



10 sical alguno, por lo que su solicitante se hace acreedor del privilegio de exclusiva fabricación y venta, que el presente registro implica.

15 Es a todas luces evidente la gran dificultad - que existe en niños de edad no muy avanzada, así como en los neófitos en materia musical, referente a la obtención de melodías con instrumentos de cuerda, ya que las notas musicales, que representan gráficamente los sonidos melódicos, solo son inteligibles por aquellos que tienen conocimiento de solfeo, con lo que el uso de instrumentos se hace inapetente en la juventud no cultivada en materia de música, debido a la referida dificultad interpretativa.

20

Por otra parte, los adultos carentes de cultura musical tienen que arrancar las melodías a los instrumentos a fuerza de buscar y probar repetidas veces los sonidos - que se producen al pulsar las cuerdas, sin posibilidades de retenerlos ni plasmarlos gráficamente una vez hallados, de no ser a fuerza de repetición y memoria, tarea - ésta agobiante e infructuosa, que por su dificultad paraliza o aleja a los individuos, que se encuentran en estas circunstancias, de la natural inclinación musical.

25

30 Vemos pues, dos grandes dificultades o problemas existente hasta el momento: primero la imposibilidad de obtención de melodías, por niños de edad no muy avanzada, y segunda la imposibilidad de plasmar los sonidos con algún signo convencional distinto del solfeo, -- una vez hallados auditivamente, por el adulto neófito en materia musical.

35

Pues bien, el dispositivo variador de sonido,



objeto de la presente invención supera las dificultades
y problemas anteriormente expuestos, ya que posee una se-
rie de botones, que al ser accionados, cambian el sonido
que dará la cuerda si se pulsase libre, y debido a que ca-
da botón posee una indicación numérica o gráfica de gran
sencillez, se hace susceptible de interpretación por --
cualquiera, una partitura en la que se indique gráfica--
mente los signos correspondientes a los botones a accio-
nar, con lo que limitándose a pulsar la cuerda del ins--
trumento, con el botón correspondiente accionado, se pro-
ducirá el mismo sonido que gráficamente se representó. -
Así, si se expresa gráficamente el signo "A-1", por ejem-
plo, y apretamos el botón que posee tal signo al propio
tiempo que pulsamos la cuerda, el sonido que emitirá el
instrumento será el "A-1", y de esta manera se podrá in-
terpretar cualquier melodía expresada en tales términos,
sin necesidad de ir probando auditivamente los sonidos.

Como fácilmente puede intuirse, el presente -
Modelo no solo permite poder interpretar melodías a ni-
ños de corta edad, y adultos en música, sino que los uti-
litarios de estos instrumentos, podrán plasmar la nota -
emitida, al pasar al papel la referencia numérica o grá-
fica del botón accionado, pudiendo componer incluso melo-
días.

Las características esenciales del dispositi-
vo variador de sonido, objeto del presente registro, --
consiste en un cajetín de forma paralelepípedica, con -
una de sus bases mayores abierta, el cual se aplica y -
sujeta al mastil, del instrumento, concretamente encima
de las cuerdas, siendo susceptible de colocación sobre



70 los trastes que se desea. El citado cajetín posee una serie de botones, dispuestos en la base mayor opuesta a la que se aplica sobre los trastes y cuerdas, dotados de una referencia gráfica o numérica, los cuales al ser accionados desplazan cada uno una pieza a modo de cejilla parcial, la cual presiona, contra el diapasón del traste correspondiente, una, dos o tres cuerdas a la vez, según el botón que se accione. El citado botón, al dejar de ser accionado, vuelve a su posición inicial de reposo, en virtud de un muelle, quedando la cuerda nuevamente libre.

80 Para una mejor comprensión de las características generales anteriormente expuestas, se acompaña una lámina de dibujos, en la que se representa un ejemplo de realización práctica de un dispositivo variador de sonido, bien entendido que, por tratarse de un simple ejemplo aclaratorio, deberá interpretarse ampliamente, y sin caracter restrictivo alguno.

85 Los mencionados dibujos representan en sus figuras como sigue:

90 Figura 1ª - Vista lateral de un dispositivo variador de sonido, colocado en un mástil de instrumento de cuerda.

Figura 2ª - Vista en planta por su base, del cajetín que contiene el dispositivo variador, en el que se pueden apreciar las cejillas parciales.

