



111147

M O D E L O  
D E  
U T I L I D A D

per "UN ZAPATO SONORO", a favor de DON JOSE MARIA LATORRE  
SATUE, de nacionalidad española, domiciliado en BARCELONA,  
Riera Escuder, núm. 32, 1º.

= . =

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un  
zapato sonero.

5. Esencialmente consiste la invención en un zapato  
normal y corriente al que se le acopla una suela de ma-  
terial elástico, provista de una cámara de aire y de dos  
pitos en su parte trasera, de manera que al andar los  
pitos van sonando, uno al expulsar al aire de la suela  
y otro al aspirarlo.

10. La suela recupera su posición primitiva gracias  
a tres topos de goma, cilindricos y partidos por la mitad,



de modo que al pisar se deforman y se expulsa el aire, y al dejar de pisar recuperan su posición primitiva, con lo que la suela tiende también a recuperar su posición inicial, aspirando el aire y haciendo sonar un pito al mismo tiempo.

5.

El talón del zapato debe llevar unos pequeños orificios para permitir la aspiración y expulsión del aire.

10.

Con el fin de facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una lámina de dibujos en la que se ha representado un caso de realización que se cita a título de ejemplo.

En el dibujo:

15.

La figura 1, muestra una sección del zapato, en la que puede apreciarse detalladamente la suela sonora.

La figura 2, es una vista en planta de la suela, en la que se ha suprimido la parte superior para apreciar más detalle.

20.

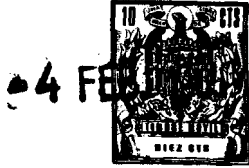
La figura 3, representa una perspectiva de la suela anteriormente citada.

25.

Haciendo referencia a las figuras, es de apreciar que este zapato sonoro 1 consta de una suela 2, hueca en su interior formando una cámara de aire 3, llevando dicha suela en su fondo 4, unos topes de goma 5, cilíndricos, huecos y abiertos por la mitad, de modo que al pisar, el aire que hay en el interior de la suela sale por un orificio donde hay un pito 6, el cual suena. Al dejar de presionar, los topes 4 recuperan su posición primitiva, haciendo entrar aire por otro pito 7, de modo que el niño al andar va produciendo sendos pitidos.

30.

111147



El talón del zapato 1 lleva unos pequeños orificios 8 para permitir la entrada y salida del aire.

5. El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo en la descripción. Podrá, pues, construirse en cualquier forma y tamaño, con los materiales más adecuados, por quedar todo ello comprendido dentro del espíritu de las reivindicaciones.

= . =

N O T A

10. Descrito el objeto y utilidad de la invención, lo que se declara como no divulgado ni practicados en España, comprende las siguientes reivindicaciones:

15. 1. Un zapato sonoro, caracterizado esencialmente por el hecho de comprender una suela de material elástico y hueca, formando en su interior una cámara de aire y llevando en su fondo unos topes de goma, cilíndricos, huecos, y abiertos por la mitad, de modo que al pisar la suela, el aire que hay en el interior de esta es expulsado a través de un orificio donde hay un pito, el cual suena al pasar el aire, y al dejar de presionar la suela, los topes recuperan su posición inicial, aspirando aire la cámara formada por la suela, a través de otro pito, el cual sueña.

20.

111147

- 4 FEB.



2. Un zapato sonoro.

Según se describe y reivindica en la presente memoria que consta de cuatro hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de una lámina de dibujos.

5.

Madrid, a - 4 FEB. 1965

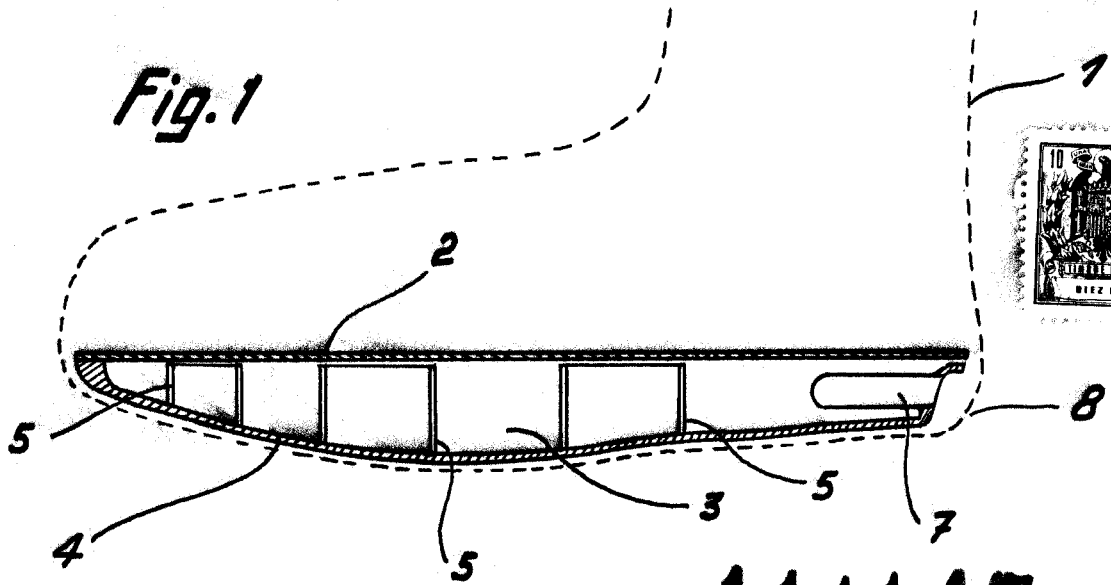
JOSE MARIA LATORRE SATUE

p. a.

