

111720 111720



MODELO DE UTILIDAD  
=====

A favor de la Señorita Marta Cazaña Ruiz, de nacionalidad española, Funcionaria del Estado, residente en Madrid y domiciliada en la Avenida de la Habana núm. 8, 10º piso, izquierda.

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 La Estenotipia, es la Taquigrafía moderna, de difusión en el mundo entero. Sustituye los signos convencionales, por letras del alfabeto; escritura fácil de leer, una vez aprendida la clave, cuyo tiempo de aprendizaje para un alumno de mediana inteligencia, no es superior a dos meses.- Una "banda" limpia, escrita en estenotipia, con una sencilla explicación, puede leerla cualquier persona.

10 La dificultad del futuro estenotipista, se encuentra en el ejercicio de los dedos, hasta adquirir la velocidad que se necesita para tomar una conferencia, conversación, noticias televisadas, etc., etc.- Para ésto, es indispensable, la práctica en una máquina, durante un tiempo no inferior a dos años, hora diaria y en una Academia de las que recientemente se dedican a esta enseñanza, 15 cuyo precio viene siendo de 600 a 1000 pesetas mensuales.

20 La máquina de estenotipia "Grandjean" es de importación francesa; su precio en España es de 11.000 pesetas, cantidad que ningún alumno, salvo contadas excepciones, posee.



# 111720

El sistema que el método actual aconseja para practicar en casa, es la gimnasia de los dedos, a base de concienzudos ejercicios de flexibilidad.

25 En esta Memoria, trato de explicar un sistema nuevo, que sustituya o complemente esta gimnasia de dedos:

Una plataforma con 21 letras, como un pequeño piano, donde el alumno podrá practicar sin aburrirse. Como un juguete.

30 Podrá estudiar en casa, en el parque, con luz o sin ella; puesto que la estenotipia está basada en el alfabeto ciego. La velocidad hay que alcanzarla por reflejos y éstos llegan con el constante ejercicio de los dedos sobre el teclado.

35 Una vez adquirida la velocidad, el estenotipista puede ya pasar a escribir en la máquina que tenga en su oficina, la cual no habrá sufrido deterioro alguno, durante el tiempo que haya durado su aprendizaje.

## CONCLUSIONES :

40 1ª - La estenotipia, actualmente ha sustituido a la taquigrafía en el mundo entero, porque se alcanza un mínimo de 130 palabras por minuto.- Doble velocidad con la mitad del esfuerzo.

45 Aventaja a la cinta magnetofónica, porque ésta capta ruidos innecesarios (tós, golpes, movimiento de sillan, etc.), siendo después muy molestos para la traducción.

Basada en la fonética, el estenotipista puede escribir cualquier idioma.

2ª - El coste de la máquina, es muy superior a los -



111720

ingresos de cualquier alumno que quiera dedicarse a esta clase de trabajo; actualmente muy bien retribuido.

50

3ª - Con dos meses de Academia y este Modelo en casa, el alumno podrá hacer excepcionales progresos, si es constante. Sin él, aunque lo sea, no puede progresar. Ha de esperar, a que un día y otro, le dicten en la Academia, excluyendo sábados, domingos, vacaciones,..... muchas veces, termina por cansarse; se encuentra imposibilitado para avanzar.

55

60

4ª - Este Modelo, por su módico coste en relación con el precio de la máquina, está al alcance de cualquier alumno. Por otro lado, en las Academias los ejercicios de práctica para adquirir velocidad, siempre se hacen sin poner el rollo de papel.- Cuando el Profesor quiere que se lea, el dictado entonces es mucho más lento.

65

5ª - La estenotipia es una enseñanza moderna, actualmente inscrita en el Plan de estudios del Bachillerato Laboral Administrativo.

70

Si esta enseñanza no fuese tan lenta, pronto abundarían en España Profesores Estenotipistas y quizá fuese una buena idea (junto con la mecanografía), extender su enseñanza en las Escuelas Nacionales, orientando a niñas y niños que les guste, hacia el Secretariado.

**-NOTA-**

75

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

1ª - Dispositivo de enseñanza de Estenotipia, que está constituido por una pequeña bandeja o plataforma, como base.



111720

2º - Dispositivo de enseñanza, constituido por 21 teclas y 21 pulsadoras enganchadas a un muelle, con 21 contrapalancas.

3º - Dispositivo de enseñanza, cuyas 21 teclas al pulsarlas, desplazarán aproximadamente 12 mm. de profundidad.- Su tamaño será de 20 mm. de larga por 16 mm. de ancha.- Lisas y sin ninguna inscripción.- Podrán bajarse al tiempo dos, tres, cuatro teclas; tantas como se pulsen.

