





10 quitando los discos, poniéndolo en marcha y parándolo, en todo lo cual encontrará gran distracción y sano recreo. Se trata pues de un nuevo tipo de juguete que aporta por ello un beneficio y efecto nuevo en cuanto a elementos recreativos se refiere.

15 Para facilitar la comprensión de la descripción general que vamos a efectuar de este nuevo juguete, se acompañan unos dibujos que nos muestran un ejemplo de realización, el cual conviene tomar en su mas amplia acepción y sin carácter restrictivo alguno.

Los mencionados dibujos representan en sus figuras como sigue:

20 Fig. 1.- Perspectiva del fonógrafo, con un disco montado en la posición de funcionamiento.

Fig. 2.- Perspectiva del fonógrafo, con su tapa levantada, para mostrar los mecanismos internos.

25 Fig. 3.- Planta de la caja del fonógrafo, en la que se ven sus mecanismos, sin el dispositivo que actúa de altavoz.

Fig. 4.- Lateral en alzado del dispositivo que actúa de altavoz.

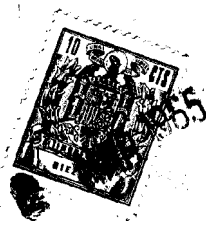
30 Fig. 5.- Vista lateral del mando deslizante.

Refiriéndonos a los mencionados dibujos, vemos que el ejemplo de fonógrafo de juguete en ellos representado consta de las siguientes partes y elementos que, para su identificación, se designaran a continuación con las mismas referencias numéricas que figuran en los dibujos.

35 Comprende el juguete una caja-1-, dotada de una tapa -2- con una articulación -3- para su giro, cuya tapa se hallará permanentemente cerrada, mediante el torni

112087

- 3 -



llo -4- que sirve para destapar el juguete cuando haya de  
sustituirse la pila, o en caso de averia o cambio de la -  
40 aguja.

En el interior de la mencionada caja -1- y ha-  
cia un lado, hay un cajetin -5- en el que irá alojada la  
pila -6-, siendo -7- una plancha metálica doblada sobre -  
el borde del cajetin -5-, penetrando en el, para estable-  
45 cer contacto con uno de los polos de la pila, cuya plancha  
se dobla sobre el lado mayor externo del repetido cajetin  
formando una lámina flexible -8-. En el lado opuesto del  
mencionado cajetin -5- hay otra plancha metálica -9- que  
establece tambien contacto con la pila -6-, existiendo -  
50 ademas el contacto -10- y el motor electrico -11- dispues-  
to con su eje verticalmente, sostenido por un soporte -12-  
en el que va montado un mando circular -13- que actua de  
freno sobre el extremo del eje del motor -11-, para regu-  
lar a voluntad la velocidad de giro del motor. Este mando  
55 circular asoma su borde moleteado por la parte trasera de  
la tapa -2-, a traves del orificio -14-.

En el fondo de la caja -1- hay un plato -15- mon-  
tado en un eje central giratorio -16- sobre el cual ejer-  
ce cierta presión el brazo flexible -17- procedente del -  
60 cajetin -5-, cuyo brazo tiene una uña -18- con su borde -  
biselado. El citado plato -15-, tiene en su borde un ca-  
nal o gargantilla, en el que va acoplado una goma -19- u  
otro elemento elastico, que actua de correa de transmisión  
desde el eje del motor -11-, para hacer girar el referido  
65 plato.

En el mencionado plato circular -15-, deben se-  
ñalarse las piezas -20- de goma, que sobresalen ligeramen-

- 4 112087



70 te y al estar dispuestas equidistantes, sirven de puntos de apoyo antideslizante del disco fonográfico -21-, figura 1, que se introduce dentro del aparato por la abertura -22- y se coloca con su orificio central coincidente con el eje -16-, sujeto por la presión del brazo flexible -17-, actuando la uña -18- de guía para la colocación del disco en su sitio.

75 Hacia un ángulo de la caja -1-, hay un eje vertical -23, en el que gira un brazo acodado -24-, que en su extremo opuesto al de giro, lleva un tetón -25- en el que va unida la pestaña -26-, con un orificio alargado, - de un mando -27- corredizo el borde frontal de la caja-1-

80 Procedente del cajetín -5- hay un estribo o plataforma -28- que tiene una uña -29- en bisel y una cavidad -30- con objeto de que al desplazarse el mando -27- sobre el borde de la caja -1-, el tetón -31- de dicho mando, asciende sobre el referido estribo, al tropezar con - la uña en bisel -29- y eleve ligeramente el brazo -24- y con el al altavoz -32- de que luego se tratará fijandose luego dicho tetón -31- en la cavidad -30-.

