

En la Fig. 2, se demuestra una prueba de cuatro dibujos ejecutados a través de la trama que aparece en la parte inferior del mismo dibujo a que se hace referencia en el párrafo anterior. = Los cuatro dibujos que contienen son: Un círculo, una barra horizontal, un semicírculo y un ángulo en forma de V.

Si bien éstos dibujos en conjunto nos producen un efecto de confusión, cuando se miran a través de la trama con que fueron ejecutados y fuertemente iluminados por detrás, o sea vistos a trasluz con una trama de material opaco perforada, se ven distintamente cada uno de ellos sin confusión alguna seleccionandolos, con una posición de la trama para cada dibujo que la superficie pintada contiene.

La trama, como se ha dicho, consiste en una lámina perforada, y como las perforaciones ocupan solo una pequeña parte de ella, en el resto de la misma, o lo que es lo mismo, en el espacio de material que queda entre los agujeros que han de servir de ventanas para ver por ellos las luces o pinturas transparentes iluminadas de las superficies que se deslizan arrimadas a la trama, puede pintarse cualquier dibujo o letrero, que, cuando no hay iluminación desde el interior, y si de frente, es perfectamente visible, haciendo los agujeros de la lámina el efecto de pequeñas sombras que solo oscurecen algo el conjunto pero no molestan su efecto mayormente.

De éste modo se demuestra que: En una superficie pueden hacerse varios dibujos distintos o intercalados y verse luego separadamente a través de una trama igual que la que se utilizó para pintarlos. Del mismo modo se demuestra que en una superficie pintada pueden practicarsele pequeñas ventanas múltiples que no impiden apreciar el dibujo, y si solo tienden a oscurecerlo un poco porque pasa a través de ellas un poco de sombra desde el interior que es oscuro. Para los dibujos múltiples pueden utilizarse como soporte lo mismo que para la trama, materiales opacos o transparentes. En el caso de que se utilicen materiales opacos tales como:



no cartones a láminas metálicas, los dibujos múltiples se obtendrán mediante perforaciones correspondiendo a las partes claras, a través de las cuales pasará la luz interna, y dejando opacas las partes correspondientes a las sombras por las cuales la luz interior no será visible a través de la trama. En el caso de que se utilicen materiales transparentes, tales como vidrio o celuloide, los dibujos se pintarán en ellos colocando la trama perforada en una posición para cada dibujo y pintado con aerógrafo a través de las ventanas de la trama.



En cuanto a la trama del aviso, o sea el aviso exterior visible cuando el letrero está apagado y hay luz exterior, se obtendrá, si es opaco el material que le sirve de soporte, practicando las ventanas primero, y luego pintando en la forma común; y así es un vidrio el que se usa para el letrero-trama exterior, se preferirá un vidrio rugoso de un lado y liso del otro, pintandose primero el aviso (por el lado liso) y luego recubriendo la pintura de barniz negro intransparente que cuando esté debidamente seco permitirá que se coloque sobre él la trama metálica y a través de sus ventanas se procede a raspar la pintura en los sitios correspondientes a las mismas, dejando así espacios transparentes por los que la luz se filtrará desde el interior y constituirá una trama igual a la que sirvió para prepararla. Se hace notar que la superficie rugosa al exterior, disimula notablemente la existencia de las ventanas. Los letreros, avisos, anuncios etc, se amarrarán en cajas de forma y tamaño apropiados adaptados a cada caso e irán provistas de luz directa o por reflejo.

CONSTRUCCION = vamos a describir la construcción y funcionamiento del dispositivo luminoso de efecto múltiple con luz artificial, automático, con seis cambios contenidos en dos superficies de dibujos múltiples, una de ellas de vidrio, como material transparente, y otra de cartulina negra como material opaco; el cual cuando su mecanismo no funcione y estén apagadas sus lampa-

ras interiores, tendrá la apariencia de un letrero aviso o cuadro simple, siempre que se halle en un sitio iluminado; para los efectos múltiples debe hallarse en un sitio oscuro.

La trama.- Tómese una delgada hoja de latón y practíquense en ella en un plano horizontal, perforaciones pequeñas rectangulares, paralelas y esquadristantes, distanciadas entre sí en el sentido horizontal por un espacio tres veces mayor que el ancho de cada perforación, y cuidando de que la parte superior de la banda de perforaciones siguientes, quede precisamente a la altura de la parte inferior de la banda de perforaciones superior, precedente y de que cada perforación de una banda se ubique precisamente al centro y debajo de cada espacio de la banda superior vecina. Llena toda la superficie de la hoja metálica nos resulta una trama apta para la ejecución de nuestro trabajo con las mejores características de rigidez.

