



Memoria descriptiva que se acompaña á la Solicitud de Certificado de Adición á la Patente principal N^o 111.795, expedida el 12 de junio de 1929, á favor de la razón social I. G. Farbindustrie Aktiengesellschaft, residente en Frankfurt a.M. (Alemania), por "UN PROCEDIMIENTO DE IMPRESION", presentada en el Ministerio de Economía Nacional.

En la patente N^o 111795 relativa á "Un procedimiento de impresión" se ha descrito un procedimiento en el que se imprimen ó estampan lacas de esteres ó éteres de celulosa sobre objetos de sustancias artificiales de todas clases, piedra ó masas análogas á esta, por medio de los procedimientos usuales de impresión. Las ventajas de la impresión con lacas de derivados de la celulosa se fundan en el acortamiento del tiempo de secado y en la mayor resistencia de las impresiones para los medios usuales de limpieza, como disoluciones de jabón y disolventes orgánicos. El mencionado procedimiento tiene, sin embargo, el inconveniente de que en muchas bases la aplicación de la impresión resulta irregular en brillo y aspecto en la superficie, á causa de su naturaleza desigual. Así frecuentemente la capacidad de aspiración de la base varia y actúa sobre la impresión de tal suerte que se origina una superficie desigual en brillo y color, etcétera.

Ahora bien, se ha descubierto que estos inconvenientes se evitan y se obtienen sobre metal, madera, papel, textiles, cuero, masas de resinas ó de resinas artificiales ú otras sustancias artificiales de naturaleza orgánica, impresiones uniformes, muy resistentes y de secado rápido, cuando la superficie de las bases á imprimir se provee primero de una capa de lacas, colores al óleo, masas de paleta ú otras sustancias de pintura y similares, como fondo de impresión, y luego sobre este fondo de impresión se imprime una



laca de esteres ó éteres de celulosa mediante cualquier procedimiento de impresión. Sirviéndose de un fondo de impresión de esta clase se obtiene en todos los casos una superficie adecuada para la impresión y al mismo tiempo se hace posible el cubrir ó variar como se quiera el caracter del material á imprimir.

La composición del fondo se escoge con preferencia de manera que durante el proceso de impresión tenga lugar una trabazón suficiente del fondo con la tinta aplicada, de manera que se impida que esta se levante. Como material para obtener el fondo de impresión se emplean colorantes al óleo, lacas al óleo, lacas resinosas, lacas de esteres ó éteres de celulosa, masas de paleta y similares. Según la naturaleza de los objetos á imprimir se emplea para producir el fondo de impresión materiales más ó menos de laca ó de paleta.

Cuando no es suficiente una sola capa para formar un fondo plano de impresión, puede obtenerse este por varias aplicaciones. Para la formación del fondo de impresión se prestan todos los métodos conocidos, pudiéndosele obtener, por ejemplo, por embadurnamiento, proyección, cilindrado ó estampado.

El estampado de las lacas de esteres ó éteres de celulosa sobre el fondo de impresión puede realizarse por cualesquiera procedimientos de impresión. Se pueden utilizar máquinas por ejemplo, de impresión al óleo ó en huecograbado y también procedimientos manuales ó de impresión offset.

Las impresiones obtenidas por el método descrito pueden protegerse más, aplicando por encima una laca transparente adecuada.

Ejemplo 1. Sobre chapa negra se produce una capa con una laca de proyección de nitrocelulosa blanca, compuesta de 110 partes de nitrocelulosa seca, 30 partes de resina mastix, 100 partes de blanco de cinc, 65 partes de ptalato de dibutilo en 100 partes de espíritu, 300 partes de toluol, 250 partes de acetato de butilo y 45 partes de butanol. Después de secada la laca proyectada, se impri-



me por medio de una máquina ordinaria de impresión al óleo una laca de nitrocelulosa compuesta de 200 partes de nitrocelulosa seca, 100 partes de ptalato de dibutilo, 300 partes de ptalato de dietile 70 partes de hollin de lámparas y 200 partes de glicolato de etilo.

En lugar del fondo de impresión descrito, pueden también emplearse lacas ó colores al óleo y similares, incoloras ó coloreadas como se quiera. La laca estampada puede también colorearse con colores terreos, pigmentos orgánicos, polvo de aluminio ó de bronce y similares, tratándola en el molino de embudo, en el de tres cilindros y similares. También pueden emplearse disoluciones de composición análoga de las masas colorantes obtenidas según la patente 91.772.

La impresión arriba descrita puede proyectarse por encima con una laca incolora, por ejemplo una laca de nitrocelulosa hecha con 110 partes de nitrocelulosa seca, 70 partes de ptalato de dibutilo, 250 partes de acetato de butilo, 45 partes de butanol, 100 partes de espíritu y 420 partes de toluol, Para obtener un brillo grande esta capa de laca protectora puede esmerilarse y pulimentarse.

Ejemplo 2. Una plancha de hojalata se recubre en una máquina de lacar con un fondo blanco al óleo. Después de secarse este fondo, se aplica sobre él también en la máquina de lacar una laca blanca de nitrocelulosa obtenida por mezcla de 155 partes de celulosa proyectada en húmedo (35% de espíritu) con 30 partes de colofonia, 100 partes de blanco de cinc, 70 partes de ptalato de dibutilo, 145 partes de butanol, 300 partes de eter glicolmonoetilico y 200 partes de acetato de eter glicolmonoetilico. Sobre este fondo se aplica la impresión deseada por el procedimiento de huecograbado sirviéndose de lacas de nitrocelulosa.

XX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX

