

107912



les, con facultad de hacer conexiones a ambos lados de cada uno de éstos elementos.

Cada una de éstas regletas tiene un número variable de elementos siendo susceptible de ser cortada a fin de quedarse con un determinado número de ellos.

5.-

Toda la regleta puede ser sujeta mediante tirafondos ó tornillos al cuadro ó panel correspondiente.

El elemento de retención del terminal del cable a sujetar, se caracteriza porque simplemente presionando con el dedo el botón externo, quedan las dos placas metálicas separadas, se introduce el terminal, se quita el dedo que oprimía externamente el botón automáticamente queda oprimido el terminal. Lo mismo para

10.-

sacar la conexión simplemente una presión en el botón externo hace que se separen las dos placas metálicas que sujetan el terminal.

15.-

Por lo tanto, la maniobra de sujeción es rápida.

Además los dos terminales que van en el mismo elemento pueden ser sujetos independientemente, esto es, que cada terminal lleva su sujeción independiente de la otra que va dentro del mismo elemento.

20.-

Una idea más completa del objeto que constituye éste Modelo de Utilidad, la proporciona la descripción siguiente al hacer referencia a los dibujos que a ésta memoria se acompañan en los que, de manera un tanto esquemática y exclusivamente por vía de ejemplo se representan los conjuntos y detalles más característicos de la idea del invento, al hacer referencia a un

25.-



posible caso de realización práctica.

En dichos dibujos:

5.- La fig. 1ª, es una vista en alzado de una serie de elementos; unos vistos externamente, otros seccionados con el fin de ver su interior, incluido uno con una presión en dirección "A", mostrando la separación que queda entre las placas -11- y -13-, y el hueco intermedio señalado con "B" donde se ha de introducir el terminal del cable que supone la conexión.

10.- La fig. 2ª.-, representa una vista en planta de una serie de elementos; unos con los botones puestos y otros con los botones de oprimir quitados.

15.- La fig. 3ª, es la sección transversal de uno de los elementos en el momento en que comienza a hacerse el montaje. Aquí se ve que los botones -4- son independientes entre sí y llevan alojados sendos muelles en su interior, y para iniciar el montaje se dispone tal y como se ve en la fig. 3ª, introduciendo la placa -9- y quedando perfectamente encajada en las ranuras -16- del cuerpo exterior, y naturalmente cuando se oprime el botón -4-, comprime a los muelles y verifica el desplazamiento de la otra placa, pero gracias a éste travesaño cuyo detalle se ve en la fig. 7ª, quedan los muelles comprimidos con la presión necesaria. En ésta sección se observa la iniciación del montaje, para lo cual los muelles quedan alojados en el interior sin presión alguna, se enfrentan

20.-

25.-

107912



las ranuras -7- de los botones con las ranuras -16- del cuerpo -1- y entonces se hace la introducción de la placa que se ve en la fig. 7ª.

5.- La fig. 4ª, muestra como de la operación anteriormente citada, se comprime cada uno de los botones en la dirección "A" y se introducen en el sentido "C" las placas -13-, que son las que han de quedar alojadas en cada botón en su ranura -7- de forma inmovil. Entonces el montaje de un botón ha concluido y lo mismo debe hacerse en los botones que constituyen cada elemento.

10.- La fig. 5ª, ilustra el montaje ya concluido. Observándose cómo los botones actúan con independencia dejando los huecos "B" correspondientes, para introducir los terminales de las conexiones que se quieran efectuar.

15.- La fig. 6ª, es una vista en reposo, sin conexión alguna, de los elementos enfrentados que constituyen cada unidad.

20.- La fig. 7ª muestra un detalle de la placa metálica transversal -9-, que se introduce permanentemente en las ranuras -16- del cuerpo -1- y también en la ventana -6- del botón -9-, permitiendo todo desplazamiento ante las presiones externas, pero guiando perfectamente los movimientos de éste botón.

25.- La fig. 8ª, representa la placa metálica que se aloja permanentemente en el lugar -7- de cada uno de los botones. En ésta placa se ven unas estrías -14-

107912



27 AGU

a fin de hacer una buena sujeción del terminal que se aloje en su interior.

La fig. 9ª, es un detalle del botón que presionado desde el exterior permite hacer la conexión.