La altura o ancho de cada banda de perforaciones admite amplias variantes aun cuando para obtener la mayor rigidez y buen efecto no conviene que exceda a la distancia que en el sentido horizontal separa dos perforaciones vecinas.

Disponiendo de la trama preliminar se puede iniciar la construcción del aviso. Para ello se utiliza la caja U, un vidrio para el frente de la misma, liso por dentro y rugoso por fuera, V; una hoja de cartulina negra fuerte y flexible S, un vidrio R simple, del mismo tamaño que la cartulina, y ambos algo menores y deslizables detrás del vidrio V fijo, que nos servirá de trama y además de estos elementos, las lamparas para la iluminación interna y el mecanismo que luego se describirá.

El vidrio V.-Prepárese este vidrio del modo siguiente: Píntese del lado liso y al revés un aviso, cuadro artístico o letrero etc., que esté dispuesto de modo que sus colores y detalles sean visibles desde la parte rugosa y recúbrense de un buen barniz negro bien opaco.

Aplíquese entonces la trama sobre él, cuidando el parale-



lismo horizontal de lamisma, y a través de sus ventanas se elimina la pintura del vidrio V dejando claros correspondientes a las ventanas de la trama metálica.

La cartulina S.- Aplíquese también la trama sobre ella y cuidando el paralelismo horizontal exacto, practíquense ventanas en ella correspondiendo cada una de ellas a una ventana de la trama.

Córrase la trama a la posición inmediata, es decir, que la ventana de la trama quede precisamente al lado de la ventana de la cartulina. En ésta nueva posición practíquese un dibujo perforando la cartulina en las partes correspondientes a los claros del dibujo dejandola intacta en las partes correspondientes a los oscuros; cambiando nuevamente la posición de la trama al espacio inmediato siguiente y subsiguiente se practicarán del mismo modo dibujos más.

La cartulina S quedará así lista para el montaje, con tres dibujos perforados y una serie de ventanas como la trama para dejar pasar por ellas la luz interior cuando se desee exhibir cada uno de los dibujos contenidos en el vidrio R que rozándole estará instalado tras ella.

El vidrio R.- Para la pintura de éste vidrio se coloca la trama sobre él y con aerógrafo preferiblemente, se pinta en tres posiciones de la trama como lo hicimos en la hoja de cartulina S, tres dibujos intercalados que pueden hacerse a todo color. En la cuarta posición se deja en blanco y libre de pintura para que la luz pueda pasar a través del vidrio cuando se haya de exhibir cualquiera de los avisos perforados en la cartulina S. Los diversos dibujos que componen nuestro aviso están ya listos.

Montaje.- El vidrio V que constituye el frente-trama se fija como frente de la caja U; la cartulina S se coloca tras él y se sujeta con una pinza a la palanca K; el vidrio R se instala detrás de la cartulina S y se ajusta con una guía que permitan su desplazamiento horizontal, movimiento éste que también podrá hacerlo la cartulina S.



14

El vidrio R se fija a la palanca L. (Vease el dibujo 2).

El mecanismo, como puede apreciarse en el dibujo 2, se compone de las palancas L y K accionadas por las ruedas de levas I, J, montadas en el eje N y en rotación por la polea 2 que recibe el movimiento lento por la correa G desde el motor C por su piñón D, la rueda dentada E y la polea F.

Las lámparas S y H iluminan el interior de la caja U y el fondo A de la misma sirve de reflector para aumentar la luz para los efectos múltiples.

Funcionamiento.- El letrero sin luz interior hace el efecto de un simple aviso a la luz exterior diurna o artificial. En cambio, puesto en marcha el motor C y encendidas las lámparas S y N, debido a la disposición de las levas I y J por las palancas L y K, los diversos dibujos de las hojas R y S se detienen un momento cada una ante las ventanas de la trama del vidrio V de modo que cuando se exponen los avisos de la cartulina S, coinciden con las ventanas del vidrio V, las practicadas en el vidrio R, y cuando se exponen los dibujos del vidrio R, coinciden con las ventanas del vidrio V las de la cartulina S. Y de éste modo pueden desfilan ante ellas los diversos dibujos del vidrio R.

La luz de las lámparas B y N es visible a través de las ventanas y perforaciones desde el exterior y la sucesión de luces, sombras y colores nos permiten apreciar los diversos dibujos de las placas internas R y S independiente, sucesiva y alternadamente.

Habiendo descrito y especificado la naturaleza del invento y la manera de llevarlo a la practica, lo que reivindico como de mi exclusiva propiedad e invención es:

REIVINDICACIONES

=====

1-.- Un dispositivo por el que se presentan anuncios, avisos o letreros luminosos automáticos de efecto múltiple, cuya novedad consiste en que están formados por una trama perforada o



Fig. 1.