4º - Dispositivo de enseñanza, que llevará en la parte superior un pequeño Atril, acoplado encima del teclado y un gráfico de fondo negro con 24 letras, para facilitar la práctica del alumno español en sus primeros meses de aprendizaje. Las letras de tamaño grande, serán blancas; las de tamaño pequeño, de color rojo anaranjado.- Otro gráfico suelto, con el dibujo de la mano izquierda y derecha; en cada uno de los dedos, irán impresas las letras que le corresponden pulsar.- Fondo también negro, letras grandes blancas y rojo anaranjado, las pequeñas.

5º - Dispositivo de enseñanza de Estenotipia.-

---

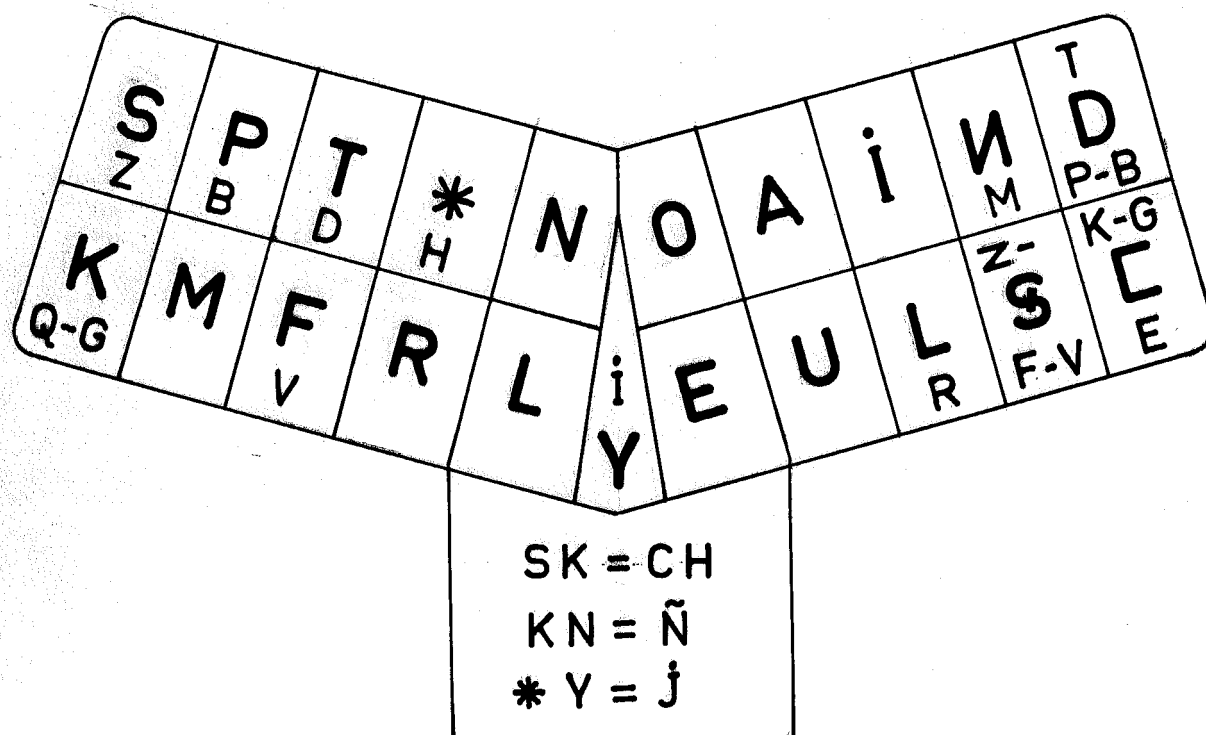
Todo ello, según queda escrito y reivindica la presente Memoria descriptiva, que consta de cuatro folios, escritos a máquina por una sola cara.

Madrid, 26 febrero de 1965.

