

982



-7 JUN. 1963

## MODELO DE UTILIDAD

cuyo registro se solicita por VEINTE AÑOS, a favor de DON EMILIO FONT FONT, de nacionalidad española, con domicilio en Barcelona, plaza de la Sagrada Familia, nº 25, por "TOMAVISTAS DE JUGUETE" A

-----

### Memoria descriptiva.

5.- Apotra el juguete que se describe en la presente memoria que se une a la solicitud de registro como Modelo de Utilidad, singular ventaja sobre todo lo conocido, alcanzando efecto de ilusion completa y perfecta al niño usuario, de que maneja un tomavistas real.

10.- Al disponer de lentes en el ocular y en el objetivo, la proyeccion de la imagen en la retina es realmente fisica, no ilusoria y la persecucion del objeto en la supuesta filmacion es igualmente real.

15.- Constituye un gran elemento de adiestramiento, tanto mas, cuanto que el movimiento de la maniveia accionadora del rollo, va provisto de un diente que produce resistencia y ruido suave, en forma enteramente similar al real.

Su ligereza de peso, permite que el peque-



no usuario no extraña el manejo, ni se cansa por esta causa. Esta ligereza de peso no representa fragilidad.

5.- Al mismo tiempo el montaje es muy sencillo y de seguridad, esto es: no cabe que se desmonte o se separen piezas durante su uso..

Dispone de mango para asirla en el momento de la captacion supesta de imagen y de asa para llevarla de un lado a otro en sus desplazamiento.

10.- De facil fabricacion y rapido montaje, resulta de costo extraordinariamente razonable.

15.- Reune por tanto características mas que suficientes para aspirar en derecho al privilegio del registro que se solicita al amparo de lo prevenido al efecto, en el vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial.

20.- Se acompañan unos dibujos en los que se muestra una manera de llevarlo a la practica haciendo constar de manera expresa que los detalles carecen de caracter privativo alguno, ya que se cita solamente a titulo de ejemplo.

En la figura unica se muestra de frente y de perfil parcialmente seccionado.

25.- Es (1) el cuerpo central o camara oscura del tomavistas, que en su parte inferior va provista de mango (2) del que se toma en el momento de la captacion de imagenes supuestas.

30.- Va rematado con una Contera (C). Esta contera, ad mas de ganar con ella efecto estetico y simular un remate de proteccion, su funcion mas destacada es abarcar el cabo de las dos piezas u hojas



(2) y (3), de que est'a formada la maquina. Es decir que la caja está constituida por dos semihojas que enfrentadas encajan machihembradas en angulo los bordes y se sujetan por su propia presion, por la accion de esta contera (6) y por los casquillos del ocular y del objetivo como ya veremos.

5.- En la parte frontal se destaca un saliente (4) rectangular del que se destaca un corto cuello (5) cilindrico sobre el que se enchufa exteriormente el cuello (6) del objetivo (7) que interiormente lleva lente (8) sujeta por los bordes (9) que la abarcan.

10.- Enfrentado lleva el ocular (10) que mediante su corto cuello (11) se enfrenta al correspondiente (12), saliente de la caja o camara oscura. Una lente (13) queda interiormente acoplada en un canal que lleva conferido el cuello del ocular, mediante un reborde (14).

15.- Unos garfios (15) chiquititos, en cabeza y culata sirven de anclaje a un asa (16) mediante los agujeros (17) que lleva practicados. Este asa (16) es la usada para el transporte a mano de la camara.

20.- En el lateral lleva dispuesta una rueda o disco (18) que puede girar accionada por el mango (19) que puede girar sobre si mismo para facilitar la operacion. En la cara interna lleva un diente (20) cuya mision es dificultar el giro de la rueda (18) para ganar sensacion y lo hace friccionando sobre la cara interna de la caja que a su vez y para este fin lleva consustancialmente conformados unos radios (21) y entre uno y otro unos huecos (22).



Al saltar de radio a radio el piñon hace ruido muy suave de carraca.

5.- Suficientemente descrito el invento asi como una manera de llevarlo a la practica se hace constar de manera expresa que el mismo es susceptible de modificaciones de detalle, siempre que estos no afecten a su fundamento.

10.- En cuanto a dimensiones absolutas y relativas, materiles y colores se hara tan amplio uso como la Ley previene.

N O T A

Se reivindicacion los puntos siguientes:

15.- 12.- Tomavistas de juguete caracterizado porque el cuerpo esta formado por dos piezas que componen la caja de la camara oscura simulada y solidariamente el mango. Estas piezas van enfrentadas por los bprdes de una ajustados a los de la otra, en forma de una caja y su tapa, con ajuste que produce roce entre las dos piezas y con el la fijacion de una a otra. La forma de este conjunto es similar a la de los tomavistas reales. sustancialmente cosntituido por una caja paralelepipedica ligeramente mas estrecha de la parte baja que de la alta. Consustancialmente conferido lleva un mango que arranca de la parte inferior. Una tercera pieza constituida por una contera que encaja en el cabo del mango completando la labor de fijacion relativa entre las dos primeras piezas. En el paralelepipedo de la caja en las caras frontal y posterior, lleva consustancialmente confor-

-7 JUN



mado sendos cuellos cilindricos salientes de poca altura, mas ancho el que arranca de la cara frontal que el otro. Estos cuellos sirven de fijacion a sendas piezas constituidas por la simulacion del ocular y del objetivo, que se fijan enfundando sus cuellos en los de la camara. Ocular y objetivo constituyen otras dos piezas con la forma tipica de embudo a la entrada de cuyos cuellos en la cara de fuera van sendas lentes.

