

100544



100544

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a una solicitud de Modelo de Utilidad por veinte años, para España y sus Poaciones por "LLAMADOR MUSICAL" a favor de la razón social QUINTANAL S.L. de nacionalidad española residente en Madrid, calle Julián Camerillo sin número.

El presente modelo de utilidad se refiere a un llamador musical accionado mecánicamente, y que en términos generales consta de un pulsador exterior, que acciona una es-
piga impulsora que adelanta una pieza que a su vez acciona sobre un martillo que tiene dos posiciones de trabajo una a un lado y otra al otro, merced a un resorte que se apoya en el mismo; al moverse hacia un lado choca con una pletina a la que obliga a vibrar dando un sonido modulado, y seguidamente, en su movimiento inverso, choca con otra pletina similar a la primera, aunque de diferente tamaño para producir un tono melódico distinto, volviendo inmediatamente a su posición de reposo. Adicionalmente el llama-

5

10

100544

-2-

1 JUL



15 dor va dotado de su base, su caja de resonancia (que se
aumenta al acoplarla a la puerta) y de un visor de gran
campo de observación por ir dotado de lentes.

20 Para mejor comprensión de esta memoria se acompaña
una hoja de planos que muestra un ejemplo constructivo del
dispositivo objeto de la misma, debiéndose hacer constar
que dentro del cuadro de la invención caben diversidad de
combinaciones sin que el mismo se altere, y, en especial,
en lo que se refiere a la mera apariencia exterior de la
caja del aparato, pulsador etc.

En los planos referidos:

25 La fig. 1 muestra el escudo o placa frontal exter-
na del aparato.

La fig. 2 es otra vista de la mencionada placa o es-
cudo.

La fig. 3 muestra la placa de fondo con los mecanis-
mos, en perspectiva.

30 La fig. 4 muestra la carcasa.

La fig. 5 muestra una planta de la fig. 3.

La fig. 6 muestra el martillo.

La fig. 7 es la pieza que impulsa al martillo.

35 De acuerdo con la invención referida a los planos
adjuntos, el dispositivo consta de una placa base o de fon-
do (3); de un escudo o placa exterior (1) y una carcasa pa-
ra cubrir la base de fondo (7).

40 La placa exterior (1) tiene una perforación circu-
lar centrada, para dejar paso a la parte delantera de un
visor de aumento (V); debajo presenta una ventana por la
que asoma un mando que por su parte interior lleva un vást-
tago (VS) de accionamiento, rodeado de un resorte espiral
de recuperación (no representado) o de un órgano de recu-

100544



45 peración similar. En una ejecución de la invención, esta placa o escudo lleva una ventana (12) con un marco (11) para colocar una tarjeta, llevando el marco una lámina transparente de protección. Este escudo va fijado con unos tornillos laterales (13), a la parte exterior de una puerta.

50 Por la parte interior de la misma se acopla la placa de fondo (3) que va dotada de una perforación circular (V') para dejar paso al extremo interior del visor de aumento (V). Más abajo presenta una perforación para dejar paso al terminal interior del vástago (VS) que acciona el pulsador, acoplándosele a dicho vástago un tope (T).

55 Lateralmente la chapa de fondo (3) lleva unas pestañas para poder acoplar sobre ella la carcasa (7), llevando en la pestaña superior un pequeño diente (8) que encaja en una ranura coincidente de dicha carcasa, acoplándose el resto por simple presión, quedando debidamente retenida.

60 En sentido longitudinal vertical, lleva esta placa de fondo dos pletinas sonoras (X-Y) Siendo una de ellas algo más larga que la otra, la longitud de sus vibraciones producen efectos sonoros distintos, es decir, en dos tonos diferentes.

65 La lupa del visor se ajusta con una tuerca especial (4) por la parte interior, la cual va embellecida para su mejor presentación.