95 Figura 3ª - Vista en perspectiva del cajetín, por su parte exterior, donde se aprecian los botones que accionan las cejillas.

Figura 4ª - Sección por A-B, de la figura 3ª, en la



que se aprecian los muelles de recuperación de los botones, así como las cejillas parciales seccionadas.

100

Refiriéndonos pues a los citados dibujos, vemos que el ejemplo de dispositivo variador de sonido, - en ellos representado, comprende las siguientes partes que, para facilitar su identificación, se señalan con referencias numéricas.

105

Con -1- designamos el cajetín paralelepípedo, en cuyo interior se encuentra el dispositivo variador de sonido, el cual se halla colocado, en la figura 1ª, sobre un mástil -2- de un instrumento de cuerda, al que queda sujeto por medio de unas gomas -3-, o cualquier otro medio de fijación, que enganchándose en los salientes -4- de un lado del cajetín, abrazan al mástil -2-, para ir a engancharse nuevamente en los salientes -4- del lado opuesto, presionando el citado cajetín sobre los trastes, sin llegar a tocar las cuerdas -5- del instrumento, las cuales pasan por el interior de los puentes -6- formados por las columnas -7-.

110

115

120

125

La variación del sonido en el instrumento, se verifica en virtud del accionamiento de los botones -8-, que, al ser pulsados hacia abajo, desplazan las cejillas parciales -9-, solidarias del eje -10- de los mismos, - las cuales presionan una, o varias cuerdas al mismo tiempo, según el botón que se accione, produciéndose entonces la variación de sonido, que perdura, hasta tanto se dejen de accionar los botones -8-, los cuales, entonces vuelven a su posición de reposo en virtud de los muelles -11- que los impulsan hacia arriba, quedando libres las cuerdas -5- de las presiones que sobre ellas ejercían -



las cejillas parciales -9-.

130 Finalmente solo nos resta decir que el dispositi-
tivo variador de sonido, objeto del presente Modelo de -
Utilidad, podrá fabricarse en variedad de modelo, tama-
ños y formas, pudiéndose aplicar a cualquier clase de --
instrumento de cuerda, introduciendo en él las variacio-
nes de detalle, que se consideren oportunas, siempre y -
135 cuando no alteren lo esencial, que se especifica en la -
siguiente

N O T A
=====

140 Los puntos no conodidos ni practicados en Es-
paña que se presentan para su reivindicación en este Mo-
delo de Utilidad, son:

145 1º.- Dispositivo variador de sonidos, de aplica-
ción a instrumentos de cuerda, caracterizado esencialmen-
te por estar constituido por un cajetín, que se coloca so-
bre las cuerdas y trastes del mástil del instrumento a -
utilizar, con medias para su sujeción al mismo, pero sin
150 tocar las cuerdas del instrumento, las cuales pasan a tra-
vés de unos ventanales delimitados por unas columnas o pi-
votes, quedando en todo momento libres, hasta que, pulsan-
do una serie de botones, constitutivos del mando de varia-
155 ción del sonido, bajan unas rejillas parciales, que pre-
sionan una o varias cuerdas a la vez contra unos trastes
determinados, produciéndose de este modo una variación -
en el sonido de la cuerda o cuerdas, en relación con el
que producian al pulsarse libres, variación ésta que per-
dura hasta tanto se dejen de pulsar los citados botones,
en cuyo caso, y en virtud de un muelle que se hallaba --
oprimido, el botón recupera su punto de reposo al ascen-



160 der, elevando al mismo tiempo la cejilla parcial solidaria del eje del mismo, con lo que la cuerda, o cuerdas - vuelven a quedar libres.

165 ● 2º.- Dispositivo variador de sonidos, según la reivindicación anterior, caracterizado porque al pié, de los botones o mandos de accionamiento de la variación, - se hallan dispuestos unos signos, los cuales sirven para que ante una partitura escrita en dichos términos, el indivíduo carente de cultura musical, pueda no obstante interpretarla, limitándose simplemente a pulsar los boto-- nes que la citada partitura le indique. Y

170 3º.- "DISPOSITIVO VARIADOR DE SONIDOS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representada en los adjuntos planos, para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas ó - mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 173 líneas.