85 El aparato consta también de un tambor cilíndrico -32-, con una membrana flexible, para actuar de altavoz, teniendo lateralmente dicho tambor dos brazos paralelos -33-, mediante los cuales va montado en el eje -23- por medio de un eje pasador -34- que permite su giro, manteniéndose basculante en dicho eje, con una goma -35- que une al eje -23- y a un apéndice -36- solidario de los brazos paralelos -33-, con lo cual puede decirse que dichos tambor se mantiene flotante y suspendido con posibilidad de bascular a las más ligeras oscilaciones de la aguja -95 -37- que va sujeta dentro del tambor -32- mediante un tornillo prisionero, cuya tuerca moleteada -38- asoma al ex-

-5- 112087



100 terior de dicho tambor, de modo que la referida aguja puede cambiarse a voluntad con solo aflojar dicha tuerca -38-, actuando la mencionada goma -35- para ejercer además una ligera presión sobre el tambor para que la aguja no se separe del disco.

105 En el tambor altavoz -32-, hay que señalar una uña -39- situada en su parte inferior, destinada a introducirse en la muesca existente en una resalte -40-, para que el brazo -24- pueda transportar al tambor altavoz -32-.

110 Como puede deducirse, el motor -11-, por la goma de transmisión -19- hace girar al plato -15-, el cual soporta al disco fonográfico -21, en el que la aguja -37- recorre sus surcos, haciendo sonar el tambor o caja de resonancia -32-. Al llegar dicho tambor -32- al final de los surcos, tropieza con la laminilla -8- y corta el circuito, parandose el motor y al aparato. Se saca el disco y con el mando -27- se hace retroceder al brazo -24-, llevando hacia la derecha al referido tambor de resonancia -32- y a la aguja -37-.

120 Finalmente conviene citar la posibilidad de - que este juguete se fabrique en variedad de tamaños, formas y materiales, así como con aquellas pequeñas variaciones secundarias que se crea conveniente, siempre que no se altere lo esencial, expuesto en la siguiente

NOTA

125 Los puntos no conocidos ni practicados en España que se reivindican en este Modelo de Utilidad, son:

12.- Fonógrafo de juguete, caracterizado por estar constituido por una caja provista de una tapa articulada y de un medio de fijación y cierre de dicha tapa,



130 para permitir su abertura a efectos de cambiar la pila o la aguja y de posibles averías, manteniéndose cerrada durante su funcionamiento, disponiendo, dicha caja de una abertura para la introducción casi total del disco fonográfico dentro de la caja cerrada para hacerlo sonar.

135 2<sup>a</sup>.- Fonógrafo de juguete, caracterizado por - disponer dentro de la caja de la precedente reivindicación de una alojamiento para una pila y de un soporte para un motor eléctrico, yendo un mando giratorio que actúa de -  
140 freno sobre el eje del motor, para regular a voluntad la velocidad de giro del eje, en el cual o en la apropiada polea hay dispuesta una goma, u otro elemento elástico - que actúa de medio de transmisión para accionar el giro de un plato montado en un eje, sobre el cual hay un bra-  
145 zo flexible para centrar y fijar el disco fonográfico sobre el plato giratorio, en cuyo cuerpo hay incrustadas - espaciadamente unas piezas de goma o similares, que actúan de puntos, de apoyo antideslizantes del disco fonográfico sobre el plato giratorio.

150 3<sup>a</sup>.- Fonógrafo de juguete, caracterizado por disponer de un brazo acodado giratorio por un extremo en un eje vertical, mientras que su extremo opuesto va unido articuladamente a una pieza corredera deslizante sobre el borde de la caja, con el borde de la pieza corredera asomando al exterior de la caja a través de una abertura de tal modo que moviendo a un lado y a otro a dicha pieza,  
155 se hace desplazar al brazo interno y con él a un tambor de resonancia que tiene una membrana vibratoria a impulso de una aguja sujeta en él, con posibilidades de - desmontarse, disponiendo dicho tambor de dos brazos late

112087



160

rales por medio de los cuales se sostiene basculante el eje vertical en el que gira el brazo acodado, con un eje pasador, obligando al tambor de resonancia a que su aguja mentenga una cierta presión sobre los surcos del disco por medio de una goma u otro elemento flexible que abarca

165

al eje vertical de giro del brazo acodado y a un apéndice existente en los brazos soporte del tambor, existiendo además un estribo y una uña biselada, para dar paso y elevar a un apéndice existente en la parte inferior del mando deslizante que acciona al brazo acodado, en el cual existe además un resalte con una muesca destinada a recibir y a enganchar a una uña dispuesta en la parte inferior del tambor de resonancia. Y

170

175

4.- "FONOGRÁFO DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 177 líneas.

Madrid, 2 de Marzo 1.965

Por autorización del interesado.

JOSE LOPEZ  
P.R.

