



can ni aprenden a tocarlas.

10

La invención tiene por objeto un sencillo dispositivo para montar y soportar una castañuela corriente, con la correspondiente adición de un medio elástico separador, de tal modo que pueda ser tocada con sencillez por cualquier persona lega en el arte de tañer castañue-

15

las, obteniendo repiqueteos rítmicos y armoniosos capaces de acompañar un baile, canción o composición musical.

La nueva castañuela a que nos venimos refiriendo se compone de una castañuela de tipo corriente entre cuyas dos medias partes y preferentemente entre las ore-

20

jas se dispone cualquier medio elástico, tal como un muelle en espiral o un resorte de fleje, de tal modo que se obligue a las dos mitades a mantenerse ligeramente entrea-

25

biertas. Preparada esta castañuela como queda expuesto, las orejas se sujetan sobre un soporte, interponiéndose o no entre el y las orejas de un cuerpo o masa antivibratorio, cuyo soporte debe poseer una amplia base para sostener a la castañuela en posición horizontal sobre una mesa.

30

Los dibujos adjuntos nos muestran en su única figura una sección longitudinal de un ejemplo de castañuela realizada de acuerdo con la invención, pero conviene tener presente que tales dibujos no pueden limitar la invención a dicha sola forma, por lo que deberán interpretarse en su mas amplio sentido.

35

Como se vé en dichos dibujos, 1 y 2 son las dos mitades cóncavas de la castañuela, que tienen intercalado un muelle en espiral -3- entre las orejas -4-, las cuales se hallan unidas por el cordón -5- al soporte -6-,



40 con interposición de un fieltro -7-, goma, u otra cual-
quier materia amortiguadora del sonido, de cuyo cuerpo
-7- puede prescindirse en aquellos casos de realización
que se crea conveniente. El referido soporte -6- se por-
longa formando una base de sustentación -8- que permite
colocar la castañuela horizontalmente sobre una mesa o
45 cualquier otro lugar, siéndo de señalar que el soporte
-6- forma escalón con la base -8- para permitir los mo-
vimientos oscilatorios de la castañuela.

Colocada la castañuela sobre una mesa basta
una ligera presión o golpe sobre la parte superior -1-,
50 para que se produzca el sonido y golpeándo sucesivamente
con los dedos se consigue el característico repiqueteo.
Es posible tañer la castañuela con ambas manos, o emplear
dos pares de castañuelas, uno para cada mano, consiguién-
do efectos iguales o parecidos a los de un experto toca-
dor de castañuelas.
55

El dibujo del ejemplo es más bien de tipo es-
quemático, pero fácilmente se comprenderá que a la base
8 y soporte -6- puede dársele una forma más o menos ar-
tística, e imitar con ella cualquier objeto, pudiéndo rea-
60 lizarse en forma de caja o estuche, dotado o no de tapa
siéndo incluso posible que ésta base sea una caja de re-
sonancia que le dé al sonido mayor amplitud.

Finalmente conviene hacer constar la posibili-
dad de que ésta castañuela se fabrique en variedad de -
65 tamaños, formas y materiales, con adornos o figuras com-
plementarios y sea cual fuere la forma y características
del soporte de sustentación todo ello siempre que no se
modifique lo esencial que se resume en la siguiente



N O T A

=====

70 Los puntos que se reivindican en este Modelo de Utilidad, son:

75 1º.- Castañuela especial para aficionados, caracterizada por hallarse sujetas las orejas de las dos partes cóncavas que la componen sobre un soporte, con interposición entre él y las orejas de un cuerpo aislante del sonido.

80 2º.- Castañuela especial para aficionados, caracterizada porque las dos partes cóncavas sujetas al soporte según la precedente reivindicación son mantenidas permanentemente separadas con una ligera separación, por medios elásticos que después de los golpes que reciben y que las juntan, las obligan a volver a separarse automáticamente.

85 3º.- Castañuela especial para aficionados, caracterizada porque el soporte al que van unidas la orejas, presenta una prolongación que constituye una amplia base en forma de caja, que permite colocar la castañuela en posición horizontal apoyada sobre una mesa para mantenerla en dicha posición. Y

90 4º.- "CASTAÑUELA ESPECIAL PARA AFICIONADOS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de CUATRO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 94 líneas.

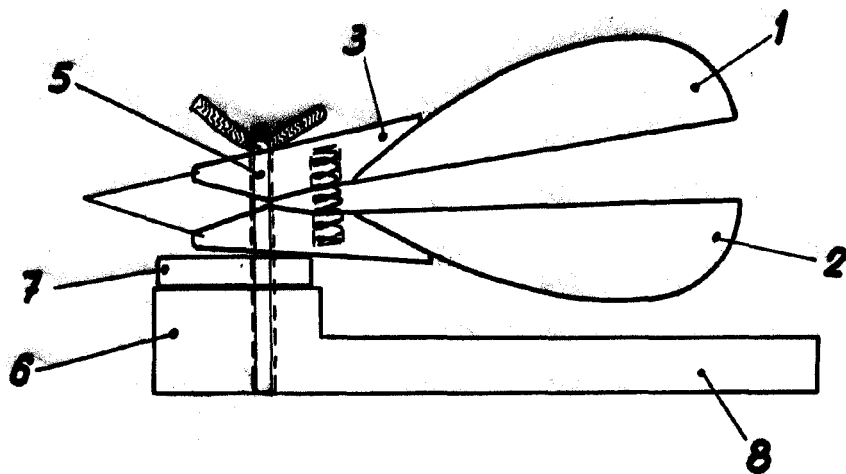
Valencia, 28 Junio 1963

Por autorización del interesado.

100484



Fig. 1



Escala Variable

Valencia, Junio 1963
P.A.