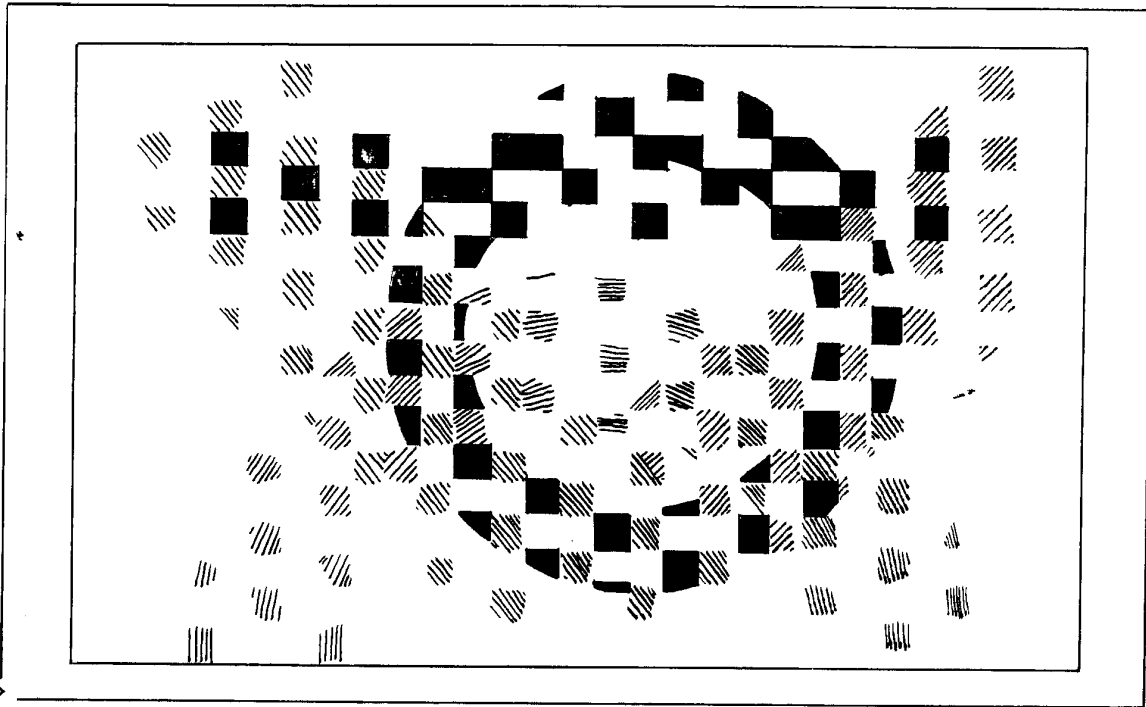
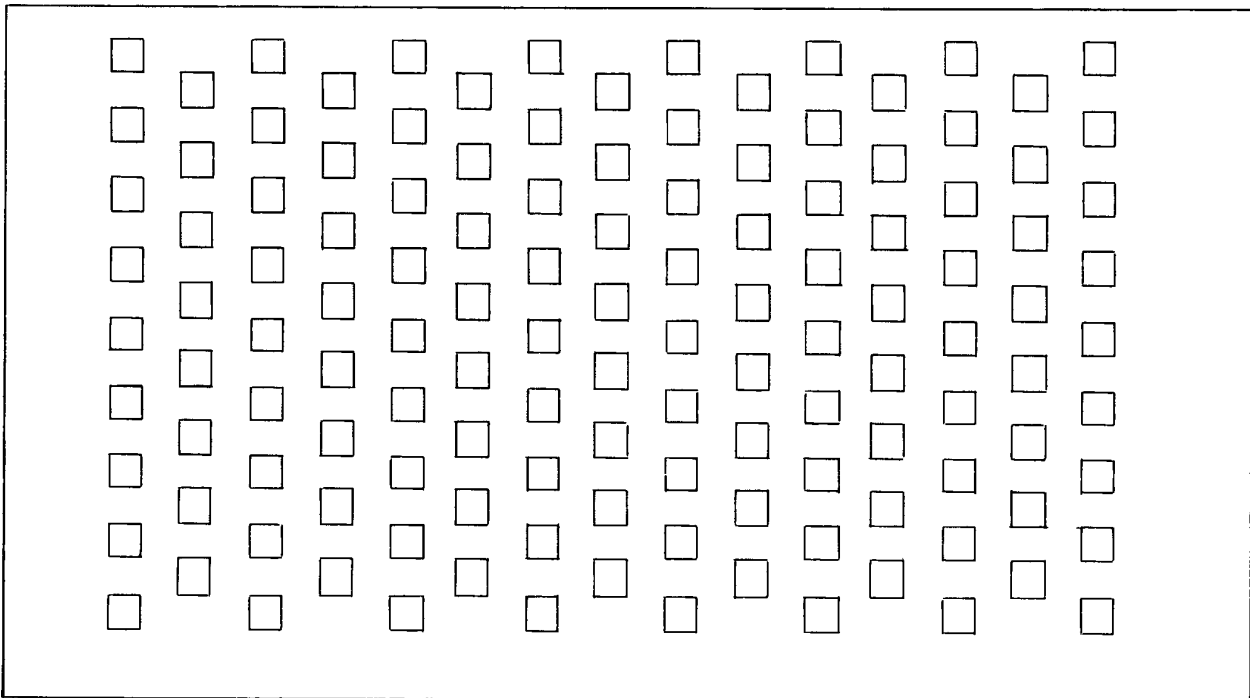
