





o similares y tiene por objeto producir los sonidos que imiten las notas musicales emitidas por dichos instrumentos.

10 Como consecuencia de la disposición mecánica dada a los elementos que componen el dispositivo, se logra producir unas notas musicales que imitan con gran propiedad los sonidos emitidos por un instrumento de cuerda y como al muñeco se le dotará de otros elementos mecánicos conocidos que le dan movimiento, el conjunto  
15 ha de resultar sumamente atractivo y de grandes efectos recreativos, aportando así una mejora en la finalidad de todo juguete que no es otra, sino la de entretener al niño.

20 Se caracteriza en esencia el dispositivo a que nos venimos refiriendo porque en la caja que contiene los mecanismos motrices que impulsan los movimientos del juguete, hay montada una placa metálica de plástico u otro material con varias aberturas alargadas llevando cada una una lengüeta vibratoria sonora, estando dispuestas  
25 radialmente, orientadas convergentemente hacia un punto central en el que gira un eje, movido por los referidos mecanismos, que lleva solidariamente unida una leva integrada por una pieza con dos uñas puntiagudas, conformadas con cierta curvatura, para que, al girar, el  
30 borde de dicha pieza se interponga entre la plancha y las lengüetas, haciéndolas ascender por el borde curvado de las púas, de modo que al pasar las hace vibrar y emitir sonidos musicales.

Para facilitar la comprensión de las caracte-



35 rísticas generales anteriormente expuestas, se acompaña  
una lámina de dibujos que nos muestra un ejemplo de apli  
cación del dispositivo a una figura de juguete en forma  
de payaso grotesco, cuyo cuerpo oscila, a la vez que vi-  
bra y se mueve sobre sus pies, apareciendo con una gui-  
40 tarra en las manos. Pero como fácilmente se comprenderá  
el dispositivo no limita su aplicación a esta figura, --  
por lo que tales dibujos deben interpretarse en su exac-  
to sentido aclaratorio y de ejemplo con que se acompañan  
sin que limiten por ello el alcance de la protección a  
45 esta forma de realización.

Los mencionados dibujos representan en su fi-  
gura 1, una vista lateral en alzado del muñeco, con una  
porción de su cuerpo seccionada, para que se vea el dis-  
positivo sonoro, siendo la figura 2 una vista en sección  
50 transversal de los mecanismos de accionamiento y también  
del dispositivo sonoro en cuestión.

Según se aprecia en las figuras de los citados  
dibujos, el ejemplo de aplicación que en ellas se repre-  
senta comprende una caja -1-, con la que se imitan las  
55 dos piernas y pies de la figura, constituyendo dicha ca-  
ja el soporte del cuerpo -2- del muñeco que, en este --  
ejemplo se le dá forma acampanada y que va unida a las -  
puntas del eje -3-, al objeto de que tenga en ellas un  
movimiento oscilante hacia adelante y hacia atrás, impul-  
60 sado por la biela -4-, unida al cuerpo -2- y movida por  
el eje cigüeñal -5-.

Con -6- se señala el armazón o chasis en donde  
van montados los mecanismos propulsores, que en el ejem-



65 plo es un mecanismo de relojería con los correspondientes engranajes, que no se detallan por conocidos, los cuales mueven al eje cigüeñal -5- mencionado y aún contrapeso giratorio descentrado -7-, que es el que produce la vibración de la caja base -1-, para que el juguete se mueva en un movimiento vibratorio como si andara, señalándose además con -8- la llave para darle cuerda.

70 Lo característico en las mencionadas figuras lo constituye la chapa metálica -9- montada verticalmente en un lado de la caja -1-, en cuya chapa se señalan con -10- las lengüetas metálicas dispuestas convergentemente hacia el eje -11- y situadas en unos orificios de  
75 igual forma, pero de tamaño mayor. En este eje -11- hay arrollado un muelle en espiral -12- que presiona sobre una pieza -13-, (figuras 2 y 3), en forma de leva, con dos picos -14- con cierta curvatura.

80 El funcionamiento del muñeco es como sigue: al darle cuerda con -8- al mecanismo, aparte de los otros efectos que produce, como son la inclinación y oscilación del cuerpo -2- y el movimiento vibratorio que le hace deslizarse y saltar ligeramente, el eje -11- hace girar a las púas -13- que se intercalan entre la chapa -9-  
85 y las lengüetas -10- levantándolas y haciéndolas vibrar cuando las dejan, lo cual produce a los sonidos que se persiguen.

