

caja especial de resonancia, que aumenta la sonoridad del instrumento.

La clavija, que exteriormente puede presentar la forma habitual y ser de madera u otro material adecuado, se ahueca taladrando el cuello y ensanchando el taladro en la cabeza, en esfera o de otro modo. Para aumentar el sonido, en el cuello de la clavija se coloca un tubo de latón u otro material adecuado, que puede sobrepasar el cuello de la clavija penetrando en la caja de resonancia del instrumento, o terminar a ras del cuello o en el interior del mismo. En el espacio hueco de la cabeza, el tubo puede ensancharse a modo de un embudo o en forma esférica.



El dibujo adjunto muestra el objeto del invento a modo de ejemplo en varias formas de ejecución indicando:

La fig. 1, una clavija hueca.

La fig. 2, una clavija hueca con tubo de metal en el cuello.

La fig. 3, una clavija hueca con tubo de metal en el cuello, ensanchado dentro de la cabeza en forma de esfera.

El cuello 1 y la cabeza 2 de la clavija son huecos, esta última en mayor proporción que el cuello (fig. 1). En el cuello 1 se coloca el tubo 3, que según el modelo de la fig. 2, termina en el hueco ensanchado de la clavija y queda a nivel del cuello 1 por el lado del instrumento.

La fig. 3 muestra una clavija hueca, en la cual el tubo 3 metido en el cuello 1 se ensancha en forma esférica dentro de la cabeza.

Del mismo modo puede ensancharse el tubo 3 dentro de la caja de resonancia del instrumento en forma de embudo o de esfera. También, en lugar de dos piezas, clavija hueca y forro de metal, puede ha-

cerse un cuerpo hueco de una sola pieza de material adecuado, por ejemplo, latón.

Como la clavija hueca está cerrada por la extremidad de la cabeza, queda en su interior un espacio de resonancia, que comunica por el cuello 1, abierto por delante, con la caja de resonancia del instrumento. Las ondas sonoras producidas en la caja entran en la clavija hueca y vuelven luego a aquella, obteniéndose de este modo un aumento de sonoridad. De ensayos minuciosos se ha sacado la convicción de que una clavija preparada según el invento influye de manera extraordinariamente favorable en la sonoridad del instrumento.



-o-o-o- N O T A -o-o-o-

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de esta Patente de VEINTE años, son los siguientes:

1ª. - Una clavija hueca para violines, violas e instrumentos de cuerda, caracterizada por prepararse la parte exterior de cabeza en forma de espacio de resonancia cerrado al exterior.

2ª. - Una clavija para violines, violas e instrumentos de cuerda, conforme se reivindica en el punto 1ª, caracterizada por forrarse de algún modo con latón u otro material adecuado la clavija hueca.

3ª. - Una clavija conforme se reivindica en los puntos 1ª y 2ª, caracterizada por aplicarse interiormente al cuello (1) del instrumento un tubo (3) de latón u otro material adecuado, que termina dentro del cuello o a ras del mismo, o bien sobresale de él.

4ª. - Una clavija conforme se reivindica en los puntos 1ª a 3ª, caracterizada por ensan-

charse el tubo (3) por uno o ambos extremos en forma de cono, de esfera u otra adecuada.

5º. - Una clavija hueca para instrumentos de arco y de cuerda.

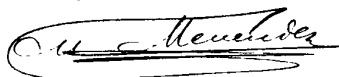
Tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede, representado en el dibujo que se acompaña y con los fines que se han especificado.

Esta Memoria consta de cuatro hojas escritas por una sola cara.

Madrid, 23 de Abril de 1927.

P. A.

Alberto de Elzaburu
Por Peder







BOJALA VARIANTE

102406

Fig. 1.

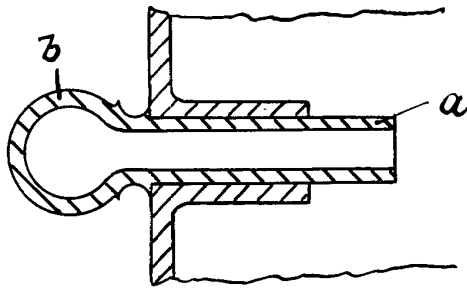


Fig. 2.

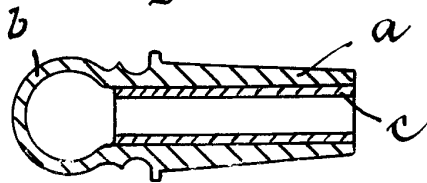
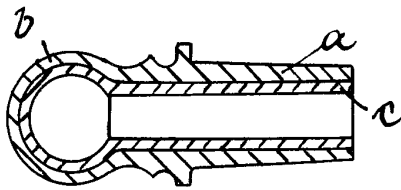


Fig. 3.



P.A.

Alberto de Elizaburu

Por Poder

Alberto de Elizaburu