Valencia, a 26 Noviembre 1964

Por autorización de la interesada.-

110152

Fig 1

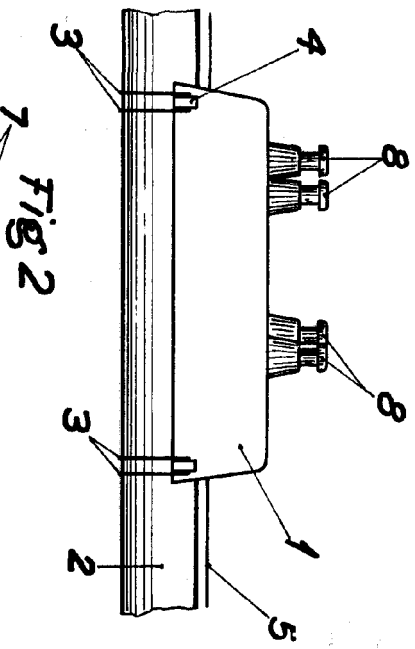


Fig 3

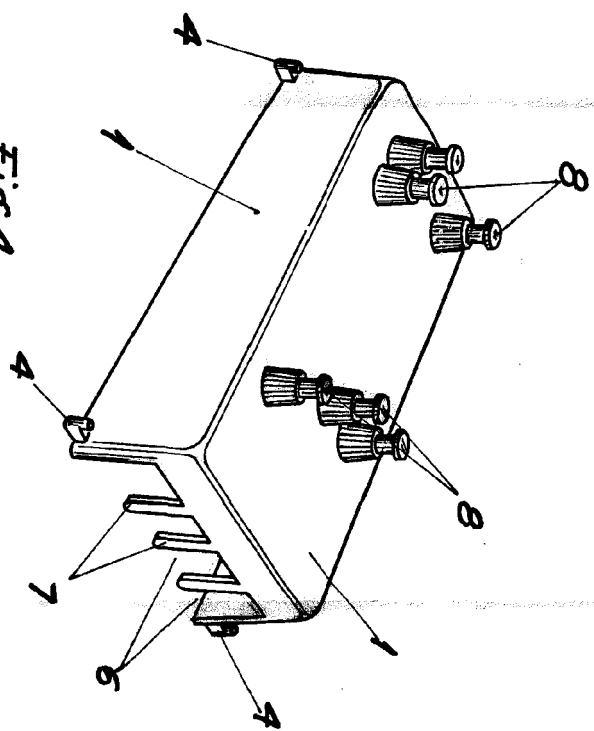


Fig 2

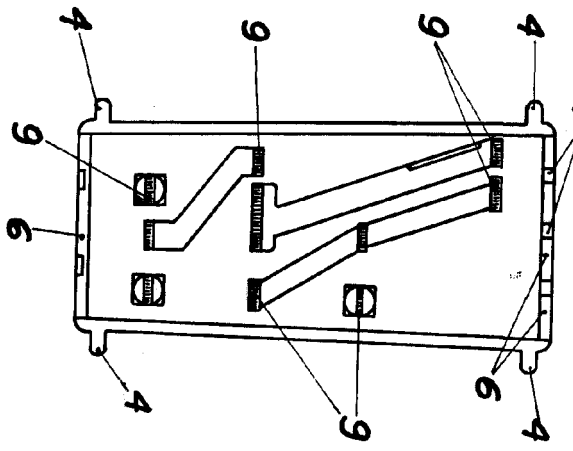
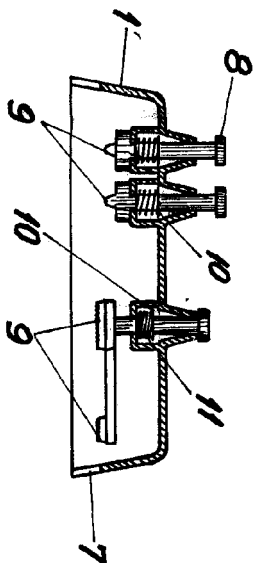


Fig 4



ESCALA VARIABLE
VALENCIA DICIEMBRE 1964

P. A. [Signature]

