



MEMORIA

de la Patente de invencion para España y sus posesiones que solicita por 20 años por "Combinaciones que se logran, con fichas sobre Cartones con el empleo de plantillas y Clave" a favor de Don Francisco Agustin y Serra.

Llamase CUADRADO MAGICO a un cuadrado dividido en varios cuadraditos ocupados por distintos numeros y dispuestos de tal manera, que todos los de una misma linea, bien sea horizontal, vertical o diagonal den por suma la misma cantidad (fig I)

Figura 1^a

2	7	6	= 15
9	5	1	= 15
4	3	8	= 15

El origen de los CUADRADOS MAGICOS se remonta a la epoca de los primitivos Egipcios y se llamaron asi por ser objeto de gran veneración entre los pitagoricos. En los tiempos de la alquimia y de la Astrologia habia CUADRADOS MAGICOS grabados sobre planchas de diferentes metales que simbolizaban los planetas.

Uno de los CUADRADOS MAGICOS que se presta a mayor numero de soluciones es el que se forma con los diez y seis primeros numeros, ordenado sobre la misma cantidad de casillas, de manera que sus lineas horizontales, verticales y diagonales sumen siempre 34 de la manera indicada en la figura 2

La formacion de este CUADRADO MAGICO presenta bastantes dificultades y las soluciones se obtienen muy de tarde en tarde por tenerse que lograr a fuerza de tanteos.

Por el procedimiento mecanico que aqui se describe se obtienen con gran rapidez mas de MIL QUINIENTAS formas distintas del CUADRADO MAGICO de referencia sin fatigar lo mas minimo la imaginacion y aunque su funcionamiento obedece a reglas fijas, no por ello deja de ofrecer variedad e interes su manejo, que sirve de agradable entretenimiento.

ELEMENTOS QUE ENTRAN EN COMBINACION

- 1^a LA KLAVO (Clave) consistente en un cuadrado con diez y seis casillas en las que estan escritos por su orden natural los diez y seis primeros numeros. En la parte superior de cada uno de sus lados existen unos circulos o discos numerados del 1 al 4 para referencia de las plantillas.
- 2^a Seis KADRILOS (Plantillas) formadas por el cuadrado fundamental con sus divisiones, impreso sobre papel transparente. Dichos cuadrados indican las lecturas de series de cuatro numeros, para lo cual van marcados con diferentes distintivos siendo estos y sus nombres los que siguen

♣ TRIFOLIO (Trebol), ♠ BEKO (Pico), ♠ KARO (Cuadro)

En la parte superior existe un circulo transparente que sirve para fijar su posicion sobre la KLAVO

- 3^a Cuatro KARTONLUDOS (Cartones) de forma analoga a los KARRILOS, guardando formas distintas sus casillas que van pintadas en cuatro colores diferentes. Estas casillas o cuadrados se les distingue por las siguientes denominaciones

Fig^a 2

4	13	10	7	= 34
16	1	6	11	= 34
5	12	15	2	= 34
9	8	3	14	= 34
34	34	34	34	= 34



Los cuatro centrales,,,,,,,,,,,,,BAZO (Base)
 Los cuatro de las esquinas.....ANGULO (Esquina)
 Los ocho restantes..... FLANCO (Laterales)

Dentro de los FLANCO (Laterales)

- A la pareja del lado Este del Cartan,, KUPLO E.
 - A la pareja del lado Oeste ,, Kuplo O.
 - A la pareja del lado Norte ,, KUPLO N.
 - A la pareja del lado SUR ,, KUPLO S.
- 4^a Diez y seis KUBETO (Fichas) de forma rectangular numeradas correlativamente del I al I6 con una pequeña caja de forma analoga donde se guardan.

A continuación diremos la forma y manera de combinar estos elementos en la practica del juego, explicando por medio de un ejemplo el mecanismo empleado, y después se darán reglas para generalizar el mismo.

