





que se coloca en el cuerpo del instrumento y que puede ser sustituido a voluntad por otro.

15 Se caracteriza en esencia este juguete porque en el cuerpo del instrumento musical, sea cual fuere la forma que adopte, va alojado un mecanismo compuesto por una palanca con varios acodamientos oscilante por giro de uno de sus extremos, y con un muelle de recuperación, cuya palanca acciona a otra a modo de trinquete que, con un diente, hace girar a un piñón, el cual mueve a su vez  
20 a un disco, al que hace girar por su centro, de tal modo que las puas de que dispone dicho disco, tropiezan con los extremos de unas lengüetas metálicas de diferente longitud, para que produzcan los sonidos de las distintas notas musicales, de modo que con la correspondiente ordenación en la colocación de las puas, se hace posible  
25 fabricar discos que correspondan a una composición musical. El cuerpo del instrumento presenta una cavidad en la que se montan y desmontan los discos, teniendo el extremo de la palanca de accionamiento junto a las cuerdas para que al mover la palanca parezca que se están  
30 pulsando las cuerdas.

35 Para una mejor comprensión de las características generales anteriormente expuestas, se acompaña una lámina de dibujos que nos muestra un ejemplo de realización en forma de guitarra. No obstante, tal forma es variable, así como también otros detalles secundarios, por lo que los dibujos citados deben interpretarse en sentido amplio y general y sin carácter restrictivo alguno.

40 Las diferentes figuras de los mencionados dibujos representan como sigue:



Fig. 1.- Perspectiva de la guitarra en vista frontal.

Fig. 2.- Perspectiva de la guitarra por su cara posterior, con el disco montado.

Fig. 3.- Vista por la cara posterior, desprovista del disco.

45

Fig. 4.- Planta de un disco.

Fig. 5.- Perfil del citado disco.

Fig. 6.- Sección parcial por un plano horizontal, mostrando los mecanismos.

50

Fig. 7.- Vista lateral en alzado de la palanca y piñón de accionamiento.

Fig. 8.- Sección vertical, por A-B de la figura 2.

En cuanto a las partes que componen el ejemplo de realización de los dibujos, se señalan en ellos con las siguientes acotaciones numéricas:

55

El cuerpo hueco de la guitarra se señala con -1-, haciendo observar que consta de las correspondientes cuerdas -2- y de las clavijas -3-, de modo que, independientemente del accionamiento mecánico de que luego se tratará, puede también ser tocada pulsando las cuerdas como una guitarra normal.

60

En la parte interior del cuerpo -1- hay montado un piñón -4- sobre el que existe un puente -5-, en el que se apoya y gira el extremo -6- de una palanca provista de un cigüeñal -7- o acodamiento en el que hay una pieza -8- con un canal en el que va introducido el extremo horquillado de una palanca -9-, dotada de un diente -10-. Este diente hace presa en las ranuras o dentado de la cara superior del piñón -4- de modo que cada vez que se mueve la palanca -12-, por medio del mango

65

70



-13-, dicho piñón gira, pues el dispositivo actúa sobre el piñón como un trinquete. Hay un muelle -11- que vuelve a su primitiva posición a la palanca.

75 En la base -14- de giro y montaje del piñón -4- hay sujetas unas lengüetas metálicas -15-, de diferente longitud, que tienen su extremo doblado, existiendo además un brazo -16- con un eje vertical -17- y un vástago vertical con una cabeza -18-.

80 Por la cara posterior, el cuerpo -1- de la guitarra tiene una gran cavidad troncocónica -19-, en cuyo fondo resultan visibles el brazo -16-, vástago -17-, lengüetas -15- y cabeza -18-, mientras que los dientes del piñón -4- quedan tangentes al círculo del orificio, pero cubiertos por una caperuza -20-.

85 El juguete comprende también varios discos -21-, con su borde provisto de un dentado -22- y en su centro de un orificio -23-, mas unas aletas -24- para su manejo, teniendo por una de sus caras unas puas -25-, ordenadas de modo que pulsen a las lengüetas -15- en  
90 forma tal que el sonido que éstas produzcan corresponda a una composición musical.