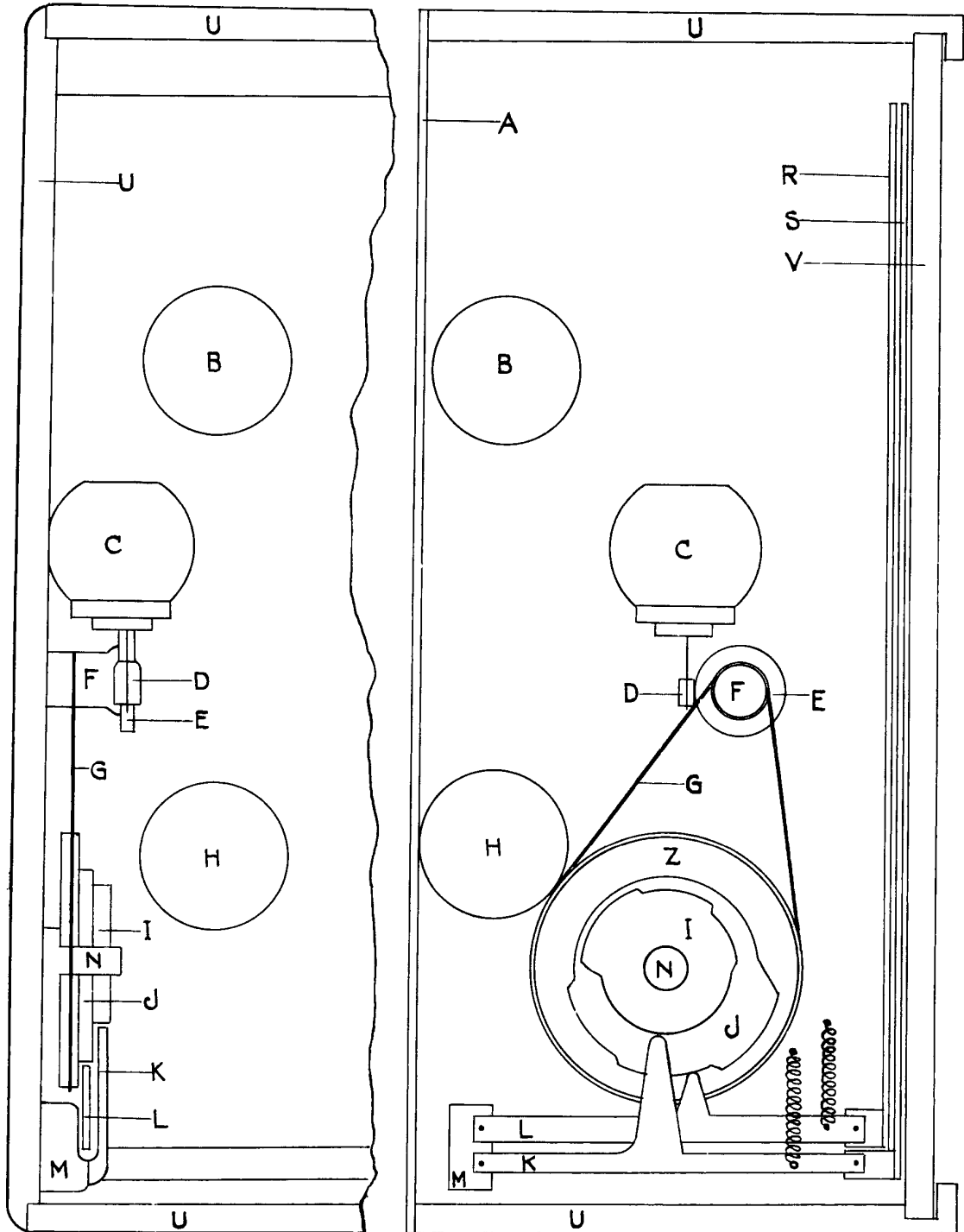


Fig. 2.



1923
J. J. Julevitz

Fig. 3.



TRADE MARK

MAR 1920

J. H. O'Neil