBI (Alicante), c/. Colón, número 16, por: "TELEVISOR ANIMADO DE JUGUETE":

-----

Se refiere la presente Memoria Descriptiva que se une a solicitud de registro como Modelo de Utilidad a un Televisor animado de juguete, cuyas características de novedad le confieren las siguientes ventajas:

5. 1ª.- Gran efecto de distracción a los niños, por alcanzar la captación de su atención tanto por las imágenes como por la circunstancia de ser accionado directamente por el pequeño usuario, lo cual le hace sentirse directamente vinculado a la distracción de los demás espectadores.
10. 2ª.- Intercambiabilidad de los carretes de cintas animadas sin necesidad de volver a enrollar cada film, al terminar su uso.

- 2 -  
112439



Es decir que las cintas de imágenes se pasan solamente para verlas, pero no es necesario volverlas a enrollar para dejarlas otra vez en posición de uso, ya que quedan correctamente colocadas, en una sola pasada.

5.

3ª.- Como consecuencia de esta intercambialidad, se elimina el carrete tipo o patrón que hasta el presente llevan este tipo de juguetes y con ello hasta adquirir en el comercio un nuevo rollo, sin preocuparse del carrete soporte del televisor y mucho menos tener en cuenta la posibilidad de que el recién adquirido, no se ajusta al juguete, pues esto no ocurre nunca.

10.

4ª.- Simplicidad máxima en su manejo, que aumente el atractivo que ofrece a los niños.

15.

5ª.- Robustez, por lo que pese a su condición de juguete, este es de larga vida en uso, confiriendo la posibilidad, de reunir una buena colección de películas y disfrutarlas largo tiempo.

20.

Reune por tanto características mas que suficientes para aspirar en derecho al privilegio del registro que se solicita al amparo de lo prevenido al efecto por el vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial.

25.

Se acompañan unos dibujos en los que se muestra una manera de llevar a la práctica el invento, si bien se hace constar de manera explicita que sus detalles carecen de carácter limitativo, toda vez que se citan solamente a título de ejemplo.

30.

Las películas van impresas por ambas caras y en sentido inverso, es decir si en una cara las imágenes empiezan por un extremo y, lógicamente, terminan en el



112439

otro, por la otra cara el orden es inverso.

De esta forma -repetimos- no es preciso volver a enrollar la película, sino que bastará empezar siempre por la cara que en aquel momento presenta en su extremo exterior, el principio del film.

5.

La caja del televisor es de dos piezas una anterior que además hace de tapa y otra posterior o cuerpo del televisor.

10.

En la figura A se muestra una vista general y en ella es (1) la caja en cuyo interior se alojan los dos carretes, el portador de film y el de arrollamiento, son iguales.

La tapa (2) va provista de pantalla (3).

15.

Esta tapa es accionable mediante el juego de bisagras (4), el cual permite separar la tapa (2) y la caja (1).

Un botón (5) con forma é ilusión de mando, es, realmente, accionamiento para soltar la tapa y poderla abrir.

20.

El carrete de imágenes se pasa actuando sobre el mismo, mediante el disco superior (10) del propio carrete y que para facilitar el accionamiento va dentado en su borde, que asoma por la ranura (7).

25.

La figura B presenta el televisor abierto y mostrando su interior.

De unas figuras a otras se emplean los mismos signos convencionales para distinguir las mismas partes, por lo cual la asimilación de ideas es sencilla.

30.

Aloja a dos carretes tal que (8), que tienen enrollado un film, (9) en forma semejante a una película.

112439



Los carretes disponen de un disco (10) de bordes dentados y este disco asoma su borde a través de una ranura (7) practicada sobre la caja y la tapa.

5. Son las bisagras (4), y van colocadas en forma y número usuales en este tipo de accionamientos. Pueden ser incluso de las llamadas de tipo para piano.

Los carretes (10) se sustentan en soportes que señalamos aquí, con el (12).