95 Los referidos discos -21- se montan por su orificio -23- en el vástago eje -17- procurando que el borde dentado quede situado debajo de la cabeza guía -18- y debajo también del borde de la caperuza -20-, de manera que engranen los dientes -22- en el piñón -4-, sujetándose el disco, para evitar que caiga, con una cinta -26- giratoria por un extremo, la cual tiene un orificio -27- en el que se introduce el eje -17-.

100 Como puede deducirse de lo expuesto, una vez

99393

99393



- 5 -

colocado un disco -21- en el eje -17-, dentro de la cavidad -19- y debidamente sujeto con la cinta -26-, si empujamos el mango -13-, las oscilaciones de la palanca -12-, que sale a través de la pared de la caja -1-, harán que el piñón -4- gire y que éste impulse al disco -21- a girar, produciéndose el sonido armonioso al tropezar las puas -25- en las lengüetas -15-.

Pueden variar las circunstancias de formas, materiales, colores, tamaños y en general todo aquello de carácter accesorio que no altere las características de la siguiente

N O T A

Los puntos que se reivindican en este Modelo de Utilidad como no conocidos ni practicados en España, son:

12.- Instrumento musical de juguete, adoptando forma de un instrumento de cuerda, caracterizado porque en el interior de su cuerpo aloja un piñón movido por una palanca de trinquete que es accionada a su vez por el acodamiento cigüeñal de una palanca oscilante por uno de sus extremos, con varios dobleces, disponiendo de un muelle de recuperación que vuelve a su primitiva posición a la palanca, la cual asoma al exterior una porción de la misma, estando dotada en su extremo de un mango, que resulta situado junto a las cuerdas del instrumento.

2<sup>a</sup>.- Instrumento musical de juguete, caracterizado porque en una de sus caras presenta una gran cavidad y en el centro y fondo de ella un vástago eje vertical, existiendo además en dicho fondo varias lengüetas



130 de diferente longitud con su extremo doblado, así como  
una cabeza guía dispuesta atravesando la pared lateral  
de la cavidad, en la cual hay además una abertura por  
la que asoman los dientes del piñón giratorio de la pre-  
cedente reivindicación, debidamente protegidos por una  
135 caperuza, de tal modo que montando en el mencionado eje  
vertical un disco con su borde dentado y provisto de  
puas por una cara, que se sujeta con una cinta perforada,  
al engranar el disco con el mencionado piñón, la osci-  
lación de la palanca de accionamiento de éste, impulsa-  
140 rá al disco a girar produciendo las puas del disco una  
oscilación de las lengüetas y su vibración las corres-  
pondientes notas musicales. Y

145 3ª.- "INSTRUMENTO MUSICAL DE JUGUETE", de con-  
formidad en un todo en lo esencial y fines industriales  
a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y grá-  
ficamente representado en los adjuntos planos para su  
mejor comprensión.

Esta memoria consta de SEIS hojas escritas o  
mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 147  
líneas.

Valencia, 29 de abril de 1963

Por autorización de la interesada.