5.-

Comentando los dibujos adjuntos, seguidamente se hará una descripción de los elementos más importantes de la regleta propuestas:

10.-

El nº 1 señala los cuerpos que asoman de la cinta -2- que es de más ó menos longitud asomando a uno de sus lados, tal como puede apreciarse en la fig. 1ª; siendo -2- la placa que une a todos los elementos -1- por su parte inferior y además es el lugar por donde se puede efectuar el corte para dejar un cierto número de elementos en servicio; -3- es el lugar donde se

15.-

pueden colocar los tornillos o tirafondos de sujeción y fijación del conjunto de la tira de contacto ó regleta; -4- son los botones sobre los que se presionará a fin de separar las placas -11- y -13- entre sí e inmediatamente colocar, introduciendo por "B" el terminal del cable que se quiere fijar ó sujetar; -5- es el muelle interno que lleva cada botón.

20.-

El nº -6- representa la ventana que lleva cada botón, quedando en su interior el fije -9- precisamente en su parte -11-, con el fin de que pueda oscilar el botón -4- libremente por la acción del empuje y reacción del muelle interno pero que siempre quede perfectamente guiado; -7- es la ranura que aloja permanentemente a las placas de sujeción del terminal se-

25.-



- ñalada con -13-. Además ésta ranura -7- sirve para efectuar el montaje inicial, tal y como se aprecia en la fig. 3ª y gracias al enrentamiento de dicha ranura con las exteriores -16- se efectúa el montaje definitivo al introducir la placa -9- en el interior del cuerpo, sujetando ésta placa introducida en la ranura -7- a los dos botones que constituyen cada elemento; -8- representa la oreja lateral que lleva cada botón, que queda alojada en el espacio intermedio -18- que se ve en la fig. 2ª; de ésta manera queda inmovilizado en el giro el botón permitiendo un perfecto montaje tal como se aprecia en la fig 3ª. Después en su trabajo ordinario, éste botón queda inmovilizado gracias a que en su interior, precisamente en la ventana -6-, lleva la pletina -11-, pero en el montaje para hacer un perfecto enfrentamiento de las ranuras -7- con la -16-, es preciso que la oreja -8- quede alojada en el espacio intermedio -18-.
- Con el nº-9-, se representa el elemento metálico, cuyo detalle constructivo se aprecia en la fig. 7ª. Lleva unos salientes -10-, que son los que quedan encajados en la ranura -16- de los cuerpos -1-, otros salientes -12- que quedan entre los dos botones y se apoyan en la zona -17- y unos estrechamientos en -11- que son los que quedan en el interior de los botones -4- alojados en la ventana -6-; -10- representa los salientes de la pletina -9- que quedan alojados en el cuerpo -1- en su zona -16-; el nº -11- es el es-
- 5.-
- 10.-
- 15.-
- 20.-
- 25.-

107912



5.-

trechamiento de la pletina -9- que queda alojado en la ventana -6- del botón -4-; -12- es el ensanche central que queda apoyado en el saliente -17- en la parte interna y central de los cuerpos correspondientes; -13- representa la placa con unas estrías para facilitar un buen agarre del terminal, que queda permanentemente encajada en las ranuras -7- de cada uno de los botones; -14- son las estrías que lleva la placa de fijación -15-.

10.-

El nº -15- es la ranura inferior que lleva el cuerpo -1-, que sirve para efectuar el montaje de las placas -13-, tal y como se ve en el detalle de la fig. 4ª. Para efectura éste montaje, ya se ha dicho antes, se requiere una presión en "A", tal como se puede también observar en la fig. 4ª; -16- es la ranura superior que permite el montaje de la pletina -9-, tal como se ve en detalle en la fig. 3ª. Además permanentemente aloja las extremidades -10- de dicha placa metálica -9-; el nº -17- representa el asiento central de la placa -9-. Los salientes -12- se apoyan en ésta escalera, cuyo detalle se puede apreciar en la fig. 1ª en la sección parcial de la derecha; -18-

15.-

es el alojamiento intermedio de los botones -4-. Entre los dos alojamientos -9- de ambos botones queda un espacio libre y por éste espacio se alojan las orejas -8- que permiten la inmovilización de los botones -4- en el montaje inicial definido en la fig. 3ª.

20.-

25.-

Y por último el nº -19- representa los alojamien-

107912



tos para los botones. Estos alojamientos se encuentran en el cuerpo el-.

