

109.743



109.743

109743

MODELO DE UTILIDAD

a favor de

Dn. JOSE SILLA GUILLEU, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Capitán Arenas nº 62,

por:

" PLACA PARA ENSEÑANZA DE PUNTADAS "

-ooo-

MEMORIA DESCRIPTIVA

10 El presente modelo de utilidad tiene por objeto, como su enunciado indica, una placa para enseñanza de puntadas, la cual se caracteriza por estar constituida por una lámina rígida que tiene practicadas en su superficie una pluralidad de perforaciones para paso del hilo o hebra de lana, según unas  
15 indicaciones señaladas, cuyas perforaciones al ser enlazadas por la citada hebra o hilo, determinan una figura o dibujo caprichoso, cumpliéndose los fines esenciales para los que específicamente ha sido concebido con la máxima seguridad y eficacia.

Sabida es la inclinación que tienen la mayoría  
20 de las niñas, a imitar a sus madres en el manejo de las lanas y labores propias, lo cual implica un peligro por el manejo de agujas, además de estropear retales de telas sin ningún provecho, dado que los entrelazados de los hilos o hebras se efectúan sin orden ni norma de ninguna clase.



25 Es objeto de este modelo de utilidad unas pla-  
cas constituidas por láminas de cartulina o similar, en cuya  
superficie ofrecen una pluralidad de perforaciones ordenadas  
según líneas determinadas para reproducir una figura capricho-  
sa. En una de las caras de la lámina se grafían dibujos rela-  
30 cionados con la figura a obtener y, en el otro plano o cara,  
las perforaciones se numeran en forma discontinua para que la  
niña, siguiendo dichos números, desde el uno hasta la cifra  
más alta, ordenadamente, vaya determinando el respunteado o  
puntadas pertinentes para reproducir la figura que señalan  
35 las perforaciones. Para la práctica del juego, deberá iniciarse  
la entrada por los números impares y el retorno por los  
números pares.

Con el fin de que las niñas no puedan dañarse  
con agujas la hebra o hilo de lana que se emplea en el respun-  
40 teado, está provista de un herrete sin punta aguda.

De este modo se consiguen dos efectos, uno el  
de aumentar el interés de las niñas por las labores, además  
de aprender a entrelazar las hebras o hilos para formar dibu-  
jos, y otro el de aumentar su atención sobre las cifras o nú-  
45 meros, dado que tienen que seguir la serie natural de ellos  
para lograr el respunteado artístico.

Como es natural las dimensiones de las láminas  
de cartón en que se tiene que efectuar el respunteado o pun-  
tadas, podrán ser cualquiera, e igualmente sus formas, así co-  
50 mo los dibujos a determinar por las puntadas y los complemen-  
tarios que se grafían en una de las caras de la lámina.

Estas son a grandes rasgos las características  
esenciales del modelo que se preconiza, las cuales se pondrán  
de manifiesto, más particularmente, en el transcurso de la



55 descripción que a continuación se dá, en la que, para faci-  
litar su comprensión se hace referencia a la lámina de dibu-  
jos adjunta, en la que de manera un tanto esquemática y tan  
solo por vía de ejemplo se muestran los detalles principales  
del modelo. Estos detalles se dán a título ilustrativo, por  
60 tanto esta memoria debe ser considerada sin carácter restric-  
tivo alguno.

En la lámina de dibujos adjunta:

La figura 1 muestra una vista en planta, por  
el anverso, de la placa para enseñanza de respuntes artísti-  
65 cos o puntadas objeto de este modelo.

La figura 2 muestra otra vista en planta, por  
el reverso, de la misma placa que se muestra en la figura 1,  
pudiendose apreciar en esta figura la nomenclatura de las per-  
foraciones que hay que ir siguiendo para obtener, por el an-  
70 verso, el respunteado artístico de que se trate.

En la figura 3 se muestra una vista del anver-  
so de la placa con el respunteado ya terminado, dando lugar a  
una figura cualquiera.

En la figura 4 se muestra una vista en perfil  
75 de la placa en la que se muestra el ensartado del hilo o he-  
bra de lana.

Como se puede apreciar en las figuras enumera-  
das, la placa -a- está constituida por una lámina de cartuli-  
na o similar, en cuya superficie tiene practicadas una plura-  
80 lidad de perforaciones -b-, distribuidas de forma que al ser  
enlazadas de modo conveniente mediante un hilo o hebra -c- de  
lana, se reproduce una figura artística cualquiera en el an-  
verso, la cual se complementa con dibujos grafiados en dicho  
anverso. En el reverso, las perforaciones están numeradas en



85 correlación alterada, con el fin de obligar a la niña a que busque el número que corresponda y fije la atención en el juego, con lo que aprende jugando.

Por las perforaciones -b- se pasa una hebra o hilo -c- de lana que, por uno de sus extremos comporta un he-  
90 rrete que facilita el paso a través de las perforaciones, con lo que se evita haya de confiarse aguja alguna a las niñas.