*Marta Canaia*

---

11720



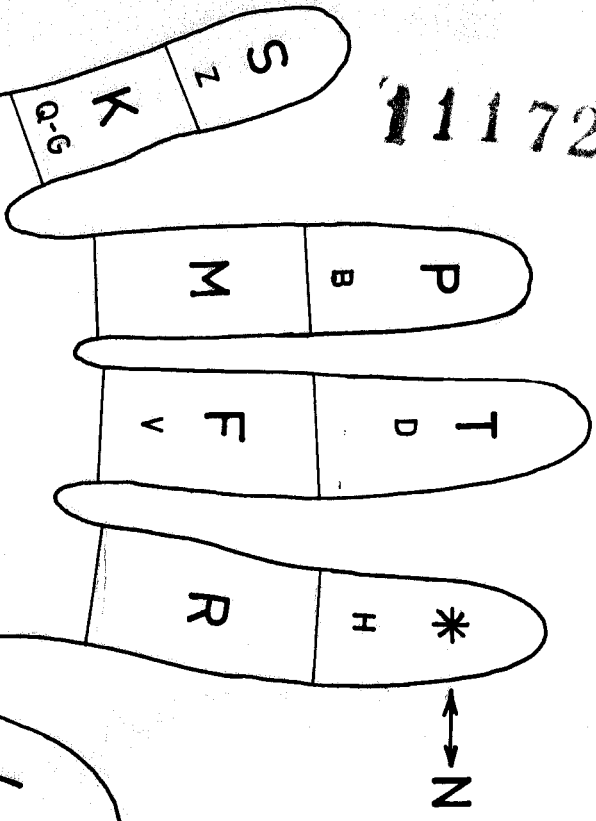
ALFABETO, TAMAÑO NATURAL

Fondo negro, letras blancas, Las pequeñas en color rojo aranjado

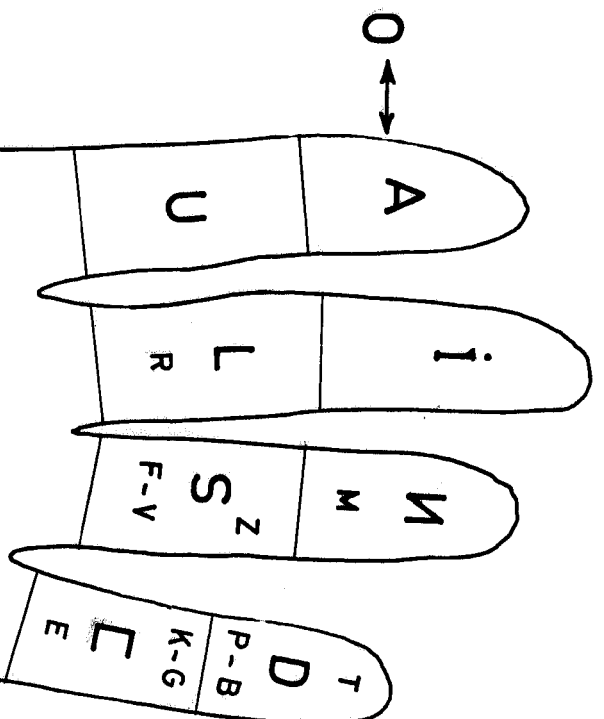
*Partes (C) 2002*

111720

MANO IZQUIERDA

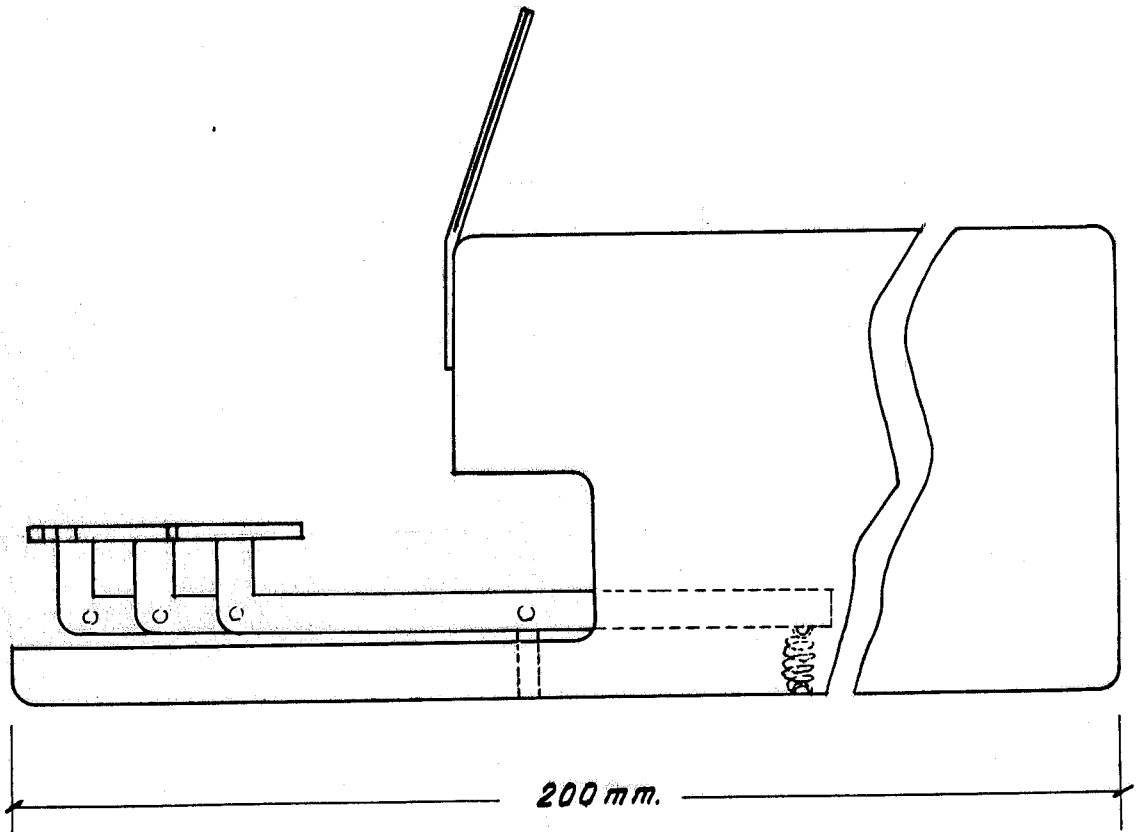


MANO DERECHA