99393

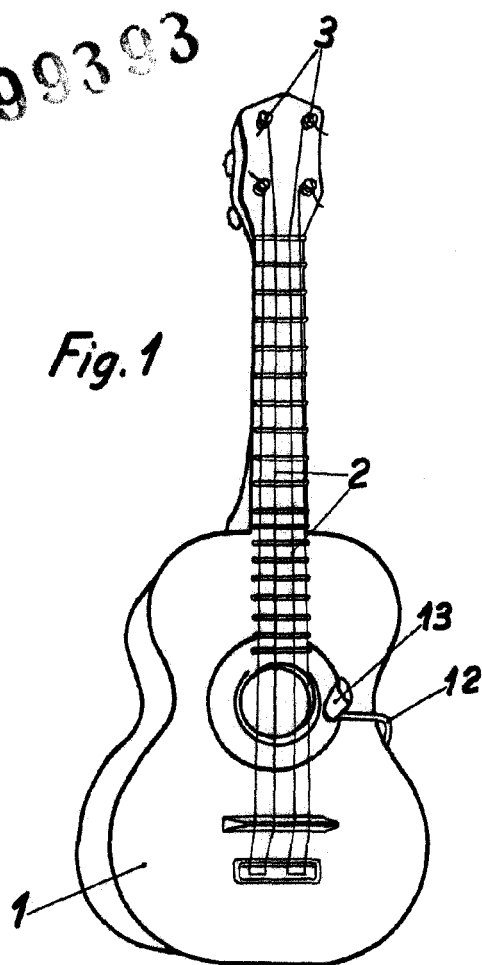


Fig. 1

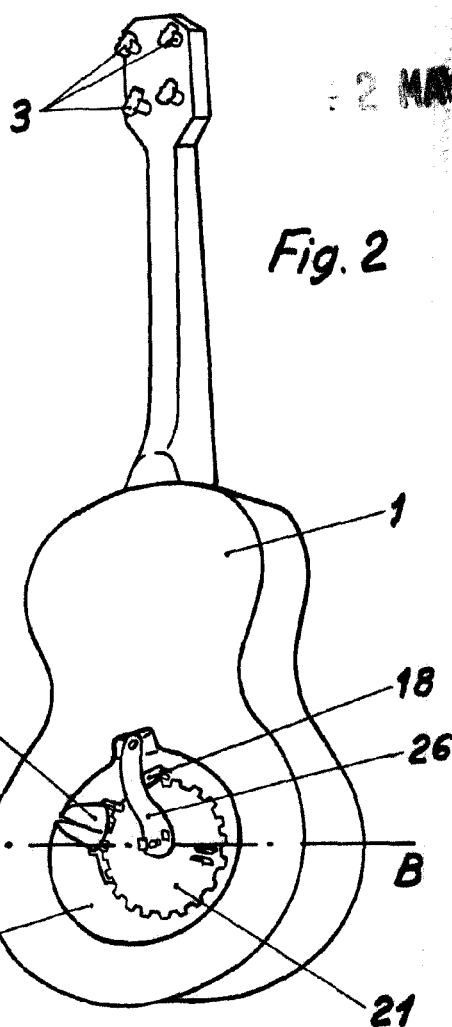


Fig. 2

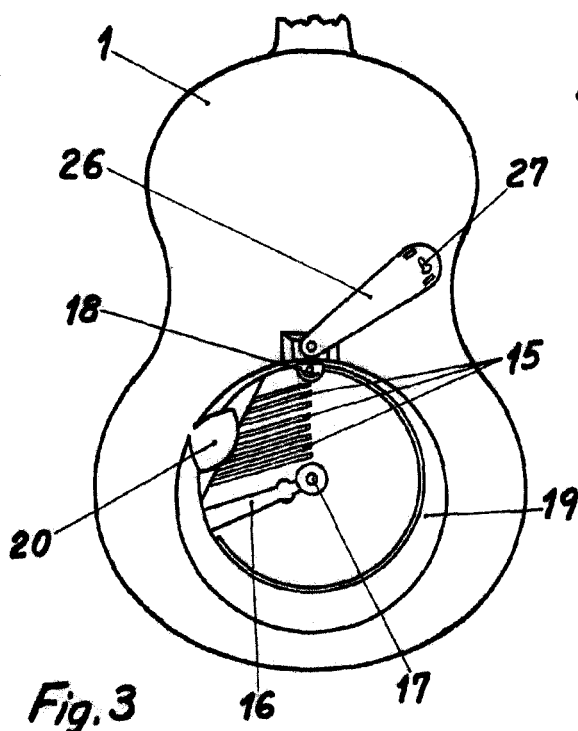


Fig. 3

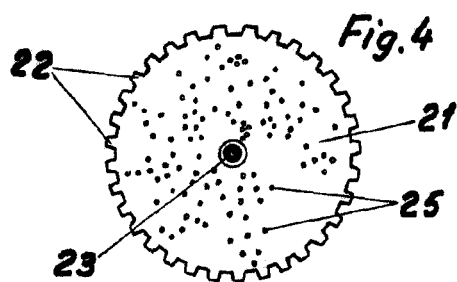


Fig. 4

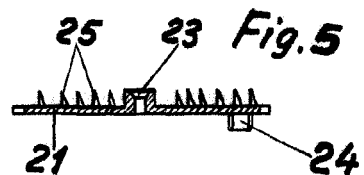


Fig. 5

Escala variable  
Valencia, Abril 1963

P.A.