10. La película que pasa por delante de la pantalla (3) se mantiene tirante en correcta posición, mediante las barras (13), constituidas por cilindros a modo de rodillos giratorios, con lo cual el film no sufre rozaduras.

15. Con el (14) señalamos unos soportes que se ajustan a los (12) de apoyo de los carretes de las películas, para lo cual se les confiere de sendas gargantas, tal que (15) y que mediante ellas quedan suavemente aprisionados los extremos del eje del carrete tal que (8).

20. La figura C, representa una vista interior de la parte posterior y lleva marcados con los mismos signos las partes de que consta y a las cuales ya se ha hecho referencia. Destacan los asientos (12) de los carretes.

25. Se muestra como los bordes dentados (10) de los carretes impiden el retroceso del film, mediante el freno proporcionado por la lengüeta (16), a modo de trinquete.

Unas ballestinas tal que (17) impiden que el film se desenrolle por sí mismo.

30. Al otro carrete le protege el brazo (18) que en su



112439

extremo lleva la rulina (19) para no dañar al film.

En esta figura no se tiene en cuenta la posición del film en el momento de exhibirse, sino que se desea destacar como van colocados los rodillos.

5. La figura D presenta una vista frontal fraccionada dejando ver el interior y la disposición de los distintos elementos.

10. La caja (1) aloja los carretes (8) sobre sus asientos (12), aseando los bordes (10) dentados por las ranuras (7).

La cinta ilustrada (9) situada por delante de los rodillos (13) queda tensada y colocada frente a la pantalla (3).

15. La figura E, presenta una sección vertical del conjunto permitiendo ver la colocación de los elementos desde esta posición.

Se muestra la colocación de los ejes de los carretes (8) en sus bases (12) y soportes (14).

20. Los rodillos (9) mantienen tensa la cinta y los ballestines (17) impiden que se desenrolle el film.

La figura F, presenta una vista en planta, fraccionada.

25. Se muestra perfectamente la colocación del tensor (18) y la rulina (19), así como el paso del film (9) por los rodillos giratorios (13).

30. La figura G, muestra una vista de conjunto y abierta. Es apreciable el interior y la colocación de los diversos elementos constitutivos del juguete con una variante de aplicación o deslizamiento de la cinta por la pantalla.

112439



Unode los carretes (8) lleva enrollada la cinta (9) y el otro está vacío dejando ver el disco superior (10) y su parte saliente por la ranura (7) de la caja (1).

5. El eje del carrete (8) dispone de una ranura longitudinal (20) en la que se introduce el extremo de la cinta animada.

Una superficie deslizante (21) confiere de una canal o paso a la cinta frente a la pantalla (3) para su mejor observación.

10. La figura H, presenta una sección vertical transversal del conjunto dejando ver la situación o posición correcta de los elementos basados en el paso de la cinta (9) por la superficie deslizante (21) que aparece de perfil.

15. Los demás elementos están marcados con los mismos signos convencionales como se ha anticipado, por lo que no precisan de nueva descripción, siendo sumamente fácil la asociación de ideas de una figura a otra.

20. La figura I corresponde a esta posición de la cinta animada, en vista alzada fraccionada.

Aparece dicha cinta pasando entre la superficie deslizante (21) y la pantalla (3).

25. La figura J, muestra un carrete constituido por un cuerpo cilíndrico (8), con la ranura (20) longitudinalmente dispuesta y por la cual se pasa o introduce el extremo de la cinta o film animado.

30. El dentado del disco superior (10) cumple el doble efecto de facilitar el impulso con los dedos para su giro y subsiguiente arrastre y al mismo tiempo con-

7  
112439



fiere de apoyo para impedir el retroceso o giro en sentido inverso mediante un trinquete.

5. Suficientemente descrito el invento así como una manera de llevarlo a la práctica se hace constar de manera expresa que el mismo carece de carácter limitativo en sus detalles, toda vez que se cita solamente a título de ejemplo.