5.-

Descrita convenientemente, la naturaleza del actual Modelo de Utilidad, como asimismo la forma de poderlo llevar a la práctica para convertirlo en una realidad industrializable se hace constar que en el mismo, serán susceptibles de introducir todas aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que con las variantes que se introduzcan no se cambie, altere ó modifique la esencialidad del objeto descrito.

10.-

N O T A
=====

15.-

Se declaran como de novedad y propiedad para todo el territorio español el contenido de las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S
=====

20.-

1ª.- "Regleta para conexiones múltiples", que esencialmente se caracteriza por éstar constituida por una cinta de longitud arbitraria, que en una de sus caras presenta unos cuerpos equidistantes, a modo de cajeados, en los que se alojan dos dispositivos de conexión, eléctricamente relacionados, previstos para recibir los terminales de los cables a conectar y respectivamente constituidos por un botón interiormente hueco, que aloja un resorte de expansión, que lo impulsa permanentemente a su posición elevada, cuyos resortes se apoyan interiormente en una pletina

25.-



conductor, transversalmente dispuesta en los cuerpos a modo de cajeados, en los que está fijada por el hecho de alojarse en ranuras existentes en los mismos.

5.-

2ª.- "Regleta para conexiones múltiples", que esencialmente se caracteriza porque los botones referidos en el apartado anterior, están atravesados por una ventana de igual ancho que la pletina conductora transversal, con objeto de permitir la oscilación de los mismos, que cuentan inferiormente con un par de ranuras enfrentadas, destinadas a recibir unas placas conductoras, provistas de estrías para mejorar el agarre del terminal, que se dispone entre estas placas y las trasversales en las que se apoyan los resortes cuya acción tiende a aproximar a ambas, reteniendo automáticamente los citados terminales.

10.-

15.-

3ª.- "Regleta para conexiones múltiples", que esencialmente se caracteriza porque los cuerpos equidistantes, a modo de cajeados, que comportan los dispositivos de conexión referidos en anteriores apartados cuentan además con unas ranuras trasversales, paralelas a las que reciben las pletinas en las que se apoyan los resortes, y previstas para permitir el montaje en el interior de los botones, de las pletinas que cada uno de ellos posee.

20.-

25.-

4ª.- "Regleta para conexiones múltiples", que esencialmente se caracteriza porque los botones referidos en apartados anteriores, presentan una braja

107912



lateral, destinada a provocar su inmovilización angular.

5ª.- "Regleta para conexiones múltiples", que esencialmente se caracteriza porque la cinta que posee la serie de cuerpos equidistantes, presenta entre ellos unos taladros destinados a permitir la fijación de grupos de cuerpos, los cuales pueden ser separados del conjunto mediante cortes.

6ª.- "REGLETA PARA CONEXIONES MULTIPLES".

Todo ello conforme se describe y reivindica en la presente memoria que consta de DIEZ hojas, escritas a máquina por una sóla de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 21 de Agosto de 1.964

