

11 0571

1 0571



1965

E/ND-1

=====

M O D E L O d e U T I L I D A D

que por veinte años, se solicita, como propio y nuevo a favor de doña I s a b e l S o l e r P r a -
d e n h e s , de nacionalidad española y domiciliado en San Sebastian, calle Vergara nº 24- 1ª, que ha de recaer sobre

UN R O D E T E C O N M O T I V O S A L E G O R I C O S - C l . 6 0 ¢

: : : : : : : : : : :

La presente invencion, tiene por objeto garantizar la explotacion exclusiva, en todo el territorio nacional Español, de un rodete, con motivos alegoricos, el cual se describe a continuación y se representa, en forma gráfica, aunque a título exclusivo de ejemplo, en el plano adjunto.

5.

El conjunto del aparato, se compone de varias piezas, de facil montaje y desmontaje, sin ningun medio -



- ...mecanico, el cual lleva una base de cualquier forma geométrica, sobre la cual se encuentran debidamente sujetas y equidistantes, cuatro porta-velas y de su centro emerge un moyu sustentador del arbol o eje central llevando en su parte media, un brazo horizontal, de cuyos extremos emergen en angulo recto, las espigas sustentadoras de las campanillas o pequeños timbres, y en la parte central, del arbol, se encuentran debidamente remachadas, dos estrellas o alguna otra alegoria apropiado, saliendo a continuación del arbol, una varilla de menor diámetro la que sostiene al final, una aguda punta, sobre la que se aloja, se sostiene y gira el moyu sustentador del aspa, donde van colocadas las demas figuras alegóricas y el rodete. Dicho moyí tiene en su parte superior, un reducido orificio, para alojamiento y sujecion, a su vez, de otra figura elegida en forma a capricio.
10. ...mecanico, el cual lleva una base de cualquier forma geométrica, sobre la cual se encuentran debidamente sujetas y equidistantes, cuatro porta-velas y de su centro emerge un moyu sustentador del arbol o eje central llevando en su parte media, un brazo horizontal, de cuyos extremos emergen en angulo recto, las espigas sustentadoras de las campanillas o pequeños timbres, y en la parte central, del arbol, se encuentran debidamente remachadas, dos estrellas o alguna otra alegoria apropiado, saliendo a continuación del arbol, una varilla de menor diámetro la que sostiene al final, una aguda punta, sobre la que se aloja, se sostiene y gira el moyu sustentador del aspa, donde van colocadas las demas figuras alegóricas y el rodete. Dicho moyí tiene en su parte superior, un reducido orificio, para alojamiento y sujecion, a su vez, de otra figura elegida en forma a capricio.
15. El aparato, tiene tres brazos (brazo horizontal señalado con nº 6), en cuyos extremos van colocados tres pequeños ángeles (nº 16), u otras figuras alegóricas, de las que penden unas varillas (nº 19), las que al girar el rodete (nº 15), y arrastrar consigo el aspa de tres brazos (nº 14), y figuras, tropiezan y chocan contra las campanillas o pequeños timbres (nº 8), produciendo un sonidoo musiquilla.
20. El aparato, tiene tres brazos (brazo horizontal señalado con nº 6), en cuyos extremos van colocados tres pequeños ángeles (nº 16), u otras figuras alegóricas, de las que penden unas varillas (nº 19), las que al girar el rodete (nº 15), y arrastrar consigo el aspa de tres brazos (nº 14), y figuras, tropiezan y chocan contra las campanillas o pequeños timbres (nº 8), produciendo un sonidoo musiquilla.
25. El montaje de todas las piezas, de que se compone el aparato, con su rodete girador (nº15), y colocadas sendas velas (nº 21), en sus correspondientes alojamientos y encendidos sus pabilos, las pequeñas llamas calientan el aire, el cual sube ascendiendo, haciendo girar al rodete por su estructura y en su movimiento de giro arrastra consigo al moyu central (nº2), colocado sobre una .
30. El montaje de todas las piezas, de que se compone el aparato, con su rodete girador (nº15), y colocadas sendas velas (nº 21), en sus correspondientes alojamientos y encendidos sus pabilos, las pequeñas llamas calientan el aire, el cual sube ascendiendo, haciendo girar al rodete por su estructura y en su movimiento de giro arrastra consigo al moyu central (nº2), colocado sobre una .
35. El montaje de todas las piezas, de que se compone el aparato, con su rodete girador (nº15), y colocadas sendas velas (nº 21), en sus correspondientes alojamientos y encendidos sus pabilos, las pequeñas llamas calientan el aire, el cual sube ascendiendo, haciendo girar al rodete por su estructura y en su movimiento de giro arrastra consigo al moyu central (nº2), colocado sobre una .
40. El montaje de todas las piezas, de que se compone el aparato, con su rodete girador (nº15), y colocadas sendas velas (nº 21), en sus correspondientes alojamientos y encendidos sus pabilos, las pequeñas llamas calientan el aire, el cual sube ascendiendo, haciendo girar al rodete por su estructura y en su movimiento de giro arrastra consigo al moyu central (nº2), colocado sobre una .



base sustentadora (n^o 1), juntamente al aspa (n^o 14), con sus figuras que peñen de ellas, produciéndose el sonido antes indicado, mientras están encendidas las pequeñas velas, están en movimiento continuo giratorio, las respectivas piezas y figuras.