10. En cuanto a dimensiones, absolutas y relativas, así como a materiales y colores se hará tan amplio uso como la Ley previene.

N O T A

En resumen: EL MODELO DE UTILIDAD, recaerá sobre las particularidades de las siguientes

R E I V I N D I C A C I O N E S

15. 1ª.- Televisor animado de juguete, caracterizado porque consta de una caja similar a la de un receptor de T.V. dividida en dos cuerpos, uno anterior con la pantalla pequeña transparente, a modo de tapa y otro cuerpo a modo de caja.

20. Estos cuerpos son practicables mediante bisagras convencionales y disponen de cierre cuyo pomo simula un mando del receptor.

25. En una cara lateral, y en su parte alta lleva una ranura horizontal por la que asoma el disco dentado de un carrete sobre el que se acciona con la yema de los dedos para girarlo.

30. 2ª.- Televisor animado de juguete, caracterizado porque interiormente en el cuerpo de la caja dispone a derecha é izquierda de dos soportes de apoyo para el eje de los carretes. Estos soportes van dos arriba y

112439



Los otros dos abajo y están constituidos por unos tacos planos con una garganta semicircular para el apoyo del eje del carrete.

5. En los laterales de esta caja y a media altura se apoyan dos elementos de presión que actúan sobre los films de los carretes y están constituidos uno de ellos por una ballesta elástica que requiere hacia el eje del carrete y el otro por un brazo de palanca que requiere hacia el eje del carrete y que en su extremo va dotado de una rulina que es la que entra en contacto con el film animado.
- 10.

Una lámina de fleje adosada a la cara interior actúa de trinquete sobre la rueda dentada del carrete.

15. 3<sup>a</sup>.- Televisor animado de juguete, caracterizado porque en la parte interior del cuerpo que constituye la tapa según reivindicación primera van referidos otros cuatro soportes para los carretes los cuales soportes se enfrentan con los del cuerpo de la caja según reivindicación anterior de forma tal que las gargantas semicirculares así enfrentadas forman un cuerpo hueco cilíndrico que recibe el eje de los carretes de film.
- 20.

25. Frente a la pantalla y para conducir el paso del film dispone de dos rodillos verticales con capacidad de giro uno a cada lado de la pantalla y eventualmente asociado a estos rodillos o independientemente una faja con paso transversal constituida por una superficie de fricción que mantiene el film tenso.

30. 4<sup>a</sup>.- Televisor animado de juguete, caracterizado porque los carretes portadores del film están constituidos por un cuerpo cilíndrico que se ajusta con capa-

112439



27 MAR 1965

cidad de giro a las gargantas de los soportes según reivindicación tercera. Este cuerpo cilíndrico presenta una ranura pasante longitudinalmente dispuesta.

5. Sobre este cuerpo cilíndrico dos arandelas le dan carácter de carrete. Una lisa de corto radio próxima a uno de los extremos y otra con radio suficiente para asomar su borde dentado por la ranura transversal lateral de la caja, según reivindicación primera.

10. 5ª.- Televisor animado de juguete, caracterizado porque las cintas portaimágenes las llevan impresas por las dos caras y en sentido inverso de forma tal que al enrollarse de un carrete en otro, queda en este último en posición de nuevo uso para lo cual al montar los carretes en sus bases de la caja, quedan girando en sentidos contrarios.

15. 6ª.- "TELEVISOR ANIMADO DE JUGUETE".