JAIME ISERN

p. p.

Fig. 1



111147

Fig. 2

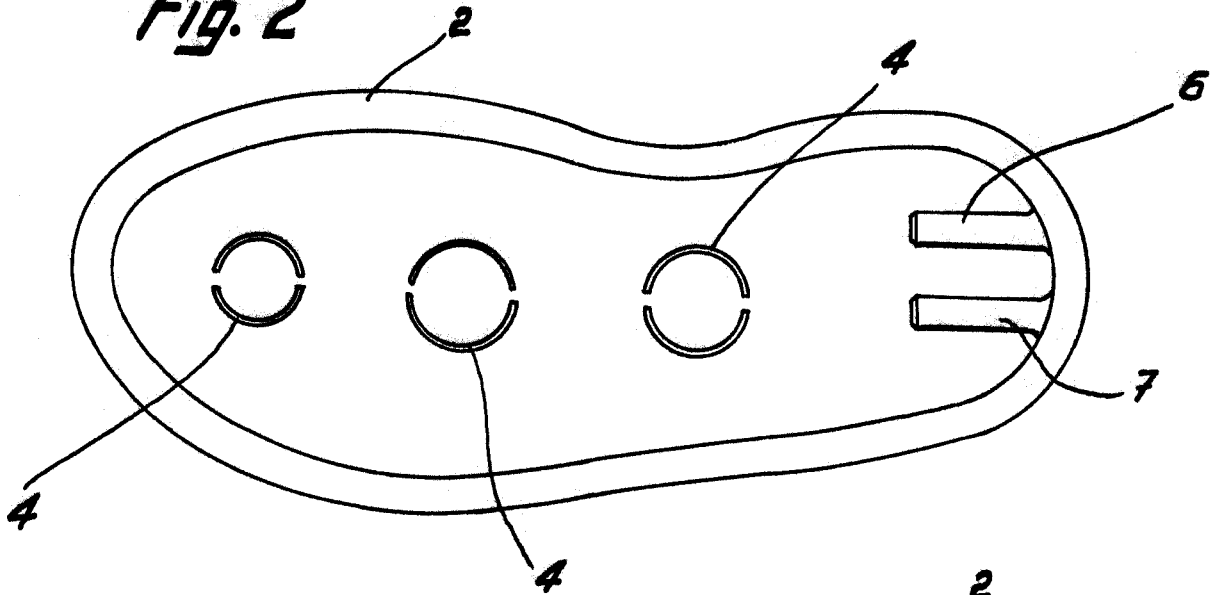
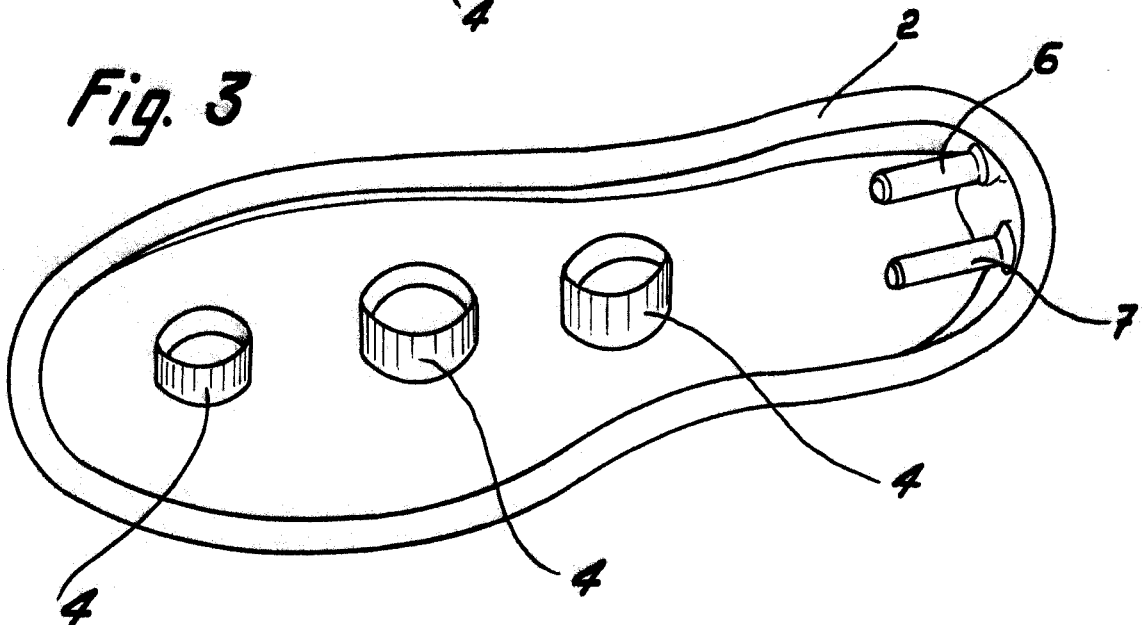


Fig. 3



Madrid, - 4 FEB. 1965  
Jaime Isern