70 La mencionada placa de fondo lleva una perforación centrada en su plano, por la que asoma el extremo del vástago de mando (VS) que en este punto se acopla a una pieza especial (PE) que es la que acciona al martillo. Esta pieza especial presenta su pequeña perforación para anclaje del terminal de dicho vástago; lateralmente tiene una escotadura en forma de boca, don dos dientes, uno superior y

100544



75

otro inferior, enfrentados, para acoplar en los terminales de un pequeño cilindro vertical, que soporta esta pieza, formando así un dispositivo de charnela por el que dicha pieza se acopla a la placa de fondo. En la parte inferior lleva una proyección horizontal, ligeramente curvada (PE') con una muesca en su borde extremo (RA). Esta pieza es movida oscilante sobre su apoyo cuando se impulsa el mando del aparato, siendo accionada por la varilla del mismo.

80m

En la muesca (RA) encaja un resorte espiral (M) uno de cuyos extremos se ancla a un soporte (AM) provisto en la pletina de fondo, y el otro extremo se ancla cerca del punto de articulación del martillo (P) sobre la ranura (TO') de que va dotado.

85

Este martillo (P) presenta en su extremo superior su cabeza, con una muesca central, y debajo de ella, un plano descendente, acodado, con una ranura donde encaja una pletina (RA'); lateralmente va dotado en su parte inferior de dos topecillos laterales sacados de un vaciado (TO') que en los movimientos de oscilación lateral que tiene esta pieza, paralelamente a la pletina de fondo, es decir, al plano de la misma, chocarán contra otros topecillos provistos en dicha placa de fondo, limitando así el recorrido de dicho martillo.

90

95

El muelle (M) queda tendido sobre dicho martillo, y en posición siempre en ángulo por su punto de apoyo en la muesca de la pieza de accionamiento (PE) (tal como se ve en la fig. 5) Al presionar el mando exterior y avanzar la varilla (VS) ésta mueve la pieza (PE) con lo que cambia la posición del muelle al que presiona, obligándole a arrastrar al martillo en su movimiento, dándole una oscilación lateral que le obliga a chocar con una de las ple-

100

105

100544

-5-



tinias laterales sonoras (X) pero inmediatamente la reacción del muelle lleva al martillo al lado opuesto haciéndole chocar con la otra pletina sonora (Y), dando así el sonido musical del llamador.

110

La posición de los topes que limitan los movimientos de la cabeza del martillo, ha sido muy estudiada, ya que deben permitir la aproximación de la misma contra dichas pletinas con un golpe rápido y seco, pero evitar toda permanencia de contacto, porque ello iría en perjuicio de la sonoridad debido a que la propia cabeza del martillo serviría de freno a sus vibraciones. Por ello la posición de los topes, tal como se ha provisto, permite un golpe rápido y seco.

115

120

La caja (7) lleva unas ventanas laterales para salida del sonido.

125

Finalmente, tras lo descrito sólo resta señalar que en la presente invención caben cuantas variantes constructivas sean posibles dentro de su cuadro general, y toda clase de posibles combinaciones entre los órganos descritos, pudiéndose fabricar su objeto en todos materiales y tamaños apropiados sin limitaciones.

- - - -

130

NOTA - Descrito suficientemente lo que antecede sólo resta señalar que lo que se declara propio, nuevo y útil del solicitante es lo contenido en las siguientes:

REIVINDICACIONES

1 - Llamador musical, caracterizado por constar de una placa base interior, un escudo exterior y una carcasa

100544



135

que cubre la placa base; llevando el escudo el mando del aparato, un tarjetero y el apoyo exterior de una mirilla de lupa; llevando la placa base el mecanismo del dispositivo y sirviendo la carcasa para cobertura del mismo actuando, además, como caja de resonancia.

140

2 - Llamador, según reivindicación 1 caracterizado porque el escudo lleva una perforación circular para apoyo de un visor de lupa cilíndrico, y asimismo, debajo, otra perforación para dejar paso al botón de pulsación del aparato; llevando un pequeño marco en su superficie, con un reborde desmontable que en su vano encaja una lámina transparente, para fijar una tarjeta, y dejarla debidamente cubierta pero visible; encajando este pequeño marco mediante dos orejetas y dos ranuras.

145

150

3 - Llamador, según reivindicaciones 1 y 2 caracterizado porque dicha placa soporta el botón de mando del llamador, que es una pieza que asoma exteriormente, móvil y que por su cara interna lleva un vástago rodeado de un resorte de recuperación que tiende a mantenerla en su posición inicial de reposo; siendo esta varilla-vástago la que acciona el mecanismo sonoro del llamador .