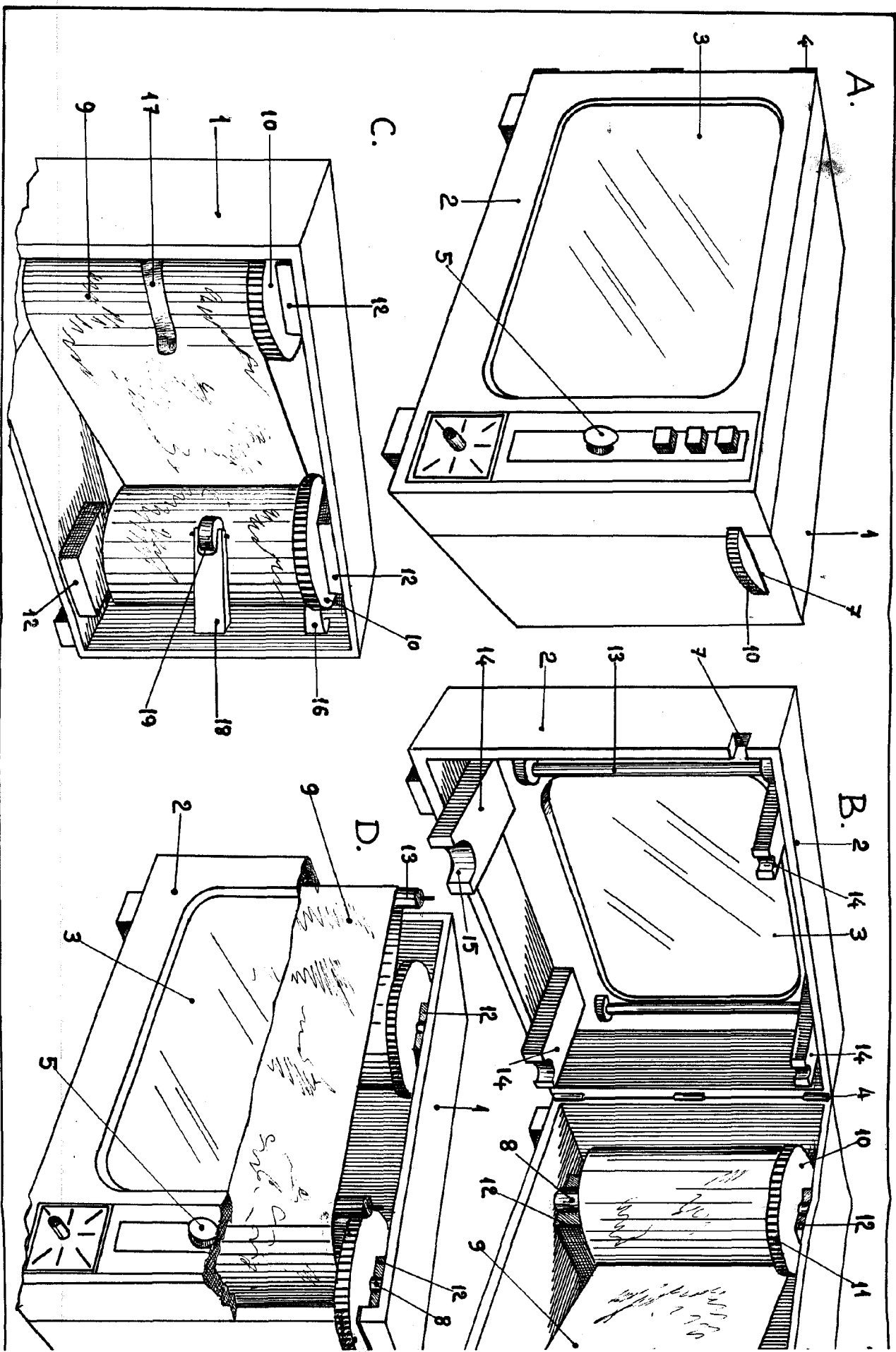
20. Todo tal y como queda descrito y reivindicado en la presente memoria que consta de nueve hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

