



P A T E N T E   D E   I N V E N C I O N

por 20 años, por

" APARATO ADAPTABLE AL TECLADO DE LOS ORGANOS, PIANOS O ARMONIUMS, QUE PERMITE EJECUTAR PIEZAS U OBRAS AUNQUE NO SE POSEAN CONOCIMIENTOS MUSICALES " a favor de Don Carmelo Loinez Galarrega, residente en Azpeitia ( Guipuzcoa)

MEMORIA DESCRIPTIVA

Habiendome visto obligado infinitas veces en mi profesion de organero a facilitar en medio de manejar un órgano ó armoniums a aquellas personas que no poseian conocimientos musicales, me sujirió la idea de inventar un aparato por medio del cual pudiesen los profanos en el arte de la música, ejecutar piezas u obras musicales con gran facilidad y sencillez, y sin necesidad de maestro.

Al cabo de largos estudios y no pocos desvelos, creo haber conseguido mi pretension con el aparato que motiva la presente memoria, el cual colocado sobre el teclado corriente de un órgano, piano ó armoniums, permite la egecucion de cualquier obra musical, aun al mas desconocedor del arte, con solo saber leer, merced al reducido teclado de que se compone el aparato, cuyas teclas van provistas de letras, números, signos convencionales ó números romanos, lo cual facilita grandemente el manejo de dicho instrumento, sin necesidad de un gran aprendizaje, ya que la escritura de las obras que hayan de egecutarse, pueden hacerse con los signos, letras ó números de que se componga el teclado del mencionado aparato, el que a continuacion pasamos a describir con arreglo a las cuatro láminas de dibujo que, como a titulo de ejmplo y para la mejor inteligencia se adjuntan a la presente memoria, los cuales están integrados por cuatro figuras.

La figura 1ª representa el corte del perfil del aparato colocado sobre un teclado corrido ó musical corriente de piano, órgano ó armoniums dispuesto para egecutar alguna obra, cuyo aparato consta de dos teclados (\* uno para cada mano)



En la figura 2ª se aprecian la 2ª y 3ª hileras del teclado de las manos derecha é izquierda, en cuya figura queda mostrada la reduccion ó movimiento, desde la tecla numerica que hace conducir ó llevar el movimiento a la escuadra musical de las segundas y terceras hileras de notas del teclado de cada mano, que lleve el aparato de referencia.

La figura 3ª es la representacion de la primera hilera del teclado de la mano derecha é izquierda, llamadas comunmente de los acordes; cuyas hileras podrán ser aumentadas con arreglo a los deseos del cliente

Asi mismo las notas de los acordes podrán ser disminuidas ó aumentadas tambien a gusto del consumidor.

En esta misma lámina tercera queda especificada la nomenclatura de las notas en sentido musical, numérica y organeria, haciéndose constar que la hilera de los acordes, será numerada o signada con números romanos, a discrecion del cliente, ó valor del instrumento.

En la figura cuarta se representan unicamente los teclados del aparato (mano derecha é izquierda) provistos de los signos y contraseñas empleados en el sistema especial del teclado del aparato que motiva la presente memoria.

El funcionamiento del aparato es el siguiente, con arreglo a la lámina ó figura de los dibujos que se adjuntan.

El aparato se coloca sobre el teclado musical corriente de cualquier piano, órgano ó armoniums (teclados natural A. y sostenido B. del dibujo). Una vez dispuesto asi el aparato, para hacerlo funcionar bastará pulsar el boton ó nota numérica del teclado C. que hará bajar la escuadra D. que tirando de la ligadura F. hará girar al molinete M. sobre la serie de almohadillas de laton O. transmitiendose el movimiento de un extremo al otro, (segun se indica en la figura 2ª que al tirar por la parte B. de dicha figura se transmite a la parte A. llegando a la C. ó DO, primera nota musical del mecanismo)

Al pulsar el boton o nota numérica C. y producirse la tirantez de la ligadura F. éstas hacen girar por un extremo al molinete M. tirando simultaneamente por el otro extremo de la escuadra E. haciendo bajar por medio de la guia Q. al pilotin R. el que a su vez empuja la correspondiente tecla del piano, órgano ó armoniums sobre el cual esté acoplado el aparato, haciendo sonar la nota musical.

La O' es una serie de almohadillas de la reduccion de acordes que tira de uno de los extremos N. teniendo por el otro, tantas paletillas con ranura, cuantas notas se quieran arrastrar a su favor.

T. es un muelle que sostiene en tension suave, tanto al pilotin R. como a la tecla C. y que se encuentra siempre dispuesto y pronto a fun-



cicnar.

Las escuadras E. van dispuestas por medio de un eje a una barra rectangular P.

El mecanismo y procedimiento de signos, letras y numeros descritos podrá ser aplicado assi mismo a la construccion de órganos, pianos o armoniums especiales, en cuyo caso se prescindirá del aparato, ya que dichos instrumentos llevarán en si, en su construccion, el sistema empleado en el aparato.

== N O T A ==

La descrita patente de invencion recaerá pues sobre las siguientes reivindicaciones:

- 1<sup>a</sup> Sobre Aparato adaptable al teclado de los órganos, pianos ó armoniums que permite ejecutar piezas ó obras aunque no se posean conocimientos musicales, el cual se caracteriza y va provisto en su teclado de una serie de signos, números, números romanos o letras que permiten el que dichos instrumentos sean manejados por personas profanas al arte musical, sin necesidad de maestros.
- 2<sup>a</sup> Sobre el aparato especificado en la anterior reivindicacion, con cuyo sistema pueden escribirse las obras a ejecutar, no solamente en caracteres musicales, sino tambien con signos, numeros y letras, con lo cual se consigue que el manejo de los instrumentos citados, sea de una gran sencillez y sin necesidad de un largo aprendizaje.
- 3<sup>a</sup> Sobre el aparato descrito y destinado al uso especificado en la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> reivindicacion, provisto de dos teclados ( uno para la mano derecha y otro para la izquierda) que consta de tres o mas hileras de teclas ó signos musicales, cuyas hileras podrán ser aumentadas en numero de teclas o notas y principalmente la primera llamada de los acordes.
- 4<sup>a</sup> Sobre el aparato especificado en las anteriores reivindicaciones el que colocado sobre el teclado de un piano, órgano o armoniums, tiene la propiedad de hacer mover las teclas de dichos instrumentos y sonar las notas musicales, merced al dispositivo especial de escuadras, ligaduras y guias de que va provisto el aparato, que hacen bajar los pilotines de que tambien va provisto el mismo, cuyos pilotines en su bajada hacen sobre cada tecla de los instrumentos el mismo oficio y presion que los dedos de un ejecutante, haciendo sonar las notas.
- 5<sup>a</sup> Sobre " APARATO ADAPTABLE AL TECLADO DE LOS ORGANOS. PIANOS O ARMONIUMS, QUE PERMITE EJECUTAR PIEZAS U OBRAS AUNQUE NO SE POSEAN CONOCIMIENTOS MUSICALES "



Todo nuevo y de propia invencion y tal como queda descrito representado y reivindicado.

Esta memoria consta de cuatro hojas mecanografiadas y foliadas por una sola cara.

M A D R I D 30 D E E N E R O D E 1928

*Francisco Alonso Torral*

