



Con este mecanismo se puede tocar sin saber música y con solo conocer el valor y compás ya que las teclas van con los números 0, 1, 2, 3, 4 y 5, correspondientes a los dedos de la mano, y el teclado lleva cuatro, cinco ó seis filas de teclas con dichos números. Cada número se toca con su dedo correspondiente, menos el cero que se toca con el pulgar ó índice, según convenga. Las dos manos llevan iguales signos y con los mismos dedos se tocan las mismas notas musicales, en ambas manos, y los acordes, duos y arpeggios se hacen con los mismos dedos, lo cual facilita el aprendizaje. El que ha de aprender por números en estos teclados no necesita conocer los tonos, claves, sostenidos ni bemoles pues estos van numerados y para él no hay mas que números, valor y compás. Para saber cuando se ha de tocar en cada fila lleva la primera los números solos, la segunda un punto a la izquierda, la tercera dos puntos y la cuarta una raya vertical, y si el teclado lleva mas filas los demás signos serán convencionales. La música por números va escrita en esta forma ② ④ redonda; blanca ② ④ ; negra 3₁ 4₁ 5₁ ; corchea 2_L 4_L 5_L ; semicorchea 2_L 4_L ; fusa 3_L 1_L 2_L 4_L 5_L ; y semifusa 1_L 0_L 2_L.

Con esta notación musical se toca cuanto se quiera y ella sola es suficiente para dominar todo el teclado, porque estando las filas colocadas unas enfrente de otras, como en las máquinas de escribir, no hay mas que alargar o encoger el dedo según en la tecla y fila en que se haya de tocar pues cada dedo está enfrente de la tecla que le corresponde.

Explicación del teclado independiente

Según se observa en las figuras primera y segunda del plano, todo el teclado de un armonium, de cuatro octavas, se reúne por medio de una reducción con palancas o varillas metálicas al alcance de la mano. Las cuarenta y ocho varillas metálicas van apoyadas, por sus extremos, en ejes metálicos sobre los que giran



como se ve en la figura número 3 y llevan dos brazos de palanca en sus extremos : uno de ellos tira por medio de un alambre t de una escuadra metálica o, que al girar en su eje empuja hacia abajo a un pilotin que descansa sobre la tecla del armonium ordinario. El otro brazo de palanca lleva un alambre t' que va a parar a la escuadra u (figura 3a) y sobre la que se apoya la tecla. Al pisar en la tecla hace girar esa escuadra y llevar hacia atrás la palanca t y t' y esta última al tirar de la escuadra o (figs. 1a y 2a) hace bajar el pilotin y la tecla del armonium, piano u órgano sobre el que descansa el teclado de números. Para contrarrestar el peso de todo este mecanismo metálico lleva la escuadra un mueble debajo (como se vé en la figura 3a), y así no queda sonando la tecla sobre la que descansa el pilotin p y además se gradua mejor la pulsación de todo el teclado. Todas estas varillas metálicas van colocadas en una tabla que lleva agujeros a las mismas distancias y por los que pasan pilotines que van a parar a las teclas del teclado ordinario, como se vé en la figura 4a. Los pilotines largos van a caer sobre las teclas blancas y los cortos sobre las negras del teclado del armonium como se vé en dicha figura 4a. Las teclas de estos teclados son como las de las máquinas de escribir, y hay blancas que son los naturales, y negras que son los sostenidos o bemoles. Cuando se quieren hacer teclados transpositores, para los teclados actuales, se cortan un centimetro las teclas negras, del teclado del instrumento que se quiere hacer transpositor, dejandolas a la misma altura que las blancas y entonces los pilotines serán iguales, y levantando todo el teclado se corre los lugares que se quiere hacia arriba o abajo.

Si se quieren hacer los instrumentos con teclado transpositor, se hace todo el teclado en esa forma y así se corren todos los tonos que se quiera hacia arriba o hacia abajo. Todo el teclado va encerrado en una caja, como se ve de costado en la fig. 3a y so-



lo se ven en la parte superior las teclas y en la parte inferior los pilotines. Los teclados se componen de veinticuatro teclas, cada mano, como se ve en el plano, y los mismos números en ambas manos tocan la misma tecla musical, pudiendo hacerse teclados con más filas de teclas, con solo aumentar el número de varillas o palancas y el número de teclas colocadas en la misma disposición.