99393

2 MAY 1963

Fig. 6

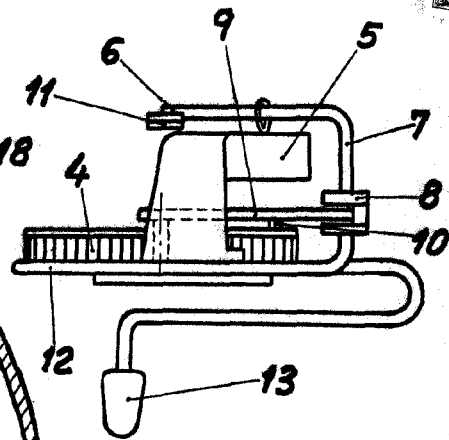
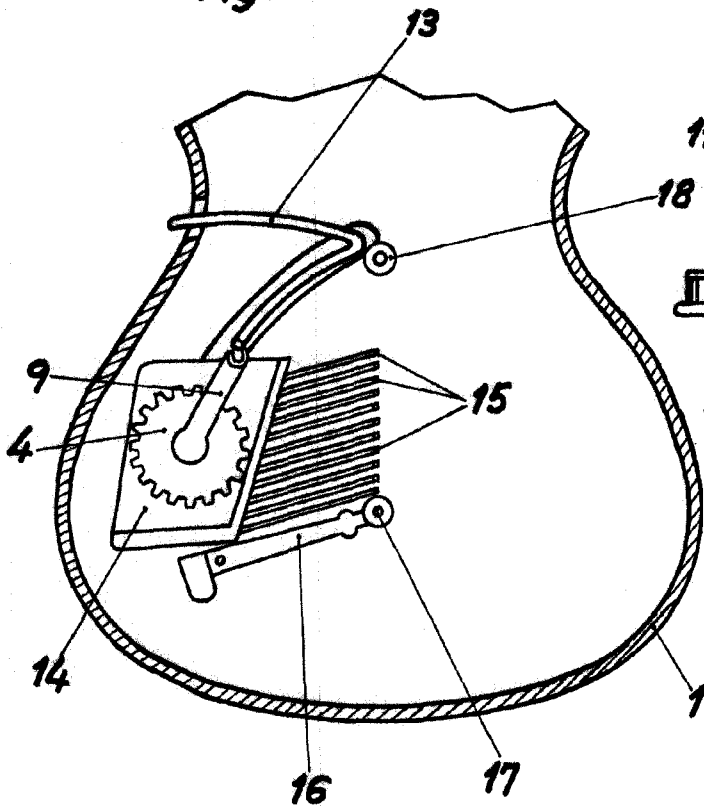
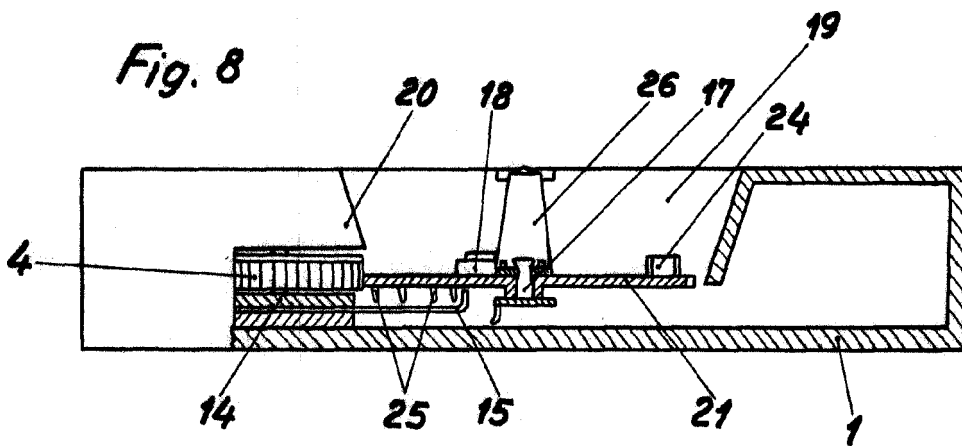


Fig. 7

Fig. 8



Escala variable  
Valencia, Abril 1963

P.A.