45.

En el mencionado plano, en la figura I, se presenta una vista en alzado y forma de montaje de las diferentes partes que componen el aparato, y en la II, un alzado y semi corte del mismo, completamente montado, el cual efectúa según indican las pequeñas flechas, de la Fig. I.

45.

La base -(n^o 1)- lleva en su parte central un moyu (n^o 2), con un orificio central (n^o 3), donde se aloja un árbol o eje central (n^o 4), llevando equidistantes y sujetos, por ejemplo, cuatro porta-velas (n^o 5). Dicho árbol, tiene en su mitad aproximadamente un brazo horizontal (n^o 6), de cuyos dos extremos emergen hacia arriba y en ángulo recto las espigas (n^o 7), sustentadoras de las campanillas o pequeños timbres (n^o 8), con la estrella u otra figura alegórica (n^o 9), remachada en el centro de la

50.

cruz (n^o 10), emergiendo a continuación del árbol el eje o espiga (n^o 11), de menor diámetro, el que termina en punta aguda (n^o 12), en la que se aloja el moyu sustentador y de giro (n^o 13), del aspa de tres brazos (n^o 14) y del rodete (n^o 15), y en cada extremo de dichos brazos,

55.

se encuentran alojados unos pequeños ángeles o figuras alegóricas (n^o 16), para lo cual llevan unos pequeños orificios (n^o 17), a fin de colgarlos de los extremos en ángulo (n^o 18), del aspa (n^o 14), y cada figura (n^o 16), unas varillas oscilantes (n^o 19), las que al girar el citado rodete chocan contra las campanillas o pequeños timbres,

60.

65/

110571

7



.....produciendose un pequeño y tenue sonido, terminando dicho moyu, con un orificio (nº 20), donde se enclava otra figura alegorica (nº 16).

70. Luego se colocan las cuatro velitas (nº21), una vez montado el aparato en la forma indicada en el parrafo anterior, en sus respectivos porta-velas, produciendose el efecto citado en las lineas 40 a 45.

75. Es totalmente desmontable, la estructura sencilla, no obstante funciona con toda eficacia, sus piezas trequeladas y dobladas, por lo que esta llamado el aparato a conseguir una divulgacion en el mercado, motivo por el cual se desea protegerlo de posibles imitaciones, y se hace asimismo constar, que el cambio de formas, figuras alegoricas, materiales y disposicion de sus elementos, podran ser variables, y en general cuanto sea accesorio y secundario, reservandose la peticionaria, el derecho a obtener los oportunos registros complementarios, que la practica del invento, le vaya aconsejando.

85. Descrito anteriormente, se declaran de novedad en España y sus posesiones, la siguiente nota de

R E I V I N D I C A C I O N E S .

90. PRIMERA - Por un rodete, con motivos alegoricos, movidos por aire caliente y sonido musical, mediante campanillas o timbres, caracterizado por una base, sobre la que se encuentra un moyu sustentador, en cuyo orificio central, se introduce el extremo de un arbol o eje, con varias porta-velas, con sus velitas, colocados equidistantemente sobre la superficie de la base.

95. SEGUNDA - Por un rodete, con motivos alegoricos, a que se alude en la reivindicacion anterior, caracte -



- ...rizado además porque el árbol central lleva en su parte media, aproximadamente, un brazo horizontal, de cuyos extremos emergen hacia arriba en ángulo recto, las espigas de alojamiento y sustentación de los timbres o campanillas, con figuras alegóricas remachadas en el centro o cruz del árbol, y de este y a continuación, una espiga de menor diámetro terminada en punta aguda, en la cual se aloja, sostiene y gira el moyú sustentador del aspa y rodete, terminando cada brazo, en ángulo agudo, en el que se alojan las figuras citadas, las que llevan pequeños orificios para sustentación y que puedan pender unas varillas oscilantes, con el fin de que al girar el conjunto, choquen entre sí, produciendo sonido y terminando el moyú con un pequeño orificio, en su parte superior, con alojamiento de otra figura alegórica proporcionada.
- 100.
- 105.
- 110.

TERCERA - Por un rodete, con motivos alegóricos, según reivindicaciones precedentes, caracterizado además porque al ser encendidas las velas, calientan el aire, el cual asciende, chocando contra las aspas del rodete, haciéndole girar continuamente, durante el tiempo que las velas permanezcan encendidas, y en su giro continuo las varillas que penden de las figuras alegóricas choquen entre sí, los pequeños timbres o campanillas, produciendo un suave y continuo sonido.

115.

- 120.
- CUARTA - Por UN RODETE CON MOTIVOS ALEGÓRICOS.
- Tal y como queda descrito en la memoria precedente y para los fines, que en la misma, se dejan bien especificados.