Ventajas de estos teclados

- 1ª. - Por la disposición de este mecanismo no hay necesidad de construir los armoniums, pianos u órganos con disposición especial, para poderse tocar por números, pues se pueden hacer de la misma forma que los actuales.
- 2ª. - Poder utilizar, para tocar por números, todos los órganos, pianos y armoniums actuales sin necesidad de comprar armoniums por números solos.
- 3ª. - Poder hacer en estos teclados acordes que no pueden hacerse en ningún teclado, ya que con la mano se alcanza a notas de dos octavas distintas y se puede ejecutar a la vez en dos octavas, lo que no puede hacerse en el teclado actual, sino es a cuatro manos.
- 4ª. - Dar mayor campo de acción al compositor que puede componer para este teclado lo que no puede ejecutarse en el teclado actual, por luchar con la longitud del teclado y la pequeñez de la mano.
- 5ª. - Poder convertir todos los teclados de armoniums, pianos y órganos en teclados transpositores en la forma que queda expuesto.
- 6ª. - Aprender a tocar en estos teclados con la mayor facilidad, porque siempre la digitación es la misma y cada dedo toca siempre las mismas teclas y notas musicales.
- 7ª. - Poder transportar una composición una cuarta mayor más alta con solo tocar con los mismos dedos una fila más arriba.
- 8ª. - Aprendidos todos los acordes que se pueden hacer en las filas primera y segunda, se sabe otros tantos tocando con los mis-



mos dedos en las filas segunda y tercera, pero de distintos tonos.
9ª. - Poder hacer acordes de tres teclas, con dos dedos, como por ejemplo : DO MI SOL : RE FA SI ; MI SOL SI ; SOL SI DO y otros varios.

10ª. - Aprendidas a tocar las filas primera y segunda ya se sabe tocar en las filas 3ª y 4ª, y demás, porque son iguales todas a la primera y segunda y se tocan con los mismos dedos.

Ventajas para los músicos

1ª. - Todo el que sepa música y quiera tocar en este teclado por música puede aprender sencillamente y en poco tiempo sin necesidad de aprender la clave de FA, porque toda la música de la izquierda irá igual que la de la derecha y en la misma clave.

2ª. - Una vez aprendida la nota musical, que cada dedo toca en las filas 1ª y 2ª, ya no tiene que preocuparse de mas digitación porque siempre la misma nota y tecla se tocan con el mismo dedo ; si es en octava alta, en las filas superiores ; y si es baja en las de abajo ; y una vez aprendidos los acordes, duos y arpeggios siempre son con los mismos dedos en ambas manos.

3ª. - Se pueden hacer acordes mas completos que en el teclado actual y mas variados y si el armonium tiene acoplamiento de cuatro octavas se pueden hacer acordes en cuatro octavas a la vez en cada mano.

4ª. - Como no hay que mover la mano de derecha a izquierda y viceversa, sino que cada dedo está encima de su tecla, siempre se puede tocar con mucha soltura y los ciegos pueden fácilmente tocar en él, y además, la música para ellos es muy fácil de grabar ya que no son más que seis números y las indicaciones para saber en que fila se han de tocar.



caerá sobre las reivindicaciones siguientes :

1ª. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, por números, dividido en dos filas, de seis teclas cada fila en cada octava, puestas de frente, como las teclas de las máquinas de escribir, pudiendo ser los instrumentos así como el teclado de cuatro, cinco, seis o mas octavas.

2ª. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos a que se refiere la reivindicación anterior, cuyas teclas llevan los números 0, 1, 2, 3, 4 y 5, correspondientes a los dedos de las manos, llevando cuatro, cinco ó seis filas de teclas con dichos números, excepto el cero que se toca con el pulgar ó índice, según convenga..

3ª. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, según las reivindicaciones 1ª y 2ª, en el que las teclas de la fila 1ª llevan solamente los números ; las de la 2ª fila, un punto a la izquierda de cada número ; las de la 3ª, dos puntos, tres las de la 4ª y así sucesivamente, pudiendo sustituir los puntos por otros signos convencionales.

4ª. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, según las reivindicaciones 1ª, 2ª y 3ª, en el que un juego de 48 varillas metálicas, en dos filas, 12 para cada mano en la parte superior y otras 12 para cada mano, en la parte inferior, reunen, por reducción las cuarenta y ocho notas, o sea las cuatro octavas de cualquier piano, armonium ú órgano, en un espacio al alcance de la mano, estando las varillas apoyadas por sus extremos en ejes metálicos sobre los que giran y provistas de dos brazos de palanca.

5ª. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, según las reivindicaciones 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, en el que los brazos de palanca, que se mencionan en la reivindicación anterior, hacen funcionar dos alambres; uno que tira de una escuadra me-



tálica que al girar empuja hacia abajo un pilotín que descansa sobre la tecla del instrumento, y otro que va a parar a otra escuadra sobre la que se apoya la tecla.

6a. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órgano y pianos, según las reivindicaciones 1a, 2a, 3a, 4a y 5a, en el que para contrarrestar el peso del mecanismo, muy principalmente de los pilotines, la escuadra está provista en su parte inferior de un muelle que evita que al pisar el pilotín sobre la tecla ésta quede produciendo sonido.

7a. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, según las reivindicaciones 1a, 2a, 3a, 4a, 5a y 6a, en el que las varillas metálicas están montadas sobre un tablero con orificios, equidistantes, por lo que pasan los pilotines que van a dar sobre las teclas.

8a. = Reivindicación de un teclado para armoniums, órganos y pianos, según las reivindicaciones 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a y 7a, que se aplica a todos los órganos, armoniums y pianos que existen y pueden ser construidos, para que puedan ser tocados por números, sin necesidad de conocimientos musicales.