Para la obtención de los respunteados o puntadas se debe operar sobre el reverso de la lámina -a-, es decir del lado en que están enumeradas las perforaciones -b-. Una  
95 vez elegida la lámina a tratar se enhebra el hilo o hebra de lana por uno de sus extremos y, en el otro se hace un nudo. Se introduce el herrete por el agujero número -1- tirando de la lana hasta el extremo, a continuación se introduce el herrete por la perforación número -2-, por el anverso de la lá-  
100 mina, y se atiranta la lana para volverla a introducir por la perforación número -3- por el reverso de la lámina y así sucesiva y alternativamente, hasta el último número de la serie de perforaciones que irá marcado con la palabra "Fin". Debe entrarse siempre por los números impares y retornar por los  
105 números pares.

Lo expuesto pone de manifiesto que el presente modelo de utilidad proporciona un juego o entretenimiento que, al propio tiempo despierta el interés de las niñas por las labores y a aprender a seguir los números o cifras. O sea que al  
110 propio tiempo que entretiene enseña.

Se hace constar a los efectos oportunos que en el objeto de este modelo se podrán introducir todas aquellas variaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que, con las mismas, no



115 se modifiquen las características esenciales de la placa para la enseñanza de pespuntos artísticos descrita.

N O T A

Se declara de novedad el contenido de las siguientes

120

REIVINDICACIONES

1.- Placa para enseñanza de puntadas, que se caracteriza por constituirse mediante una lámina que tiene en su superficie una pluralidad de perforaciones dispuestas según líneas que han de determinar un dibujo en el anverso de la  
125 lámina, en cuya cara se grafían algunos detalles complementarios de la figura a obtener; en la cara opuesta o reverso las perforaciones están numeradas según la serie natural de los números, pero en posiciones alteradas, cuyos números hay que seguir pasando una hebra o hilo por las perforaciones para  
130 determinar en el anverso la figura de que se trate.

2.- Placa para enseñanza de puntadas, que se caracteriza porque el hilo o hebra, a que se hace referencia en la reivindicación precedente, debe ser introducido por los números impares hacia el anverso, debiendo ser retornado al  
135 reverso por las perforaciones de número par.

3.- PLACA PARA ENSEÑANZA DE PUNTADAS.

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de cinco hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se muestra en la lámina  
140 de dibujos adjunta.

Barcelona, 11 de Noviembre de 1964.

P. PUJOL

P. P.

Fig. 1

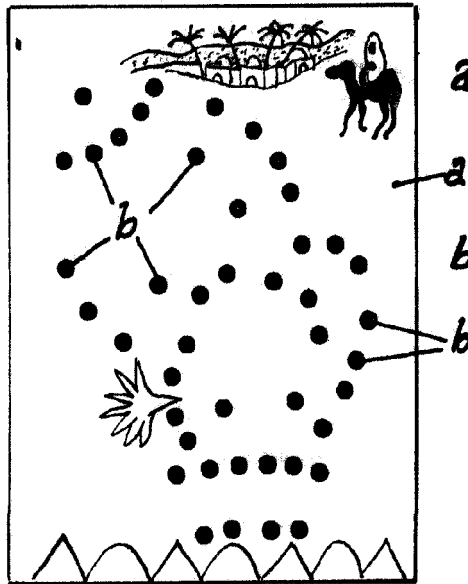


Fig. 2

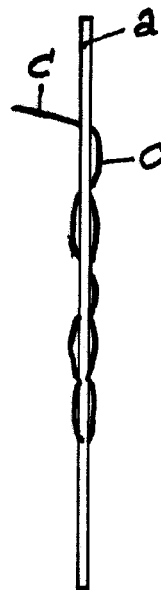
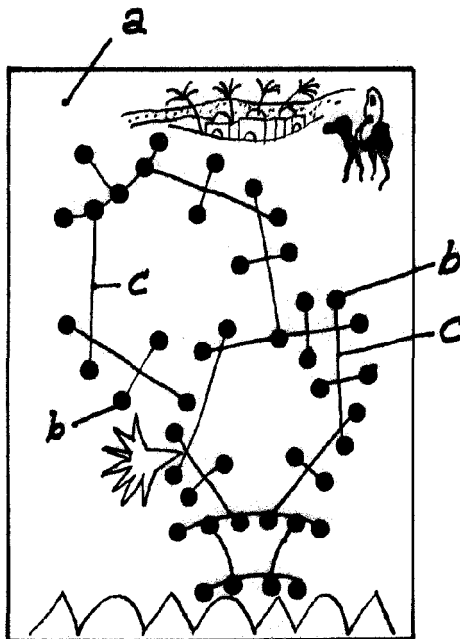
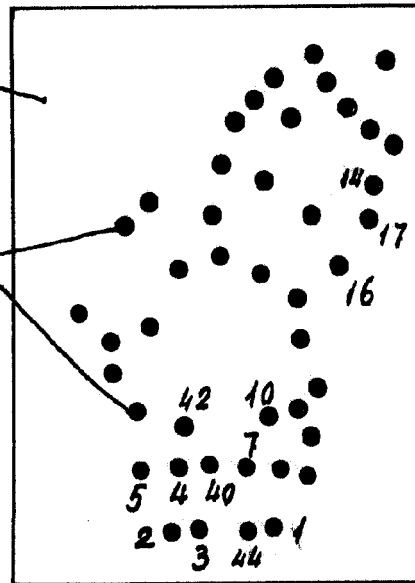


Fig. 4

ESCALA VARIABLE

Fig. 3

Barcelona, 11 de Noviembre de 1964.

P. PUJOL

P. P.