- 125.
- La presente memoria, consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas, por una sola cara, a la que se une



110571

.... otra de planos, en tamaño reglamentario, para la mejor comprensión del invento.

Madrid, a siete de enero de mil novecientos sesenta y cinco.

130.

Por autorización de

D^a Isabel Soler Pradenhes,

132.-

E. Rodriguez de Kivas,

E. Rodriguez de Kivas

E/ND-rev/1

110571-7



FIG I

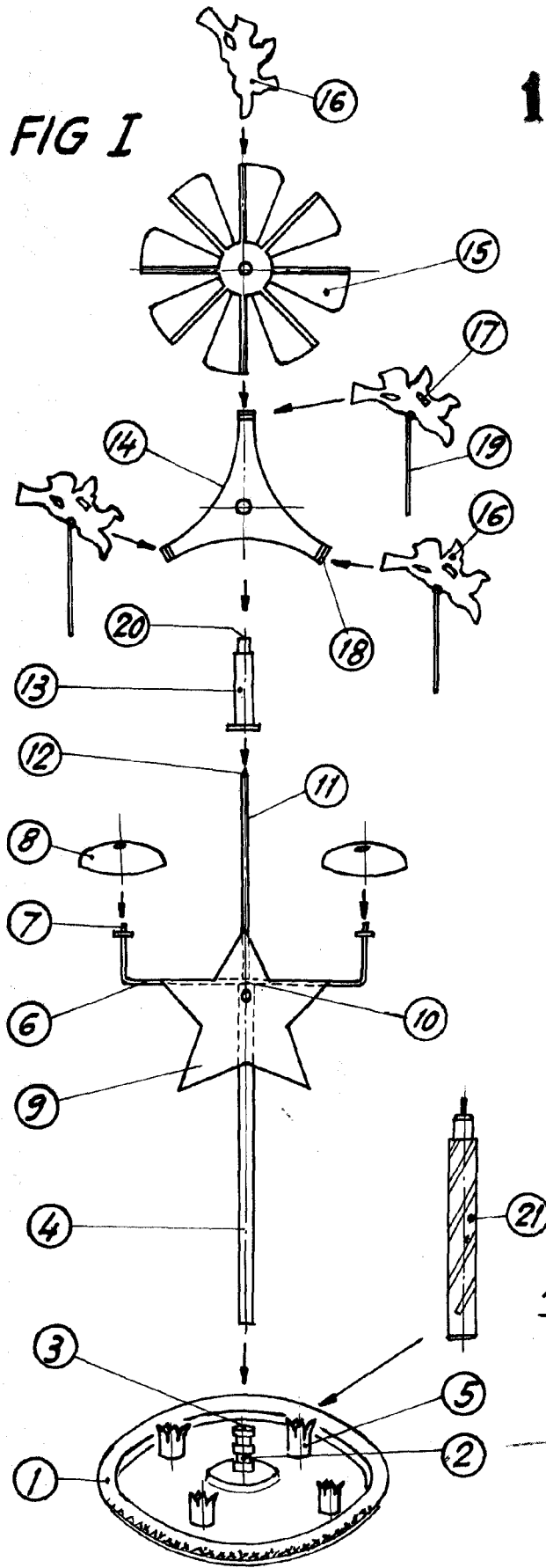
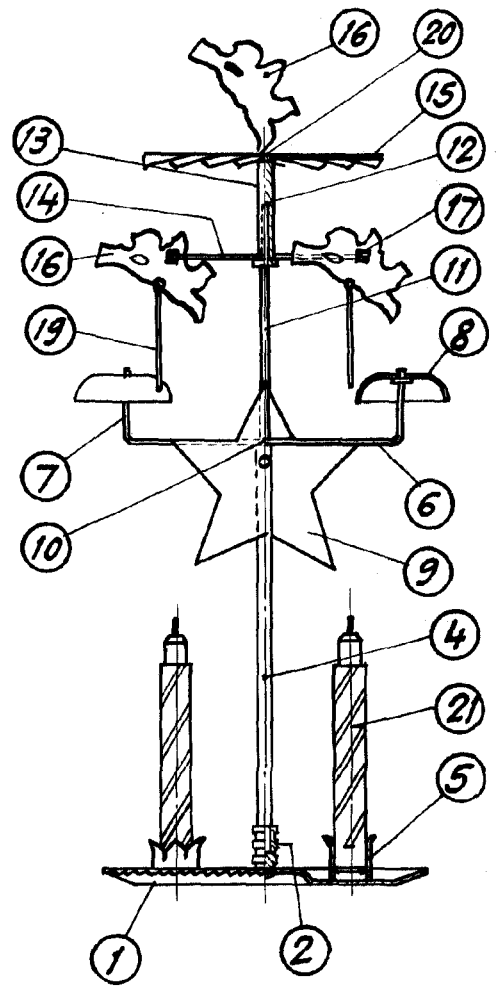


FIG II



MADRID

7 ENE. 1865

Industria de
Artes

Escala variable