90 Finalmente conviene reseñar una vez mas que estos dispositivos puede aplicarse a figuras de cualquier forma y que en el dispositivo mismo podrán variarse los detalles de realización, tal como número de lengüetas, formas secundarias de las púas, materiales, tamaños y en



general todo aquello que no altere lo esencial que se -  
detalla en la siguiente

N O T A  
=====

95

Los puntos no conocidos ni practicados en Es-  
paña que se reivindican en este Modelo de Utilidad, son:

100

1º.- Dispositivo sonoro para muñecos de jugue-  
te, caracterizado por disponer de una leva compuesta por  
una pieza con dos uñas en forma de picos curvados cons-  
tituyendo dos púas, la cual va montada en un eje movido  
por el mecanismo motriz del juguete, llevando un resor-  
te que presiona a dichas púas y las obliga a deslizarse  
en su giro sobre una plancha en la que hay montadas ra-  
dialmente, sujetas por sus extremos, varias lengüetas -  
alargadas, situadas sobre orificios mayores, de tal modo  
que las púas se intercalan al girar entre dicha plancha  
y las lengüetas, levantándolas y haciéndolas vibrar al  
dejarlas, con lo que producen sonidos que imitan las no-  
tas musicales de instrumentos de cuerda. Y

105

110

2º.- "DISPOSITIVO SONORO PARA MUÑECOS DE JUGUE-  
TE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines in-  
dustriales a lo descrito en la precedente memoria des-  
criptiva, y gráficamente representada en los adjuntos -  
planos, para su mejor comprensión.

115

Esta memoria consta de CINCO hojas escritas ó  
mecanografiadas por una sola cara, a doble espacio en -  
110 líneas.

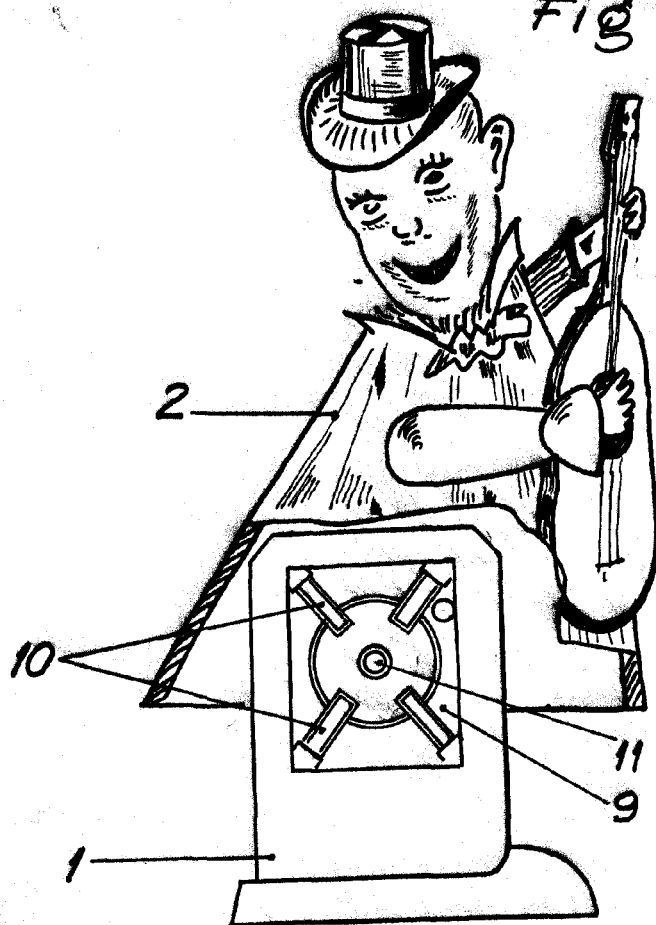
Valencia, 17 Marzo 1964

Por autorización de la interesada.-

JOSE LÓPEZ  
FE

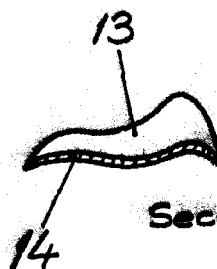
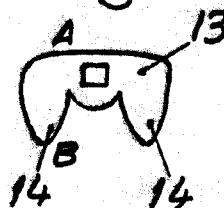


Fig 1



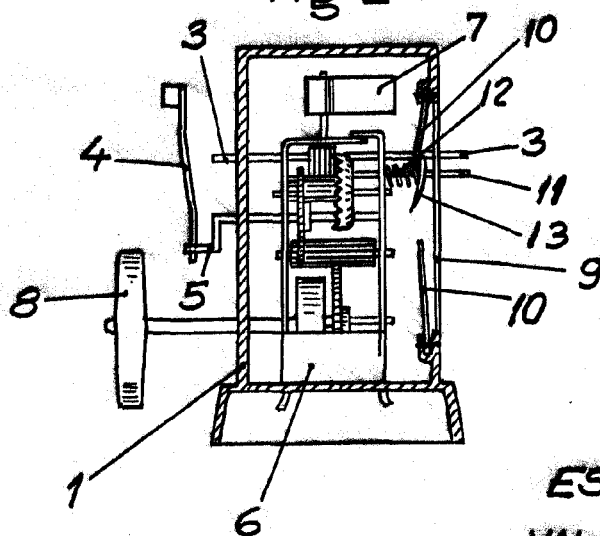
105141

Fig 3



Sección A-B

Fig 2



ESCALA VARIABLE  
VALENCIA Marzo 1964

P. A.  
*[Handwritten signature]*