

10 1403

6 SE



MEMORIA DESCRIPTIVA

de un

MODELO DE UTILIDAD

por:

"CAJA PARA TELEVISOR CON ALTAVOCES DE ORIENTACION VARIABLE".

Cuyo registro se solicita por VEINTE AÑOS, con protección para todo el territorio nacional, a nombre y favor de Don Francisco Mas Amargant, español, residente en Breda (Gerona), calle Arriba s/n.

En los aparatos televisores hasta ahora conocidos, el sonido se proyecta lateral o frontalmente, pero siempre de manera fija e inalterable, a través de altavoces elípticos de pequeño tamaño.

5 Esto tiene el inconveniente de que, cuando el espectador se coloca en un ángulo desplazado con respecto al foco de proyección del sonido, éste llega a sus oídos muy debilitado e imperfecto, resultando la audición defectuosa.

10 El presente modelo de utilidad, como su enunciado indica, consiste en una caja para televisores cuya cualidad fundamental es la de que el sonido puede ser orientado a voluntad, dirigiéndole hacia el punto más indicado o hacia aquel que mejor convenga a los oyentes, según su colocación o emplazamiento durante la fase funcional del receptor.

15

101403

16 SE



Sustancialmente, la caja cuyo registro se preconiza, construída toda ella en madera barnizada al poliéster, comprende un cuerpo central, de estructura general prismático-rectangular y abierta por sus flancos, en cuyo interior se acondiciona el chasis del aparato televisor.

Este cuerpo central, lleva adicionada a cada uno de sus laterales una caja de resonancia, también de configuración prismático-rectangular, susceptible de acoplarse al mismo por encaje y relacionada con el extremo correspondiente del testero frontal de la caja básica mediante un sistema de bisagras abiertas que le confieren facultad de giro.

Estas cajas laterales de resonancia, desplazables mediante los juegos de bisagras ya mencionados, llevan instalados sendos altavoces de mayor tamaño que los usuales y que pueden ser indistintamente elípticos o circulares, aunque preferentemente se dispongan uno de cada clase para regular así de manera simultánea los sonidos graves y los agudos, originando el llamado sonido estereofónico.

La facultad giratoria de las cajas laterales de resonancia, hace que puedan orientarse a voluntad, abriendo o cerrando sobre el cuerpo central y pudiendo describir, con independencia, giros superiores incluso a los 90 grados, habiéndose dispuesto en cada caja para regular la abertura de este ángulo de giro un brazo articulado y de naturaleza metálica que se fija en la posición deseada.

Este movimiento o desplazamiento lateral, totalmente independiente para cada caja como ya se ha dicho, permite dirigir el sonido hacia los puntos más propicios para determinar una audición perfecta y permite también desmontar las cajas de resonancia con la mayor sencillez para, desprendiéndolas por completo del conjunto, poderlas instalar

101403



50 en los lugares que más acomode, bien sea dentro o fuera de la habitación en que se halle emplazado el receptor.

55 Para el caso en que se dese que la proyección del sonido sea simplemente lateral, como es más habitual y corriente, las cajas cierran totalmente sobre el cuerpo central y se acoplan por encaje en el mismo mediante unos simples muelles de presión.

Para mejor comprensión de cuanto expuesto queda, y únicamente a título ejemplario, desprovisto de todo alcance limitativo, los adjuntos gráficos ilustran una forma de realización práctica:

60 La fig. 1ª muestra la vista en perspectiva y semifrontal de un receptor construido conforme al modelo, apreciándose el cuerpo central (1), con sus flancos abiertos, y las cajas laterales de resonancia (2) parcialmente giradas hacia fuera.

65 La fig. 2ª representa una vista posterior del mismo aparato con sus cajas laterales igualmente desplazadas y en línea con respecto al panel central. Se observan los altavoces instalados en estas cajas de resonancia, es decir, el elíptico (3) y el circular (4), que se completan para determinar el sonido estereofónico.

70 Se advierten en la propia figura los juegos de bisagras (5), que hacen factible el movimiento de giro de las cajas laterales, los brazos metálicos articulados (6), que regulan el ángulo de apertura de dicho giro, y los muelles de presión (7) que hacen factible el encaje de las cajas (2) cuando han de cerrar sobre el aparato.

75 Las figs. 3ª. 4ª, 5ª y 6ª, muestran plantas con diversas variantes de posición de las cajas laterales (2), en mayores o menores, pero siempre distintas, aperturas o ángulos de giro.

80

101403

16 S



NOTA .