Fig 1

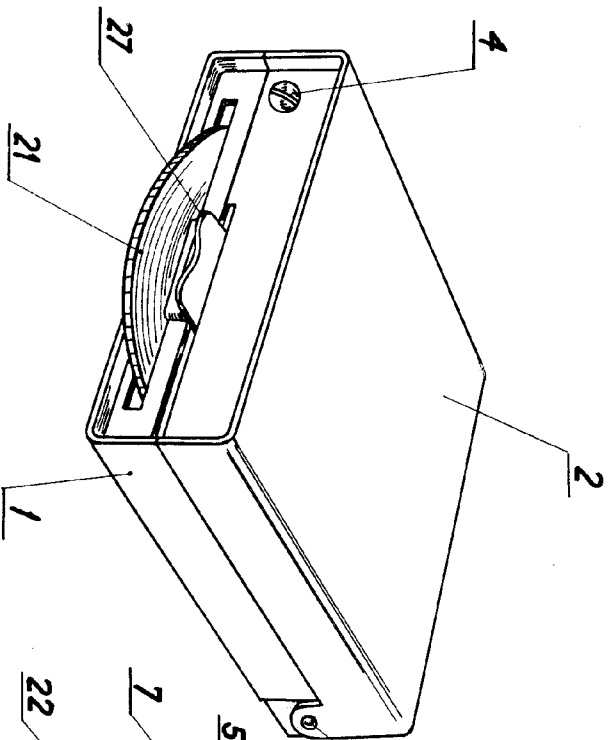
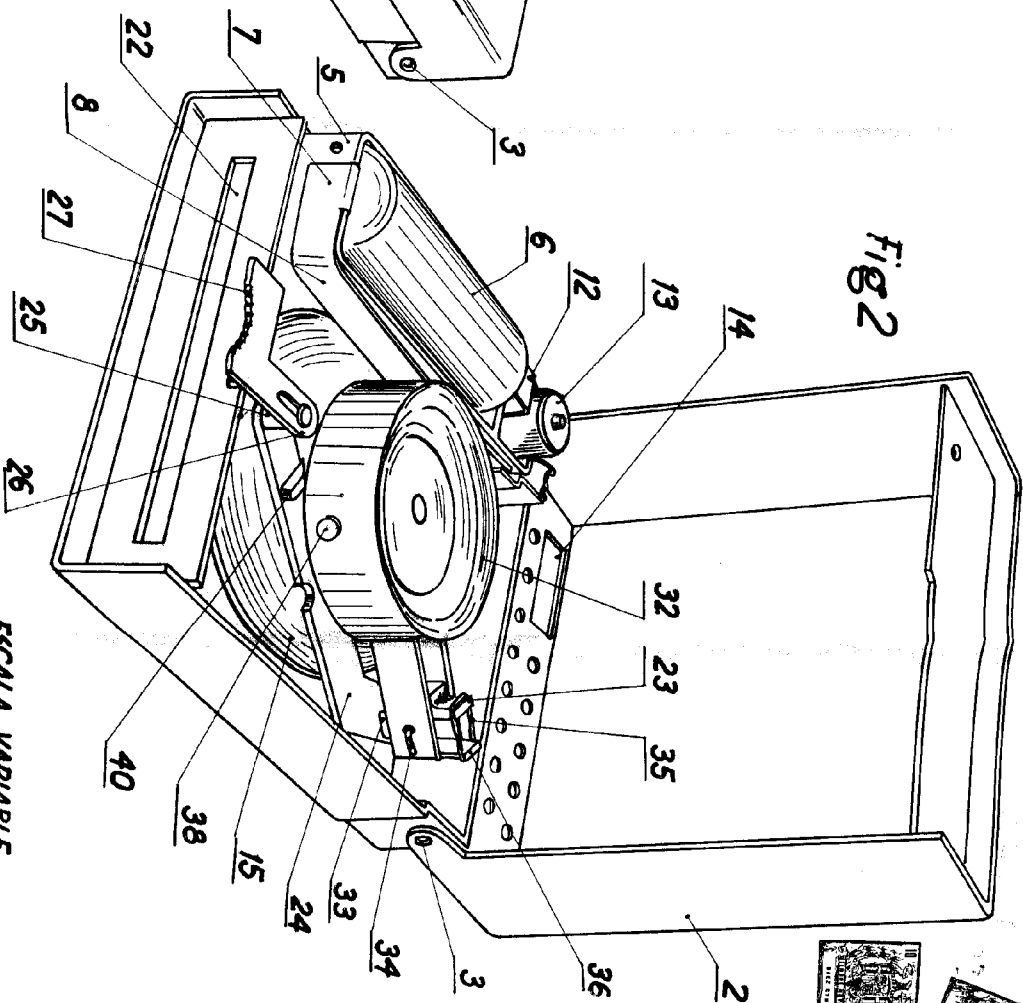


Fig 2



ESCALA VARIABLE  
Valencia / Marzo 1965

