



101776

Este resultado industrial mejora notablemente todo cuanto sobre el particular se conoce y utiliza actualmente, tanto por su sencillez constructiva, como de aplicación, funcionamiento, estética y atractivo.

5 Es finalidad del Modelo cuyo registro se interesa, crear un dispositivo capaz de imitar el movimiento normal de desplazamiento de figuras análogas, - no existiendo sobre el particular ninguna limitación -
10 sin que presente dicho dispositivo ningún mecanismo de cuerda o similar, realizando su movimiento peculiar sin gastos ni instalaciones accesorias.

Para la debida comprensión de este objeto, se adjunta a la presente Memoria descriptiva una hoja de planos, en la que, a título de ejemplo, se representan
15 todas y cada una de las partes que lo forman y relación que guardan entre sí.

En la citada hoja de dibujos queda representado:

Fig. 1ª.- Vista lateral del muñeco.

Fig. 2ª.- Vista frontal del mismo.

20 Fig. 3ª.- Detalle seccionado.

En dichas figuras, y, con el mismo valor en todas ellas, se aprecian las siguientes referencias:

1.- Figura corpórea, constituida en una o más unidades asociadas permanentemente.

25 En el presente caso, y, solamente a título de valor representativo, se muestran las figuras de dos enanos de tipo grotesco y legendario o fabuloso, para la creación de un efecto sugestivo.

101776



Dichos enanos van unidos inseparablemente mediante la disposición de los brazos extendidos de la segunda figura, que se apoyan en la región dorsal, lumbar o análoga, de la primera.

5 2.- Zona interior de los muñecos, representada en la segunda unidad de los mismos, detalle de la figura 3ª. del plano anexo, cuya estructura se presenta vaciada, disposición prevista para permitir el movimiento alternativo de cada par de los elementos determinativos de su desplazamiento o acción.

10 3.- Patas o piernas, según se trate de figuras humanas o animales, acondicionadas en cada una de las figuras, previstas en número de dos por cada muñeco o unidad.

15 Estas patas o piernas, van fijadas por su extremo superior sobre un eje común de apoyo y giro y colaboran en el efecto de desplazamiento del conjunto, por su movimiento basculatorio.

20 Dichas patas o piernas constituyen el elemento móvil de la muñequería, estableciéndose su desplazamiento, alternativamente, por sucesivos cambios de gravedad del conjunto.

25 En este efecto de cambio alternativo de sus centros gravitatorios, colaboran, por una parte, el peso del propio muñeco, y, por otra, la posibilidad de avance de sus patas o piernas, ya que éstas están montadas libremente o de disposición loca, siendo accionadas en dos fases, una de avance, para realizar el desplazamiento del muñeco, y, otra, de ladeamiento, para fa-

./...

101776



363

cilitar la recuperación de dichas palancas o patas a la posición anterior, a fin de establecer un nuevo y sucesivos ciclos móviles, continuándose de esta forma hasta obtenerse un recorrido apreciable y conveniente.

5 El momento positivo de inercia, es roto por efecto de un hilo, dotado de un contrapeso.

10 4.- Planos de sustentación de cada pata del muñeco, que presentan una ancha base y peso suficiente para establecer el basculamiento espontáneo, en relación a los distintos centros de gravedad.

15 Estos planos de apoyo y sustentación, presentan distintos alabeados, uno longitudinal, que establece el balanceo de la figura a uno y otro lado, y con la misma amplitud gradual, y, otros alabes dispuestos transversalmente, facilitan el avance de la figura o figuras.

20 5.- Bola o cuerpo análogo, que representa el elemento de ruptura del equilibrio estable de la figura, estando dicha bola o contrapeso unida a un hilo colgante, eventualmente, en una arista o ángulo de cualquier plano apropiado.

El peso de esta bola está calculado técnicamente, con respecto al del propio muñeco, para vencer su resistencia o inercia positiva.

25 6.- Banderín o análogo que actúa de elemento publicitario, siendo sus características las mas apropiadas.

7.- Eje de giro de cada par de palancas o patas.

8.- Hilo que fija por un extremo a la bola -5-, y, por el otro, al muñeco -1-.

El hilo no constituye un elemento de tracción pro-

101776



piamente dicho, sino que, como ya queda indicado, re-
presenta el medio de ruptura del equilibrio estable
del muñeco, y, por ello, la sucesiva alteración de los
centros de gravedad de la figura, en colaboración con
5 la susodicha bola.

Este dispositivo podrá ser fabricado en cualquier
clase de material, y, sus dimensiones serán las con-
venientes.

10 Describas, por manera suficiente, la naturaleza y
finalidad del Modelo, se hace constar expresamente que,
cualquier modificación de detalle que se introduzca en
el mismo, se considerará incluida dentro de esta pro-
tección, en tanto en cuanto no altere o modifique esen-
cialmente su finalidad característica.

15

N O T A

Por el Modelo de Utilidad a que se refiere la pre-
sente Memoria, se REIVINDICA:

20 1.º.- Dispositivo para animación de figuras corpóreas,
caracterizado esencialmente porque, las correspondien-
tes figuras representativas, presentan, por su parte
interior, un vaciado y una abertura inferior, disposi-
ción prevista para facilitar el ajuste y juego de un
par de palancas fijadas, por su parte superior, sobre
unos puntos de apoyo coaxiales de la propia figura.

25 2.º.- Un dispositivo para animación de figuras cor-
póreas, según la reivindicación anterior, caracteriza-
do esencialmente porque, las palancas mencionadas, que
representan las piernas o patas de la figura, son sus-

901776



ceptibles , en virtud de su propio montaje , de crear un movimiento alternativo de avences, colaborando en este efecto al bamboleo de la figura y el peso de las palancas, al ser cambiados sus centros de gravedad en
5 ciclos sucesivos.