Se reivindician a nombre y favor de Don Francisco Mas Amargant, de nacionalidad española, los términos siguientes:

85 1.- Caja para televisor con altavoces de orientación variable, caracterizada por establecerse un cuerpo central, de estructura general prismático-rectangular y abierto por sus flancos, el cual lleva adicionadas a sus laterales sendas cajas de resonancia, asimismo de configuración prismático-rectangular, susceptibles de acoplarse al cuerpo básico por encaje, mediante simples muelles de presión, y relacionadas con los extremos de su panel frontal por unos juegos de bisagras que les confieren facultad de giro, habiéndose previsto en el interior de cada una de estas cajas laterales de resonancia un altavoz de características distintas para regular simultáneamente los sonidos graves y agudos, cuyos altavoces, al completarse, determinan el sonido estereofónico.

90
100 2.- Caja, según el punto primero, caracterizada porque la facultad giratoria de las cajas laterales de resonancia, que las hace orientables a voluntad y las permite describir con independencia giros superiores a los 90 grados, está regulada por sendos brazos articulados, de naturaleza metálica, que gradúan la abertura del ángulo de giro de las cajas y las fija en la posición deseada.

105 3.- CAJA PARA TELEVISOR CON ALTAVOCES DE ORIENTACION VARIABLE.

Todo conforme queda descrito en la presente Memoria, que consta de CUATRO HOJAS mecanografiadas por una sola cara, foliadas y dibujos que se acompañan.

Madrid, 16 de Septiembre de 1963.

101466

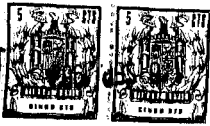


FIG. 1

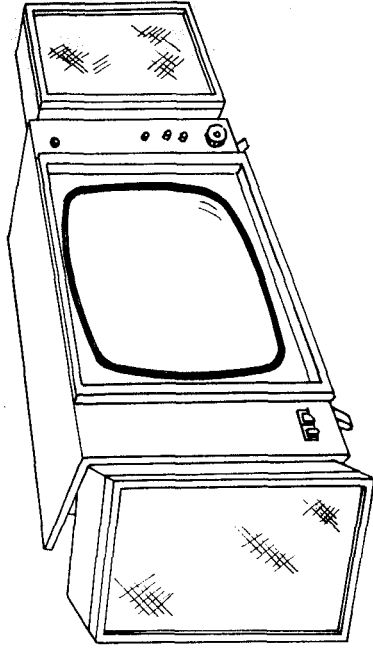


FIG. 2.

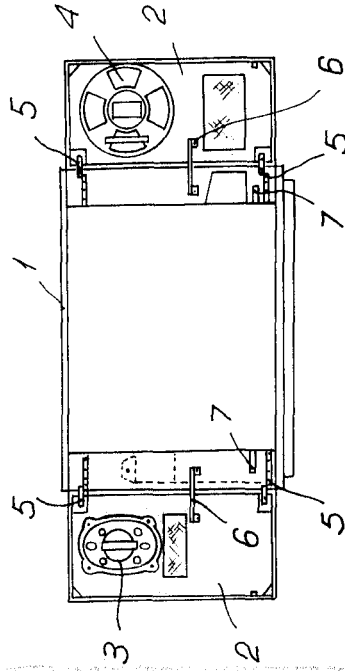


FIG. 3.

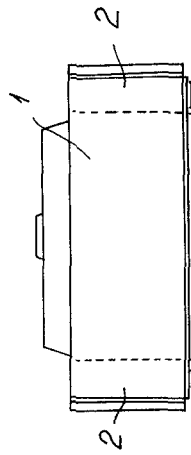


FIG. 4.

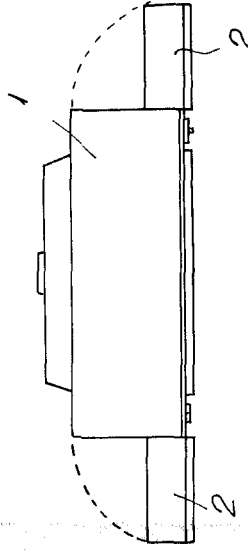


FIG. 5.

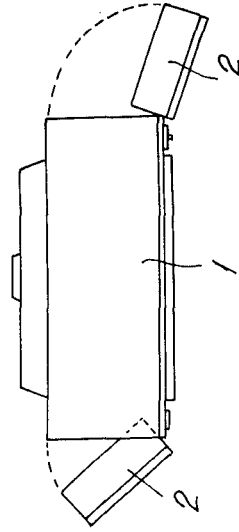
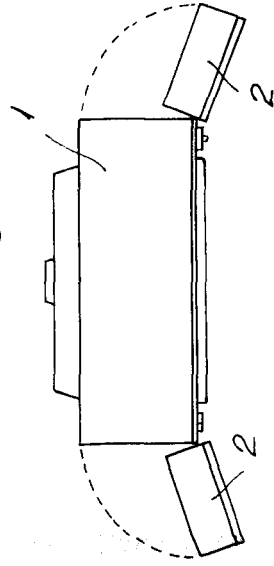


FIG. 6.



ESCALA VARIABLE.

Madrid. 16 SEP. 1965