5.-

2ª.- Tomavistas de juguete, caracterizado

10.-

porque el cuerpo de la camara en la parte superior delantera y en la trasera llevan consustanciales dos pequeños garfios. Una banda actua de ~~base~~ fijandose a los citados garfios, por medio de agujeros en sus extremos.

3ª.- Tomavistas de juguete, caracterizado por

15.-

que la caja que constituye el cuerpo de la camara oscura segun reivindicacion primera, en su lateral izquierdo lleva conformada un hueco cilindrico en cuya base radialmente dispuestos hay unos espacios vacios. En la cabida de este hueco se acopla otra pieza constituida

20.-

por un cuerpo cilindrico de poca altura, concentrico a la oquedad en que se aloja y a la que refiere su eje de giro. Este giro se produce a mano por medio de una manija referida al borde exterior del cuerpo cilindrico al que impele y el cual interiormente lleva un pequeño

25.-

diente que roza al girar el cuerpo, con los radios del fondo de la cabida en que se aloja, produciendo friccion y ruido de carraca suave.

4ª.- TOMAVISTAS DE JUGUETE.

30.-

Conts ala presente memoria de cinco hojas de papel mecanografiadas por una sola de sus caras y una hoja de dibujos.

Madrid, - 7 JUN. 1963

- 7 JUN



99982

AGUSTIN DIAZ UNGRIA

*Handwritten signature*

99982

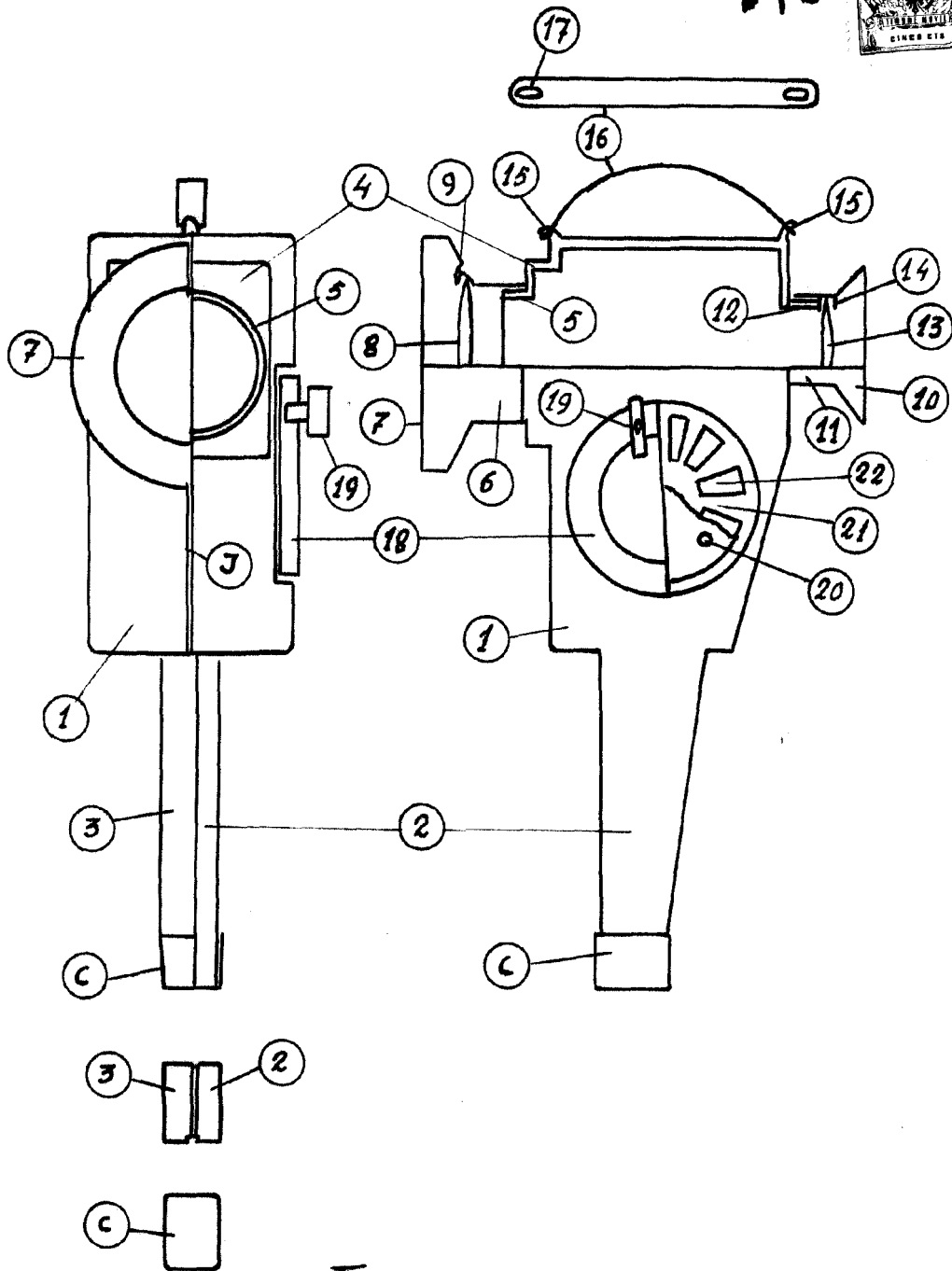


Figura unica

Escala variable

Madrid - 7 JUN. 1983  
AGUSTIN DIAZ UNGRIA