E J E M P L O

Se toma una cualquiera de los KADRILO (plantillas) y se coloca sobre LA KLAVO (Clave) supongamos que esta sea la n^a I, siguiendo las indicaciones del Resumen que se une al final, haremos coincidir su disco trasparente con el marcado con el n^a I de la referida KLAVO; en esta posición se leerán los números que quedan cubiertos por los cuadrados que llevan los distintivos de TRIFOLIO, debiendo advertir que en esta KADRILO la primera cuadrícula sirve también cuando se toma el otro distintivo de KARO y, como podrá observarse, los referidos cuadrados estan sobre los números I-6-I2-15, y sacando las (fichas) KUBETO de estos numeros, se colocarán en los cuatro cuadrados centrales del KARTONLUDO n^a I, quedando constituida la BAZO (Base)

Como puede verse las KUBETO están colocadas sobre el KARTONLUDO de la siguiente manera: el I sobre casilla roja, el 6 sobre azul, el 12 sobre verde, y el 15 sobre blanco, inmediatamente hacemos girar la plantilla hasta que su disco trasparente esté sobre la referencia n^a 2 de la KLAVO, momento en el cual los cuadrados con distintivo de TRIFOLIO indicarán los numeros 4-7-9-14, que corresponden a los cuatro ANGULOS del KARTONLUDO. Ahora bien, se da siempre el caso de que "LOS NUMEROS QUE SE HALLAN EN LA MISMA LINEA HORIZONTAL DE LA KLAVO. OCUPAN EN EL KARTONLUDO CASILLAS DEL MISMO COLOR" motivo por el cual situaremos el 4, que pertenece a la misma línea horizontal de la KLAVO que el I, sobre casilla roja por estar dicho I ya sobre rojo. El 7, en azul, por encontrarse sobre este color el 6, que es de su misma línea horizontal de la KLAVO, EL 9, sobre verde, y el 14, sobre blanco, por haberse establecido sobre estos colores el 12 y el 15, que pertenecen a sus respectivas líneas horizontales de la KLAVO.

Acto seguido hacemos girar nuevamente la KADRILO hasta que por su disco aparezca el numero 3 de la KLAVO, observando entonces que los mencionados cuadrados con distintivo de (548á96) TRIFOLIO interceptan los numeros 2-5-11-16, que corresponden a los KUPLOS (Parejas) E. y S y que situaremos en sus casillas, siguiendo los principios generales en esta forma:

- EL 16 de la misma línea horizontal de la KLAVO que el 14 y 15 sobre blanco.
- EL 11 de la misma línea horizontal de la KLAVO que el 9 y 12 sobre verde
- EL 5 de la línea horizontal de la KLAVO que el 6 y 7 sobre azul.
- EL 2 de la misma línea horizontal de la KLAVO que el 1 y 4 sobre rojo.

Una vez colocadas estas KUBETOS, las cuatro restantes ofrecen poca dificultad, porque cada una tomará precisamente la casilla vacante del color (que forman) de los numeros que forman su línea horizontal de la KLAVO, y por este motivo el 3 ira



(3)

sobre rojo; el 8, en azul; el 10, en verde, y el 13, en blanco quedando en este momento el problema resuelto al sumar todas sus líneas tanto verticales como horizontales y oblicuas la misma cantidad DE TREINTA Y CUATRO.

GENERALIZACION DEL SISTEMA

Es preciso ante todo formar con los diez y seis KUBETO, cuatro agrupaciones de a cuatro KUBETO cada una, que sirvan después para establecer las BAZO, ANGULOS, y FLANEO, de las distintas soluciones. Estas series de cuatro números las proporcionan las KADRILLOS, colocándolas sobre la KLAVO en la forma que indica el RESUMEN que figura en último lugar.

