

PATENTE

DE

REGISTRO DE MODELO DE UTILIDAD

por "Una caja de resonancia para altavoces" - - - - -

a favor de Don Ricardo FERNANDEZ BUDEL, de nacionalidad española, domiciliado en BARCELONA, calle Margarit, nº 20 y 22.

- - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 La presente memoria descriptiva se refiere a una patente de registro de modelo de utilidad para una caja de resonancia para altavoces que está estructurada de tal forma que por la misma se obtiene un perfecto rendimiento no importa cual sea la posición y la localización del altavoz.

10 La caja de resonancia para altavoces que constituye el modelo está constituida por un recinto en columna de base indistinta, con una abertura en la parte superior de su pared frontal, adyacente, y concéntrica con la unidad parlante y tres aberturas en la parte inferior, una en dicha pared frontal y las otras en las paredes laterales, estando provista inte-



riormente de dos reflectores de sonido que desfasan, mo-  
difican en amplitud y combinan la radiación posterior con  
la radiación frontal a través de dichas aberturas inferio-  
res, y se caracteriza por el hecho de que uno de dichos  
5 reflectores se halla ubicado en la extremidad superior in-  
terior del recinto y está formado por una plancha de ma-  
terial de absorción, configurada de forma curvada con la  
superficie cóncava dirigida hacia la unidad parlante y  
parte inferior del recinto, que se ajusta entre las pare-  
des de éste y el otro reflector se halla ubicado en la parte  
10 inferior interna y está formado por tres planchas triangu-  
lares curvadas, una central con su superficie cóncava diri-  
gida hacia la abertura inferior de la pared frontal y dos  
laterales dispuestas respectivamente a cada lado de ésta,  
15 unidas a la misma por uno de sus bordes en relación de  
continuidad y con los otros bordes opuestos unidos a la  
superficie interna de la pared posterior del recinto, con  
sus superficies cóncavas dirigidas hacia las correspon-  
dientes aberturas inferiores laterales.

20 Con esta disposición de los reflectores se obtiene un  
cambio del sentido del sonido desde la extremidad superior  
del recinto hacia la inferior donde el sonido vuelve a  
cambiar de sentido dirigiéndose hacia la abertura o abertu-  
ras de salida inferiores en uno o varios sentidos de forma  
25 que los sonidos radiados tienen siempre la misma plurali-  
dad horizontal, vertical o inclinada según la posición de  
la caja de resonancia.

Para que quede perfectamente determinada cual es la  
estructuración esencial de la caja de resonancia que cons-



tituye el modelo que se registra se describe a continuación un caso concreto de ejecución de la misma que está representado en el dibujo adjunto a título de ejemplo.

5 La figura 1 del dibujo representa una vista lateral en sección y en alzado de la caja de resonancia, con la unidad parlante correspondiente, la figura 2 representa una vista frontal parcialmente partida y en alzado de la caja de resonancia de la figura 1.

10 Como resulta perfectamente visible en el dibujo, la caja de resonancia 1, en forma de prisma rectangular está provista de una tapa 2 en cuya extremidad frontal de su parte inferior está unida la extremidad 3 de una plancha de corcho 4 curvada, cuyos bordes anterior y posterior se ajustan, respectivamente en la cara interna de la pared frontal 5 y al borde de una plancha 6 unida a la cara interna de la pared posterior 7, y los bordes laterales se ajustan con las caras internas de las paredes laterales 8 y 9, de manera que, cuando la tapa está cerrando la caja la radiación posterior de la unidad parlante 10 es  
15 reflejada por dicha plancha 4 hacia la zona inferior del recinto en la cual se halla colocado otro dispositivo reflector 11, constituido por tres planchas de corcho, triangulares y curvadas, una central con su superficie cóncava dirigida hacia la pared frontal de la caja y dos laterales, unidas a la central, con sus superficies cóncavas  
20 dirigidas hacia las paredes laterales de la caja, el cual dispositivo refleja la radiación recibida de la plancha reflectora 4 hacia el exterior a través de las aberturas 12 combinando así la radiación posterior de la unidad



parlante con su radiación frontal emitida a través de la  
abertura 13. El conductor de conexión 14 atraviesa la pa-  
red posterior a través de un orificio de la misma.

5 Después de lo descrito resulta comprensible que las  
cajas de resonancia que se fabriquen de acuerdo con el mo-  
delo de que se trata podrán presentar en cada caso de eje-  
cución particulares formas y tamaños de sus elementos sin  
que se deje de mantener la estructura que caracteriza esen-  
cialmente el propio modelo, pudiendo incluso variar la co-  
10 locación de la unidad parlante.

Podrán ser también variables los materiales que se  
empleen en la constitución de las cajas de resonancia fa-  
bricadas, y de los dispositivos reflectores, el número  
forma y colocación de las aberturas, el tipo de reja que  
15 cubra éstas, los acabados que se den a cada caja, sin que  
por ninguna de tales variaciones se altere la esencial-  
dad del modelo registrado.