3^a.- Un dispositivo para animación de figuras corpóreas, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado esencialmente porque la parte inferior de cada palanca, presenta una ancha base de sustentación,
10 existiendo en la misma dos alabeados, uno longitudinal, para permitir el bamboleo de la figura y la recuperación de la misma en un ciclo gradual uniforme, y, otro, transversal, que establecen la posibilidad de avance de la figura.

15 4^a.- Un dispositivo para animación de figuras corpóreas, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado esencialmente porque comprende un contrapeso, unido al extremo de un hilo, cuyo otro extremo va fijado a la figura, actuando estos elementos de medio de
20 ruptura del momento positivo de inercia de la estructura, al ser suspendido el contrapeso y quedar el filamento bajo un efecto friccional sobre la arista de cualquier plano.

25 5^a.- "Un dispositivo para animación de figuras corpóreas".

Tal y conforme se ha descrito en la Memoria que antecede, ilustrado en el plano adjunto, y, a los fines

./...

101776



1963

que se han especificado, bien determinadamente.

Consta esta Memoria de siete hojas foliadas, escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, - 8 OCT. 1963

MARCOS JIMENEZ MACHIN,

p.a.

JOSE M.ª MEDINA MORENO
P. P.

FIG. 1

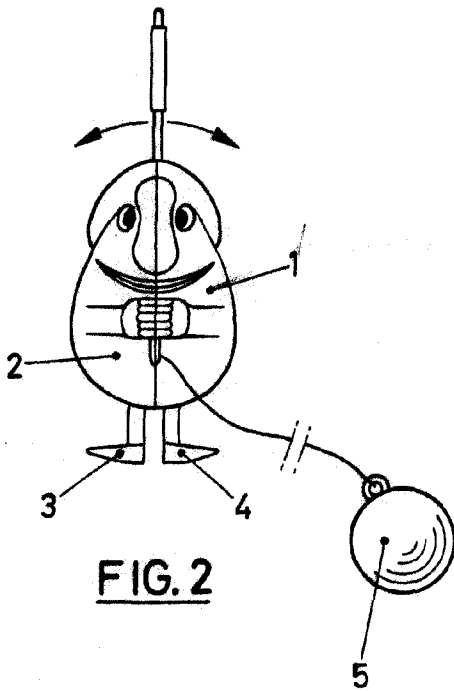
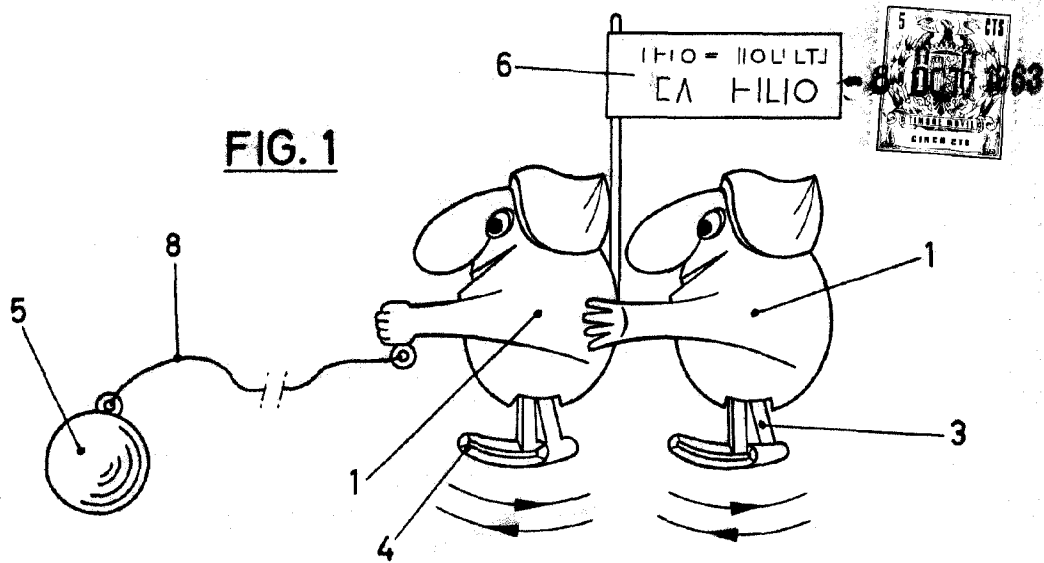


FIG. 2

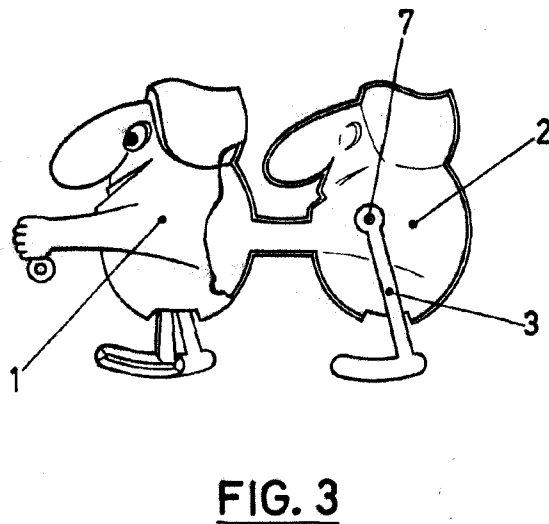


FIG. 3

ESCALA VARIABLE

Madrid, - 8 OCT, 1963

JOSE M. MOLINA MORENO

EP. P.