GOÑALVES VARGAS

16

José Luis Ruiz de Arbuló Ormazabal
Andrés Aguirre Uramundo

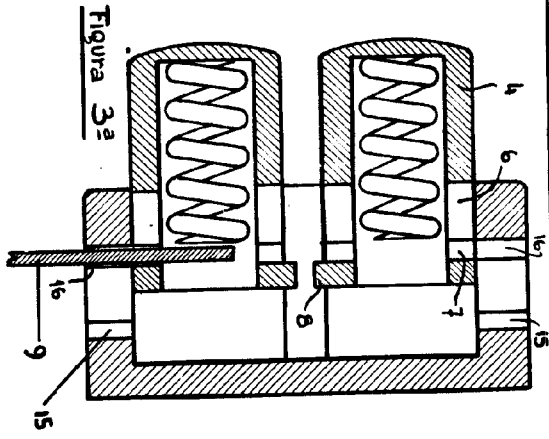


Figura 3a

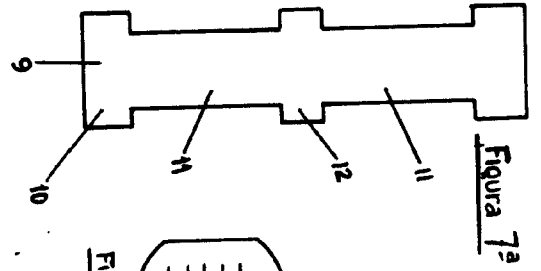


Figura 7a

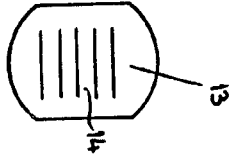


Figura 8a

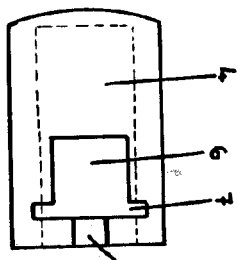


Fig. 9a

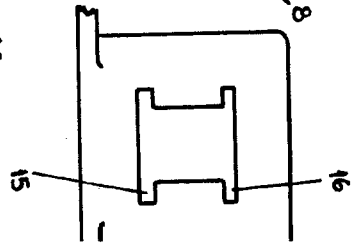


Fig. 10a