La manera de proceder será la siguiente: supongamos que se trata de manejar la KADRILLO n.º 3, por ejemplo. Empezaríamos por colocarla sobre la KLAVO, haciendo coincidir su disco transparente con el señalado con el n.º I de aquella, siguiendo las indicaciones de la casilla "DISCOS DE LA CLAVO" del resumen antes citado. En dicha posición veríamos los números que cubren las cuadrículas con los distintivos que también se mencionan en el referido RESUMEN y como quiera que estos son los de TRIFOLIO y KARO, formaríamos dos agrupaciones de KUBETOS, una con los números que cubren las casillas con TRIFOLIO, y otra con los que corresponden a los KAROS. Después, haríamos girar la KADRILLO hasta que su disco transparente coincidiera en la KLAVO con el otro número citado en el RESUMEN o sea con el 3, para obtener la segunda posición de la KADRILLO, y de manera analoga encontraríamos las otras dos series de cuatro KUBETOS.

Una vez obtenidas las cuatro series de números, pasaremos a explicar la manera de emplearlos sobre los KARTONLUDOS, sirviendo para los tres primeros, todas las KADRILLOS (plantillas) a excepción de la sexta, que con determinadas posiciones de la quinta queda para uso exclusivo del KARTONLUDO n.º 4.

El KARTONLUDO que debe emplearse en primer lugar es el n.º I y caso de que éste no proporcione solución, se cambiará por el n.º 3 en la seguridad de que esta siempre ha de encontrarse. Los cuadrados resueltos en el KARTONLUDO n.º I tienen siempre solución en el n.º 2. Hay también planteamientos que tienen solución en los tres

B A Z O = Una cualquiera de los cuatro grupos de KUBETOS se toma por BAZO y se colocan sus fichas por orden de lectura e en cualquiera de las veinticuatro formas que pueden adoptar, sobre los cuatro cuadrados centrales del KARTONLUDO que se esté ensayando.

En el KARTONLUDO n.º 4 las variaciones en el orden de colocación de la BAZO es más limitado por existir dos cuadrículas del mismo color en cada una de sus líneas horizontales, y deberse cumplir el principio general de que "NUMEROS DE LA MISMA LINEA HORIZONTAL DE LA KLAVO OCUPAN CASILLAS DEL MISMO COLOR EN LOS KARTONLUDOS".

ANGULOS = De los tres montones que quedan después de establecer la BAZO se toma uno de ellos, y con arreglo al principio fundamental, se colocan en las esquinas, viendo entonces si las diagonales que se forman suman treinta y cuatro. Si no fuese así, se sustituirían estas fichas por las del 3.º o 4.º montón hasta conseguirlo. Pudiese ocurrir que al final se viese que estas fichas no proporcionasen completa al CUADRADO, y entonces habría que sustituir dichos ANGULOS por los KUBETOS de otros montones que cumplieran igual requisito.

En el KARTONLUDO n.º 4 no servirá para establecer las esquinas el montón cuyos números formen con los de la BAZO líneas horizontales de la KLAVO.

FLANEO E. y O. El tercero o cuarto montón proporcionan los números para el KUPLO E. y KUPLO O. Se empieza por establecer uno de ellos siguiendo los preceptos del principio fundamental en las casillas citadas, y se conocerá al mismo tiempo que se ensa-



(4)

si su colocacion es la debida, viendo si cada pareja, KUPLO E. o KUPLO O. suma igual que los numeros que tengan los ANGULOS opuestos. Refiriendonos a la figura 2, debe verificarse que $I6\ 5 = 7\ I4$

En el KARTONLUDO n^o 4 el monton para estos KUPLOS necesariamente tiene que ser aquel cuyos numeros formen con los de la BAZO (numeros) lineas horizontales de la KLAVO.

