



MEMORIA DESCRIPTIVA

de un

«Un nuevo aparato de recreo y diversión, propio para ferias, verbenas o fiestas análogas, que se compone de un toro figurado, colocado sobre unos carriles en rampa y que, mediante un mecanismo de palanca, se desliza por dichos carriles, dando lugar a que cualquier persona pueda simular distintas suertes del toreo».

DESCRIPCIÓN TEÓRICA

Sobre unos carriles de la longitud que se desee, apropiados a un buen deslizamiento y colocados en rampa, asienta la figura de un toro de lidia de tamaño natural o aproximado y construido con cualquier clase de material adecuado al uso a que se destina. Este toro debe tener las astas de un material cualquiera que sea flexible, con objeto de que no lastime a quien haga uso de este recreo o diversión.

En la parte que forma el morrillo de dicho toro y en dirección de cabeza a cola, tiene tres agujeros, juntos el uno al otro, dedicados a que por ellos se introduzca un estoque de madera. Según por el agujero que penetre el estoque, indica que la estocada es delantera, en su sitio o trasera, y en el interior del agujero central hay un contacto eléctrico en derivación con una bombilla de resistencia, colocada en la cola del toro y con un timbre colocado en un poste de madera instalado detrás del toro y al final de la rampa formada por los carriles.

Este contacto eléctrico funciona al entrar el estoque por dicho agujero central, indicando con ello el acierto de la persona ejecutante.

En las pesuñas y colocados de manera disimulada, tiene unos rodamientos de bolas para su buen deslizamiento por los carriles.

En la parte de la cola tiene un gancho o nariz que permite tener al toro sujeto, en lo más alto de la rampa, cuando no ha de funcionar,

A lo largo de los carriles y en medio de ellos, baja una palanca que llega hasta el sitio que debe ocupar el supuesto lidiador, colocada de forma que puede ser accionada por el pie de éste, y el extremo opuesto se une por medio de una articulación corriente a una biela que está sujeta, en su longitud, al poste de madera indicado anteriormente, sin que dicha sujeción impida el movimiento necesario de la misma y tiene una abertura, en su extremo libre, por la que entra el gancho de sujeción del toro, sujetándole o soltándole según la palanca sea accionada o no.

También en dicho poste existe un muelle o resorte de acero, dispuesto a la altura conveniente, que se utiliza para impulsar al toro a su movimiento, al ser soltado por la acción de la expresada palanca.

FUNCIONAMIENTO DEL APARATO

Colocado y sujeto el toro en la parte alta de la rampa, la persona que quiera simular una suerte del toreo se colocará en la plataforma situada al lado del pedal de la palanca, y haciendo funcionar a ésta con el pie, verá que el toro se viene rampa abajo, hacia el sitio que dicha persona ocupa, en cuyo momento puede colocar el estoque o poner banderillas, etc., recibiendo a la vez cierta emoción y produciéndose, en quien lo presencia, grato regocijo.



DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO

A.-Palanca que comprende tres partes más que són:

a.-Pedal.

b.-Eje o punto de apoyo.

c.-Punto de unión y articulación con la biela.

B.-Raíles colocados en rampa más o menos pronunciada.

C.-Bielas.

D.-Muelle o resorte de impulsión.

E.-Timbre que indica la buena colocación del estoque.

F.-Plataforma donde debe colocarse la persona que haga uso del aparato.

G.-Poste de sujeción del toro, mediante la biela, y en el cual se halla colocado el muelle de impulsión y el timbre.

d y d'.-Gancho del toro y abertura de la biela donde se sujeta.

NOTA REIVINDICATORIA

Se reivindica como objeto de patente "Un nuevo aparato de recreo y diversión propio para ferias, verbenas o fiestas análogas, que se compone de un toro figurado, colocado sobre unos carriles en rampa y que, mediante un mecanismo de palanca, se desliza por dichos carriles, dando lugar a que cualquier persona pueda simular distintas suertes del toreo".

Madrid, a nueve de Julio de mil novecientos
veintisiete.

Samuel Varas

*Otro sidio que la presente patente recaera
sobre un nuevo aparato de recreo con existen-
te en un toro figurado en el cual se pued
simular las distintas suertes del toreo.*

Madrid 29 Agosto de 1927

Samuel Varas

Proceder scribble
St. Mary