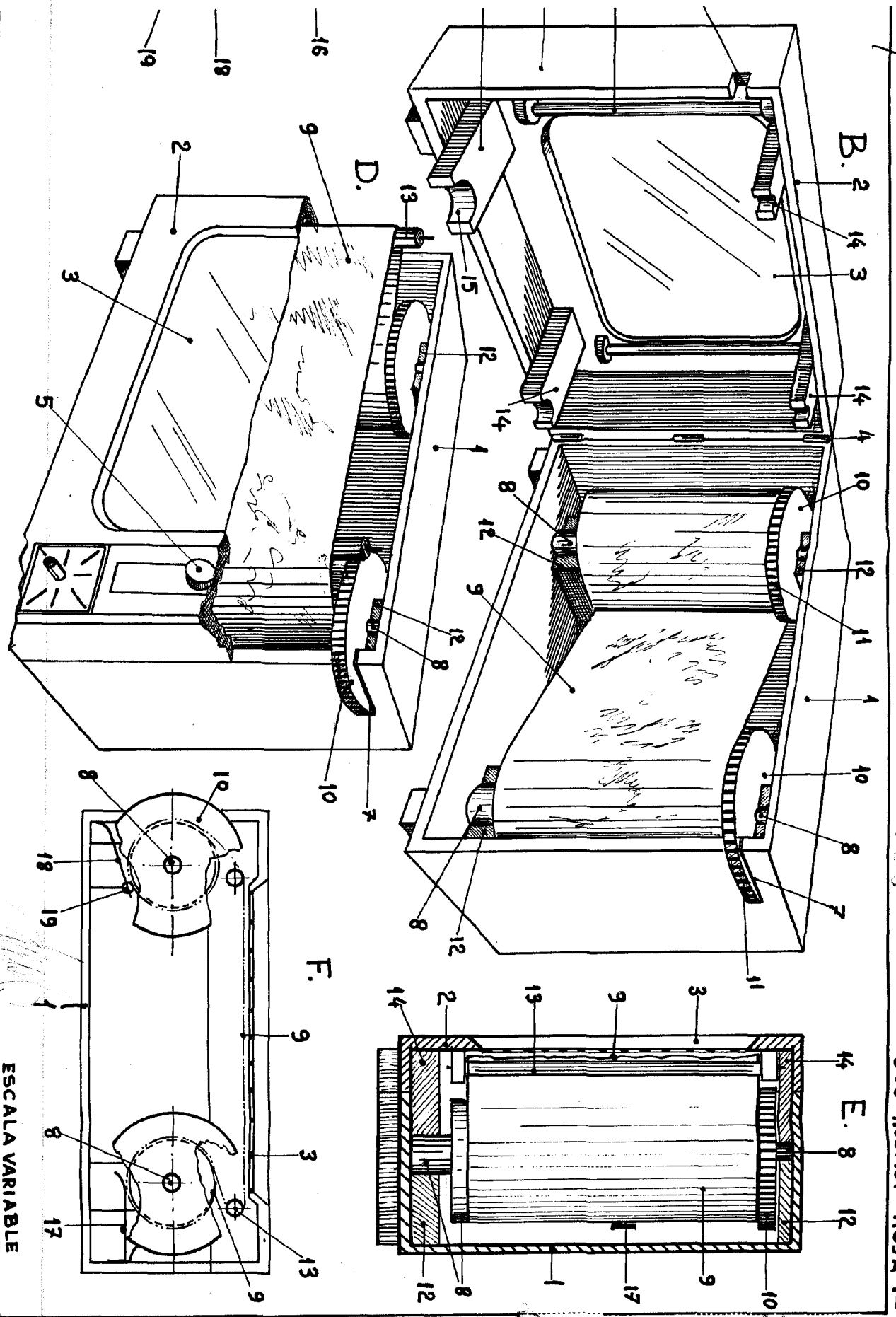
Madrid, 27 de Marzo de 1.965.  
PP.