*Parte Imanis*

11720

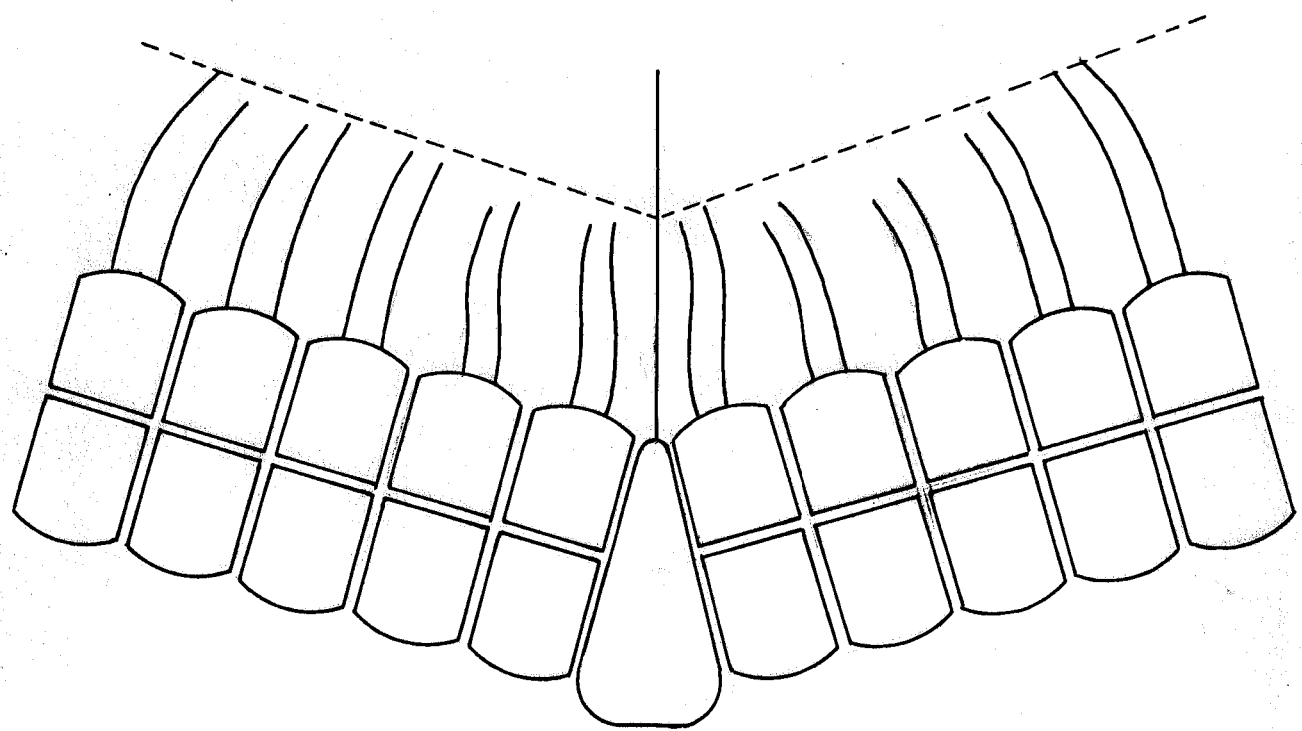


PERFIL DEL MODELO CON EL ATRIL PORTADOR  
DEL ALFABETO  
TAMAÑO NATURAL

*Martín García*

Handwritten signature or text at the top left.

111720



PLANTA DEL TECLADO TAMAÑO NATURAL

Handwritten signature or text at the bottom right.