FLANEOs N.S. Las cuatro ultimas KUBETOS se colocan en igual forma en las unicas casillas que quedan libres del KARTONLUDO. Cuando se emplea el KARTONLUDO n^o 4 a la vez que se colocan estas siguiendo los principios generales, se efectua una comprobacion analoga a la anterior, observando si dos numeros de cada KUPLO, suman igual que otros dos de la BAZO en esta forma (Fig 2) $I\ I2 = IO\ 3$

RESUMEN DE LA COLOCACION DE KADRILOS SOBRE LA BAZO "KLAVO"
 =====

KADRILOS	DESCOS de la KLAVO.	LECTURAS de las plantillas		KARTONLUDO
		1 ^a POSICION	2 ^a POSICION	
Primera	I-2-3-4	En las 4 posiciones TRIFOLIO.....		N ^o 1, 2 y 3
Segunda	I-2-3-4	En las 4 idem, KARO	TRIFOLIO y KARO	
Tercera	I - 3	idem idem	idem idem	
Cuarta	2 - 4	idem idem	idem y BEKO	
Quinta	I - 3	idem idem	TRIFOLIO y KARO	
Sexta	I - 2	idem idem	TRIFOLIO y BEKO	

Procedimiento reivindicatorio =
 Combinaciones que se logran, con fichas sobre Cartones, con el empleo de plantillas y Clave.

NOTAS REIVINDICATORIAS

- 1^a Fichas numeradas correlativamente del I al I6 y de forma rectangular, de circulo o poligonal
- 2 Plantillas sobre papel transparente, y con los distintivos de trebol, Cuadrado y pico en sus cuadrículas
- 3 CLAVE-Formada por la serie natural de los numeros del I al I6 sobre el cuadrado fundamental compuesto de igual cantidad de divisiones de igual forma. Con cuatro discos en la parte media de sus lados para establecer coincidencia, con los que llevan las plantillas
- 4 Cartones cuadriculados en igual forma, sus casillas iluminadas de distintos colores forman dibujos analogos a los que tienen las plantillas.

Consta la memoria de cuatro folios mecanografiados por una sola cara siendo todo ello de propiedad y nueva invencion

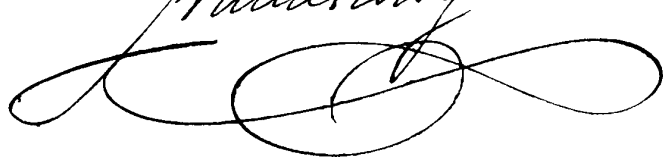
Madrid 22 de Octubre de 1927

Francisco Argente

otro.

Si digo que lo que se reivindica es
"Procedimientos con continuaciones que
se toman en fichas sobre cartones con
el empleo de plantillas y Clave para
la formación de los Cuadrados Mágicos".

Madrid 28 de Abril de 1927.

Hausenbuequet




1

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

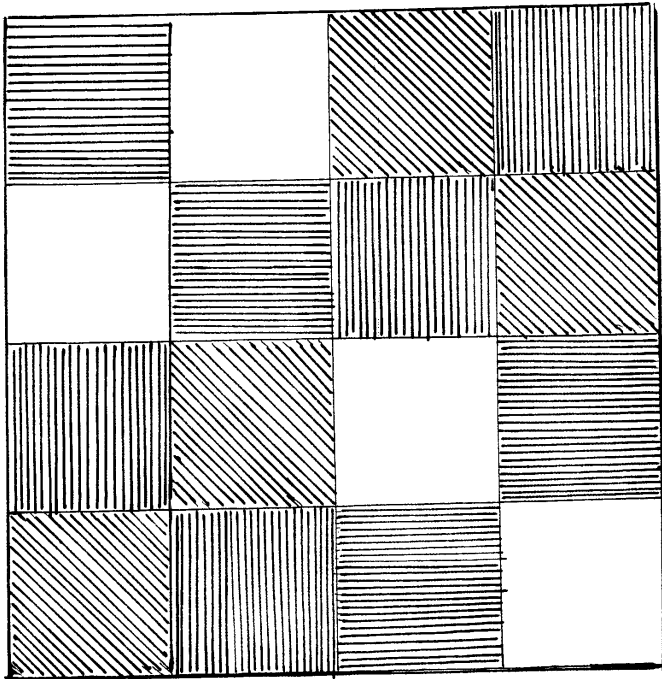
4

2

3

0

♠			
♣			♠
	♣		
		♠	♣
	♠	♣	



Escala Variable
Madrid 27. octubre de 1967
Francisco Argente