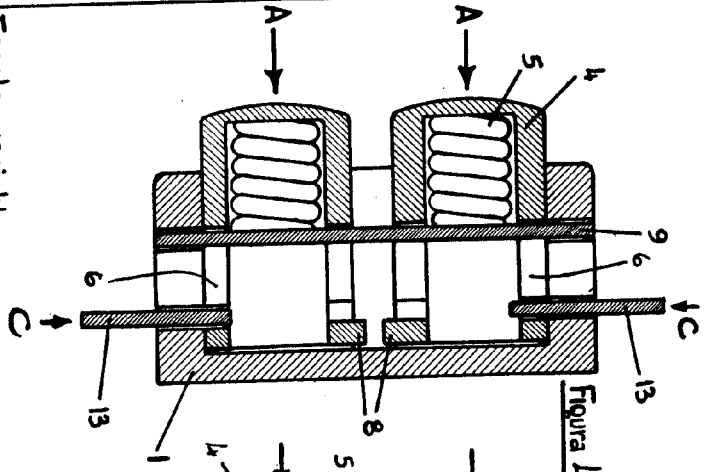


Figura 4a

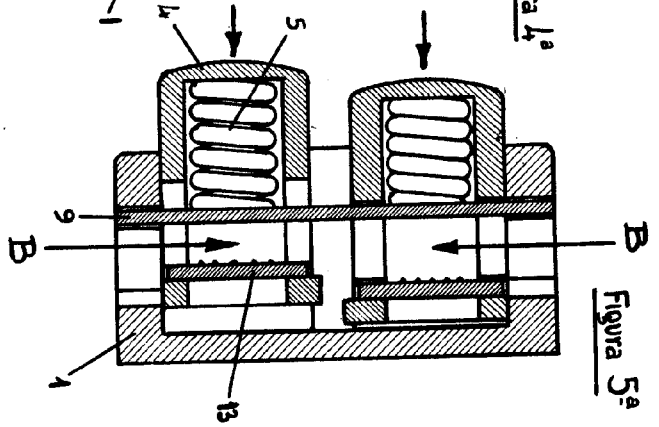


Figura 5a

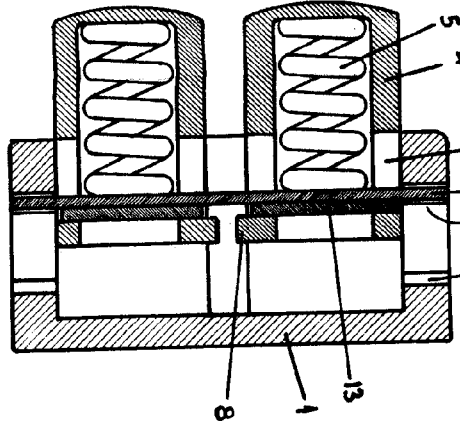


Figura 6a



Escala variable

107012

2/2

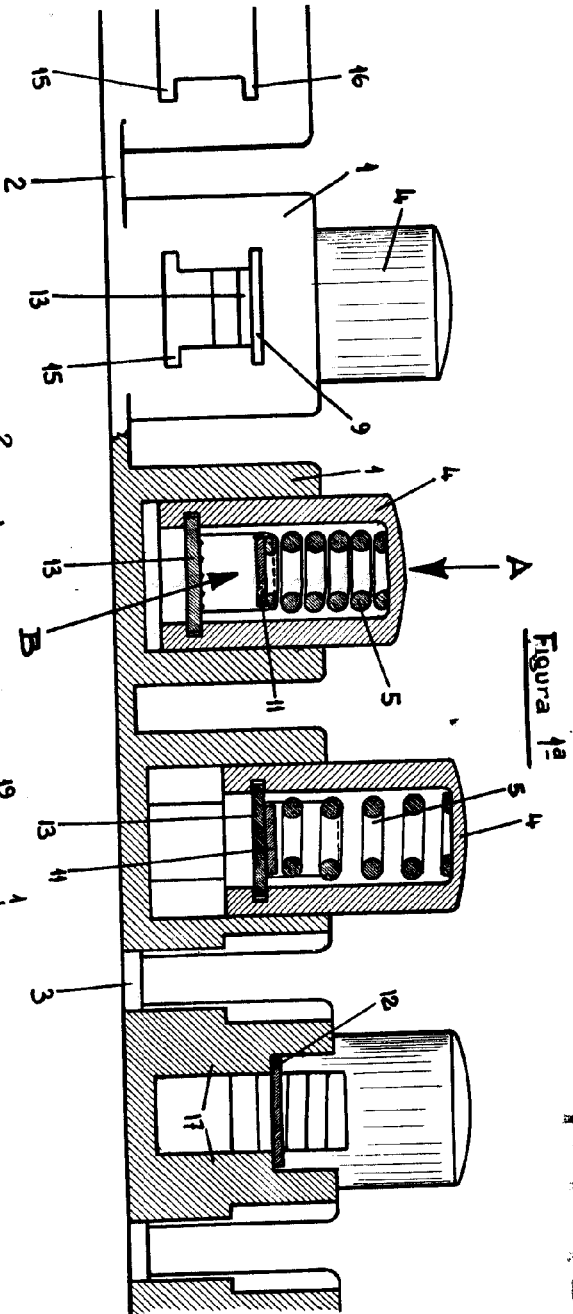


Figura 1a

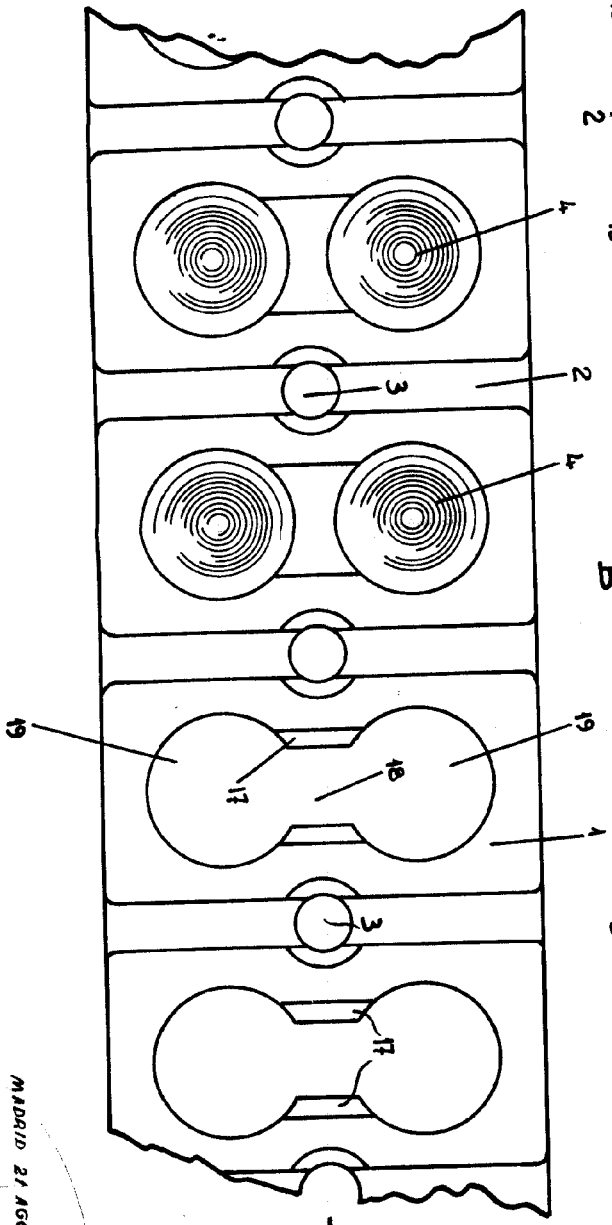


Figura 2a

MADRID 21 AGOSTO DE 1964
 RA
 F. GONZALEZ VICAS -