1/2

D. JUAN JOVER GARCIA

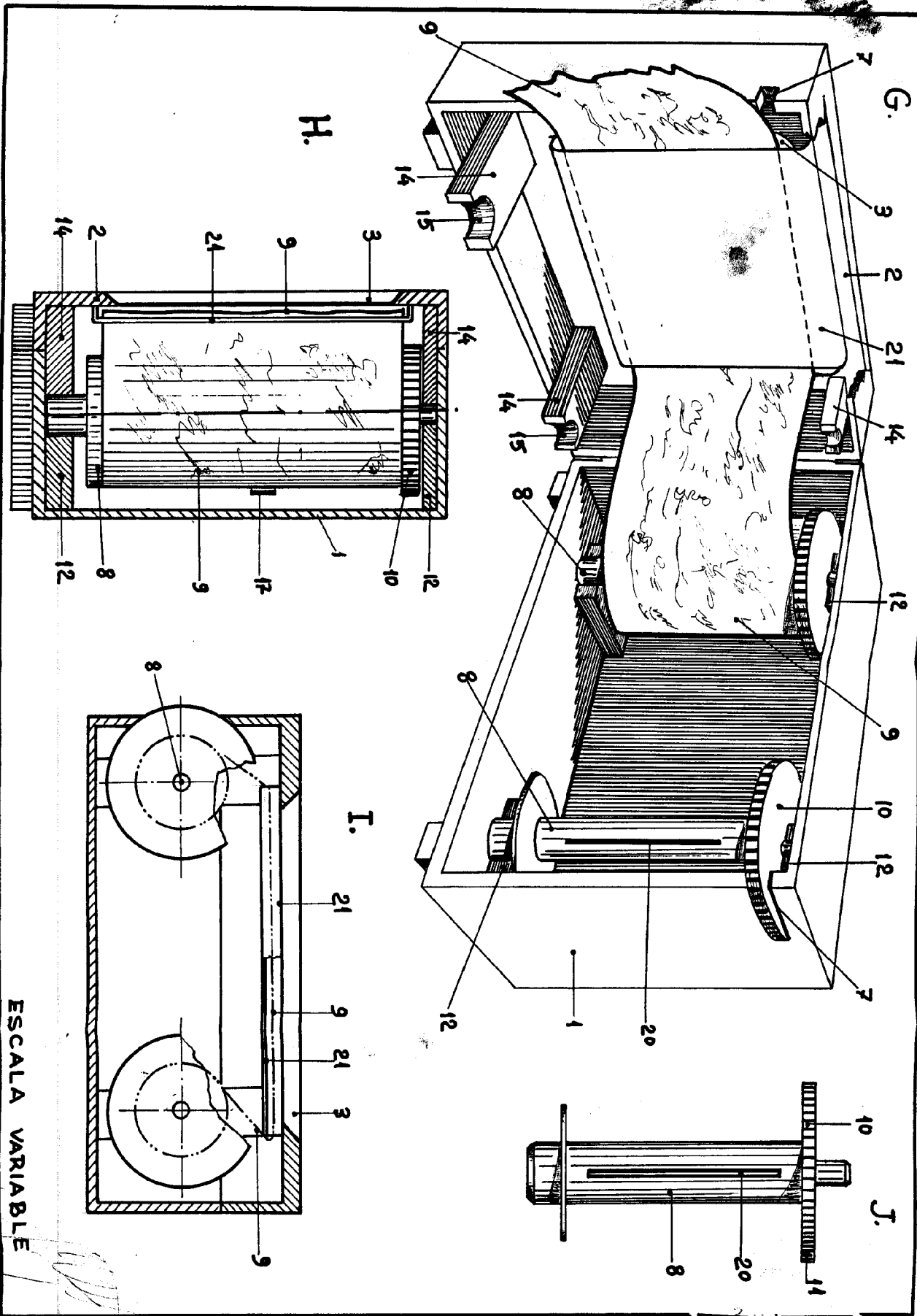
212430





ESCALA VARIABLE





ESCALA VARIABLE