155

4 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 3 caracterizado porque dicho vástago lleva un tope junto a su terminal.

160

5 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 4 caracterizado porque la placa de fondo, que se acopla contra la superficie interna de la puerta en posición coincidente con la del escudo, aplicado a la cara exterior, lleva en su borde unas pestañas para encaje de la carcasa, y en su parte superior va dotada de una perforación para dejar paso al cilindro del visor.



100544

165

6 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 5 caracterizado porque debajo de la perforación del visor, la placa de fonso lleva otra para dejar pasar el terminal libre del vástago de accionamiento.

170

7 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 6 caracterizado porque la placa de fondo lleva dos pletinas verticales, sonoras, de distintas longitudes, una a cada lado, paralelamente dispuestas junto a sus bordes laterales.

175

8 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 7y caracterizado porque el vástago que penetra a través de la perforación de la pletina de la placa de fondo, acciona una pieza constituida por una pletina, que presenta un entrante lateral flanqueado por dos salientes paralelos, presentando cada uno en sus bordes interiores, un diente, quedando enfrentados estos dientes, y calando en los extremos de un pequeño cilindro vertical aplicado a la placa de fondo, logrando un dispositivo de charnela, de manera que dicha pieza especial tenga un movimiento de giro lateral limitado.

180

185

9 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 8 caracterizado porque la mencionada pieza de charnela, presenta en su borde inferior un brazo saliente horizontalmente con una muesca en su extremo libre.

190

10 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 9 caracterizado porque dicha pieza lleva una pequeña perforación para recibir el vástago que la acciona, y un medio de sujeción del mismo.

195

11 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 10 caracterizado porque a continuación de esta pieza de accionamiento, va el martillo que golpea alternativamente las pletinas sonoras, que es una pieza plana, de planta trapezoidal, con una cabeza alargada y terminada en una muesca, y

100544



debajo de la cual presenta un plano vertical acodado, con una ventana central, donde se acopla una pequeña pletina perpendicular al martillo.

200 12 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 11 caracterizado porque el martillo se articula a la pletina de fondo mediante un eje, teniendo movimiento oscilatorio paralelo al plano de la misma, limitado por dos topecillos laterales, de manera que llegue a establecer contacto alternativo, con un golpe seco y rápido con cada una de las
205 pletinas sonoras laterales, que lo flanquean.

13 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 12 caracterizado porque la pletina de fondo lleva una pieza acoplada a la que ancla el extremo de un muelle espiral cuyo extremo opuesto se ancla sobre el cuerpo del partillo.

210 14 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 13 caracterizado porque el mencionado resorte pasa por la muesca del brazo de la pieza de accionamiento, antes descrita, de manera que al avanzar la misma obligue a moverse al martillo hacia un lado y, seguidamente, al recuperar la posición inicial obligue a dicho martillo a oscilar hacia el lado opuesto; estando dicho muelle formando un pequeño ángulo en su trayectoria debido al punto de apoyo que tiene en la muesca de la pieza de accionamiento antes citada.
215

220 15 - Llamador, según reivindicaciones de 1 a 14 caracterizado porque esta placa de fondo se cubre con una carcasa que lleva una perforación superior para dejar paso al extremo interior del visor de lupa, afianzándose mediante una tuerca embellecedora y de sujeción; teniendo dicha carcasa unas ventanas laterales para salida del sonido, y haciendo, al propio tiempo, de caja de resonancia.
225

16 - LLAMADOR MUSICAL.

100544



Todo según va descrito en la presente memoria, que consta de nueve hojas foliadas y escritas por una sóla cara con un total de doscientas treinta líneas y hoja de planos que se acompaña.