9a. = Se reivindica, por último, como objeto sobre el que ha de recaer la patente de INVENCION que se solicita por veinte años en España " UN NUEVO TECLADO INDEPENDIENTE PARA ARMONIUMS, ORGANOS Y PIANOS PARA TOCAR POR NUMEROS ".

TUDO CONFORME queda expuesto en esta memoria que consta de siete hojas escritas a máquina por una sola cara y planos que la acompañan.

Madrid 17 de MAREO de 1928

Agustín Viqueza
Miguel Viqueza

Clavado para antonomasia ligante a piano para tocar y transcribir

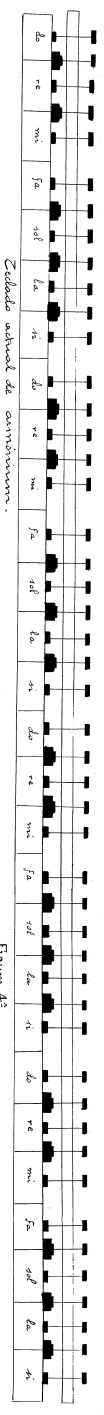


Figura 4?

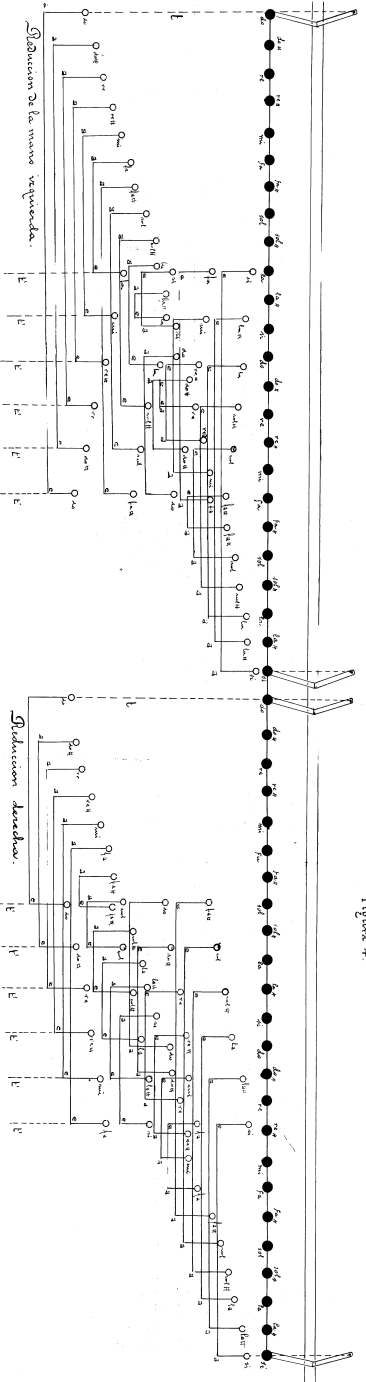


Figura 1?

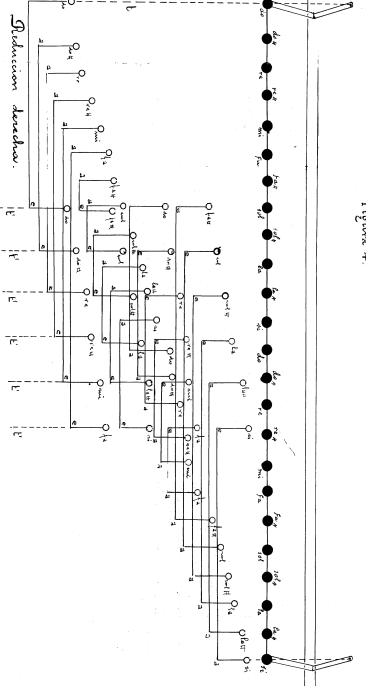


Figura 2?

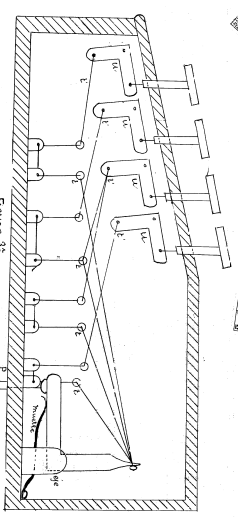
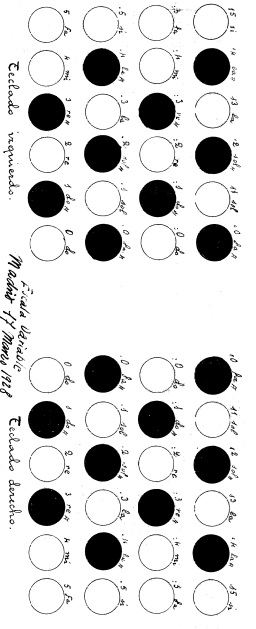


Figura 3?



Clavado izquierda

Módulo de teclado

Clavado derecho

Handwritten signature or mark.