

103418

PL/H.



MEMORIA DESCRIPTIVA

para una patente de invención por veinte años, por = Procedimiento de pintura (industrial) = a favor de la razón social Hermann Frenkel, residente en Leipzig - Mölkau (Alemania) Post - Paunsdorf.-

====

Los esfuerzos de la técnica de la pintura para producir un acortamiento esencial del tiempo necesario para la ejecución de la pintura, fracasaron hasta ahora en que a cada mano de pintura debía dejarse un tiempo relativamente largo para la completa desecación antes de que fuera aplicada la nueva mano o capa. Con razón se tenía, en el procedimiento de pintura empleado hasta ahora, como



la peor falta al aplicar la segunda y tercera mano antes de haberse endurecido completamente las precedentes.

Forma el objeto del presente invento un procedimiento, con cuyo auxilio se logra ahorrar esta completa desecación hasta ahora indispensable, de la mano precedente. Sorprendentemente y por el contrario de las experiencias realizadas ahora ahora, pueden según el invento, realizarse varias manos en cortos intervalos unas tras otras, sin que se hayan secado las capas precedentes y estas hasta pueden estar aun húmedas.

Los medios de pintura necesarios para la ejecución del nuevo procedimiento son caracterizados esencialmente porque su desecación no se verifica de modo que complete desde el aire una solidificación que vaya penetrando poco a poco hacia el interior, sino que los medios de pintura se solidifican en su masa completa desde dentro a fuera.

Tales medios de pintura, que en la desecación se solidifican en su masa completa pueden fabricarse, por ejemplo, según el procedimiento siguiente:

se emplea aceite graso, el cual previamente ha sido aireado convenientemente y se le agrega cloruro de azufre. Se produce una reacción entre el cloruro de azufre y el aceite, la cual finalmente conduciría a un producto sólido de la clase del factis. Por medio de la adición oportuna de materias desecadoras y medios disolventes se consigue finalmente un medio de pintura el cual puede ser también mezclado con colores, moliendo estos con aquel.

Se ha demostrado que estos medios de pintura así



fabricados, no solo pueden ser empleados para fondos de relleno de poros, sino también para fines de pintura de la clase que se quiera. Presentan la propiedad notable de que las pinturas preparadas con ellos se solidifican de dentro a fuera en grado elevado, mientras que los medios de pintura al aceite conocidos se secan en la desecación poco a poco de fuera para dentro.

Los medios de pintura indicados, fabricados con aceites azufrados, pueden recibir otro perfeccionamiento siendoles añadidos carouros de hidrógeno de elevado grado de fusión, aceites etéricos, aminas orgánicas o esterres de elevado grado de fusión. Estas materias, como sus equivalentes actúan ya en pequeñas cantidades en el sentido de que es contenida la oxidación superficial y por consiguiente el endurecimiento desde la superficie, de modo que la desecación por el endurecimiento de toda la masa aplicada, aparece aun mas pura e inmediata.

El nuevo procedimiento de pintura consiste ahora bien en que, sobre pinturas que ya se han realizado con los materiales descritos, se aplican las manos de pintura siguientes, aun antes de que se haya secado la mano de pintura precedente. Según el fin de la pintura, se puede conseguir, por medio de la aplicación en un tiempo anterior o algo posterior, que sea lograda una fusión mayor o menor de las distintas capas en la desecación.

Si se quiere conseguir una fusión especialmente buena de las distintas manos en una capa unida, se aplicará la segunda mano a un tiempo muy corto despues de la



primera mano. Si se quiere que no sea tan fuerte la fusión para formar por ejemplo, por medio de varias capas delgadas una capa total elástica, se ejecutará una aplicación de las capas siguientes en una fase algo mas tardía de la desecación, pero siempre aun antes de terminada esta última.

Las últimas manos o capas no necesitan absolutamente tener las propiedades que anteriormente se han descrito; mas bien pueden aquí, según el fin, el aspecto, etc, que parezca necesario, ser empleados medios de pintura de las clases mas diferentes, como colores al óleo, barnices de color, colores y barnices de nitro-celulosa.

Como en general las manos o capas pueden seguirse en intervalos de tiempo de 1 á 4 horas, se consigue hasta ejecutar una triple mano de pintura en el transcurso de un día, para lo cual, hasta ahora eran requeridos por lo menos dos días cuando la primera aplicación podía en general hacerse ya en el anochecer del primer día.

Empleando un barniz cubridor de nitro-glicerina, un barnizado que conste de 3 capas puede ser terminado dentro de las 4 horas. Aun cuando la desecación completa requiere un tiempo algo mas largo, ya unas pocas horas despues de la última mano se han hecho los barnizados tan insensibles que, por ejemplo, un coche puede llevarse al aire libre sin que haya de temerse que perjudique al barnizado.

N O T A. -



que se declara como de novedad e invención propia, son las siguientes reivindicaciones:

1^a. Procedimiento para la rápida aplicación de varias manos o capas de pintura unas tras otras sobre objetos de todas clases, caracterizado porque los objetos son provistos primeramente de una capa de fondo o base de una masa cuyo aglutinante conste de aceite graso que haya sido previamente tratado en forma apropiada con cloruro de azufre, después de lo cual, antes de que la mano de fondo se haya secado, se da una segunda mano y en caso necesario una tercera igualmente antes de la desecación de la segunda mano o capa, en el cual caso el aglutinante de las capas o manos segunda y tercera consta también de aceite graso tratado previamente con cloruro de azufre.

2^a. Procedimiento según la conclusión 1, caracterizado porque a los medios de pintura que sirven para la obtención de las manos o capas previas se incorporan adiciones como carburos de hidrógeno de elevado grado de ebullición, esteres de elevado grado de ebullición, aceites etéricos o aminas, los cuales sean apropiados para retardar una rápida desecación en la superficie de las distintas manos o capas.

3^a. Procedimiento según la conclusión 1, caracterizado porque en lugar de una mano o capa final con aceite tratado con cloruro de azufre se aplica sobre la capa previa aun húmeda, una mano o capa compuesta como se quiere.

4^a. Procedimiento de pintura (industrial).- Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva.

103418

- 6 -



Consta esta memoria descriptiva de seis páginas foliadas y escritas por una sola cara.

Madrid 1.º de julio de 1927.

Leocadio López y López.-

P. P. /

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Leocadio López y López', written over the printed name.