230

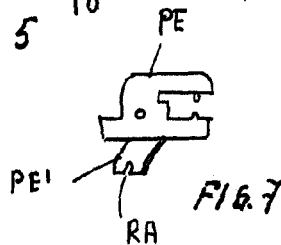
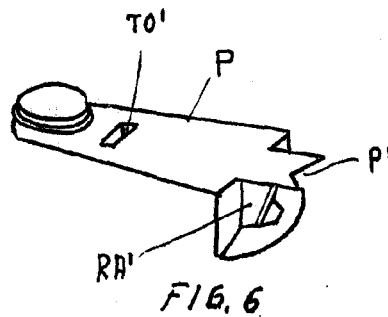
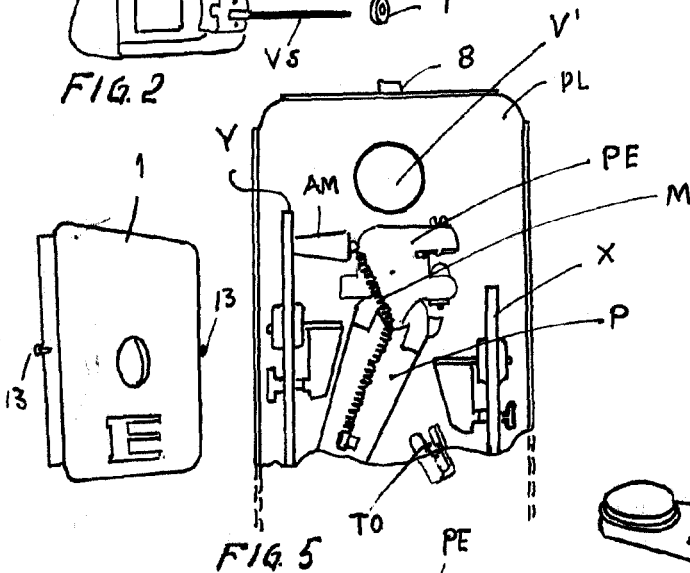
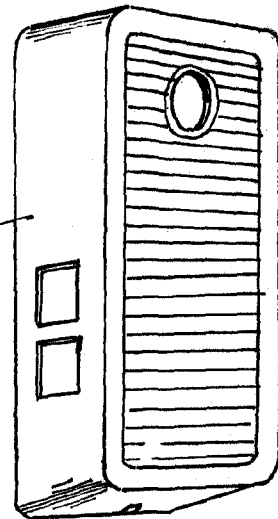
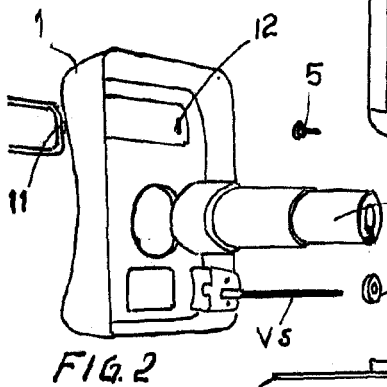
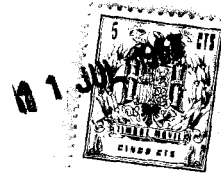
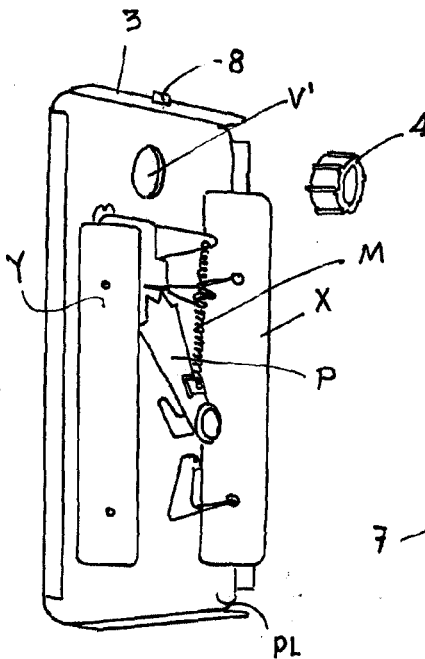
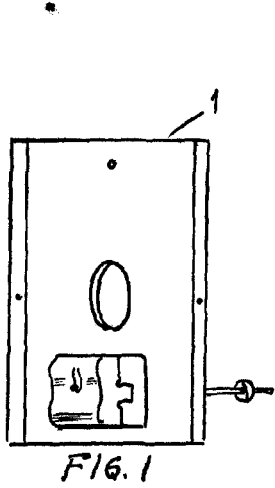
Madrid 11 julio 1963

p.a.

100544

QUINTANA S.L.

HOJA UNICA



MADRID 17 JUNIO 1963

ESCALA VARIABLE