#### N O T A

Por la patente de registro de modelo de utilidad a  
que se refiere la presente memoria descriptiva se REIVIN-  
20 DICA la propiedad y la explotación exclusiva de:

1.- Una caja de resonancia para altavoces, del tipo  
provisto de reflectores interiores, caracterizada por el  
hecho de que uno de dichos reflectores se halla ubicado  
en la extremidad superior del recinto y consiste en una  
25 plancha de material de absorción, configurada de forma cur-  
vada, dispuesta ajustada con su superficie cóncava dirigi-  
da hacia la unidad parlante y parte inferior del recinto,

1 121 06



- 5 -

5 y otro reflector se halla ubicado en la parte inferior y está formado por un conjunto de planchas de material de absorción configuradas de forma cuadrada, una central con su superficie cóncava dirigida hacia la pared frontal de la caja y dos laterales unidas a la central y con sus superficies cóncavas dirigidas hacia las caras laterales de la caja, todas ellas precisamente enfrentadas con correspondientes aberturas practicadas en tales paredes.

2.- "Una caja de resonancia para altavoces".

Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas foliadas, escritas por una sola cara.

Barcelona, 4 de Marzo de 1965.

P. p. de Don Ricardo FERNANDEZ BUDEL,

J. BONET DEL RÍO  
P. P.

112136



FIG. 1

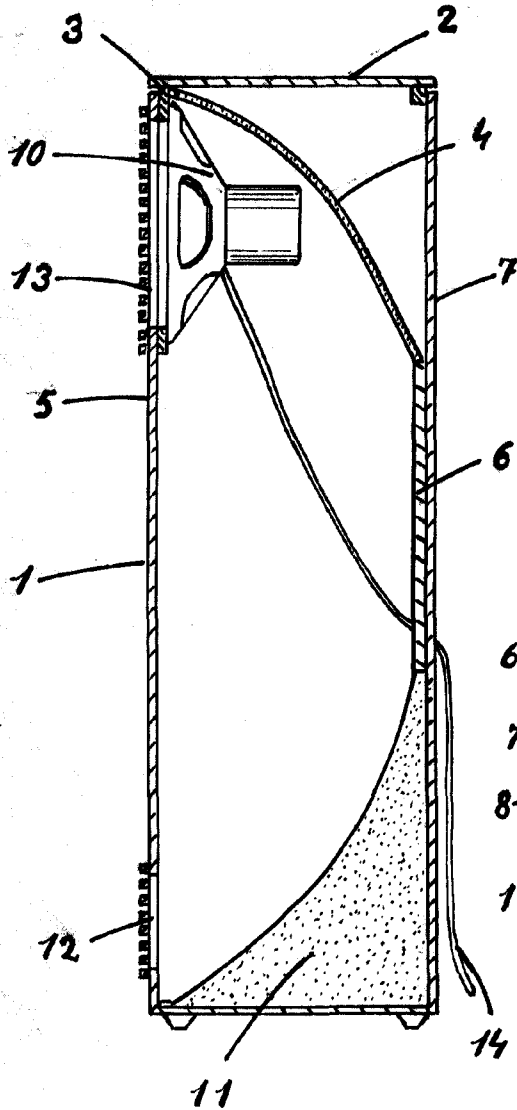
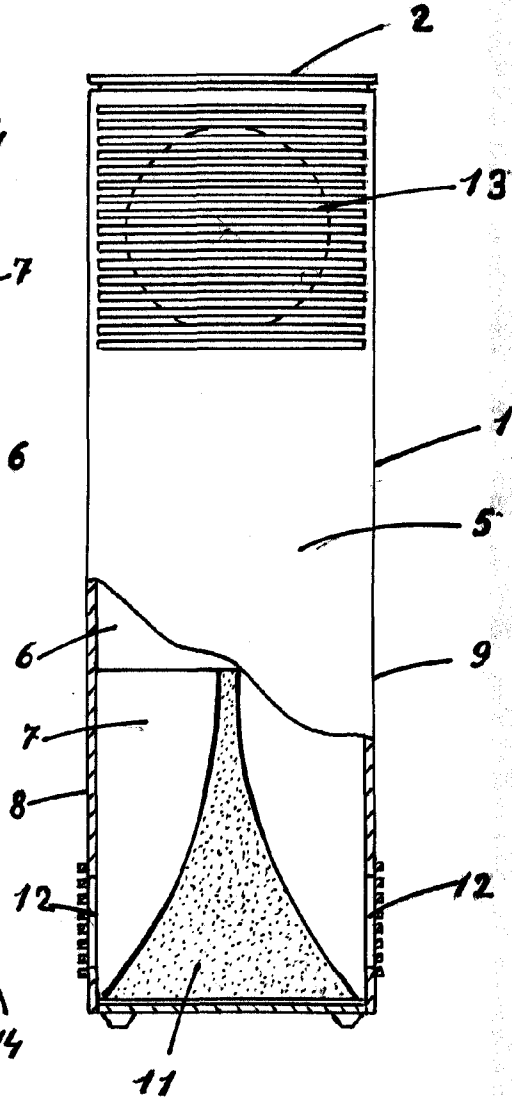


FIG. 2



LA VARIABLE  
CUBANA 5 MAR 1965  
A. BUNY DEL RIO  
A.P.